

Maj 2011

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

ÅRSMÖTE

torsdagen den 26 maj kl. 18.00. Stadgeenliga ärenden behandlas.

Styrelsemedlemmar i tur att avgå är:

Hanna Blomqvist, Ghita Thomé och Niklas Lindgren.

Efter årsmötet följer

MÅNADSMÖTE

med

TRADITIONSTÄVLING

för egenhändiga traditionella mörkrumskopior och bilder i ädelförfaranden. Fritt motiv, högst tre bilder per deltagare.

Domare: Publiken

Dessutom överräcks pokalen till **Årets fotograf!**

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Se skild ruta nedan!

Mötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Ändrade rutiner:

- **LABBOKNINGAR**
- **INLÄMNING AV TÄVLINGSBILDER**

Foto-Hasse finns för tillfället ingestans. Affären har blivit uppsagd från sin adress på Lilla Robertsgatan. I anledning av bland annat detta har styrelsen beslutat om två förändringar i rutinerna:

1. Tävlingsbilder bör **av den tävlande själv föras till månadsmöte**, alternativt kontaktar den tävlande någon annan AFK:are, som kan göra det. Tävlingssekreteraren Kristian Frantz åtar sig också uppdraget, såvida han kontaktas per telefon på

förhand och bilderna kommer till honom senast dagen före möte.

2. Webbmaster Niklas Lindgren kommer att utarbeta en **nätkalender** på vilken vi i framtiden kan boka in oss på labbet. I väntan på att detta skall bli klart måste vi vara gammalmodiga och skriva personliga bokningslappar på det bokade mörkrummets dörr eller på datorutrustningen, eller be någon som har ärende till labbet att göra det.

Niklas lovar att han **inom maj månad** meddelar på webben (samt på årsmötet) hur man kan boka in sig på ett mera praktiskt sätt.

Årets Fotograf blev – med stor marginal - **Anders Blomqvist**. Läs mera inne i cirkuläret!

GIVANDE MÖTE MED "EGNA KRAFTER"

AFK:arna **Anders Blomqvist** och **Martin Glader** skötte hela programmet på april månads möte. Martin dömde tävlingen, som hade temat "landskap" och Anders höll två mycket informativa föredrag, ett om att tävla internationellt och ett om infraröd fotografering. Båda två är något Anders själv sysslar med i högsta grad.

Varför fotografera infrarött? För att det innebär en större abstraktion än svartvitt, det ger en speciell stämning, bilderna skiljer sig från mängden – och för att det är en stor utmaning! Inte alla motiv lämpar sig dock för infraröd fotografering. Välj motiv med mycket lövträd, gräs eller gröna bladväxter, rekommenderar Anders.

För den som vill börja delta i internationella tävlingar och utställningar tipsar Anders att det verkar vara lättare att få accept med **papperskopior** än med digitala och man måste tänka på att **fånga domarnas intresse** på ett ögonblick – de har tusentals bilder att ta ställning till.

Anders själv blandar bildmotiv när han deltar, detta för att man aldrig vet vilka preferenser domarna råkar ha. Landskapsbilder, personbilder, etc...) Och med den metoden har Anders lyckats få hela 86 accept och ett hedersomnämmande!

Anders berättade vad man har att vinna på att tävla internationellt, vad som krävs, och gav en massa länkar till olika internationella salonger.

De båda föredragen kan läsas på AFK: egna wikisidor (se länkarna här till höger) och speciellt för dem som inte var med på mötet rekommenderas detta varmt.



Martin inledde sin bildbedömning

med att redogöra för sin egen uppfattning om landskapsfotografering:



*Det som efter månadstävlingen blev mer än klart är att **Anders nu är Årets fotograf**. Dessutom, och kanske ännu större är att han den 10.5 nåddes av budet att han nu får tillfoga ett **AFIAP** efter sitt namn! För AFIAP krävs minst 30 accept med minst 10 olika bilder i minst 10 olika salonger i minst 5 olika länder under minst ett år. **Grattis Anders!***

http://www.afk.fi/wiki/Digital_infraröd_fotografi

http://www.afk.fi/wiki/Internationell_utställningsverksamhet

- Landskapsfotografering är svårt, för att det ställer så stora krav på fotografen. Det gör det därför att motivet är statiskt och man verkligen har tid att välja bildvinkel, komposition, och att vänta på den rätta belysningen.

Landskapsfoto är i huvudsak en del av naturfotograferingen, anser han, och är ganska sträng med att själva människan inte skall synas. "Landskapsfotografi är inte mänskofotografi, inte heller kulturfotografi."

Vad gör en bild bra? Jo, den skall väcka intresse, den skall komma ut ur papperet och börja leva sitt eget liv i betraktarens huvud. Också tekniken måste vara bra: exponeringen, skärpan, kopian.

I sin bedömning var Martin ganska strikt när det gällde alla dessa kriterier.

TÄVLINGSRESULTAT

Svartvita

I **Göran E:son Lindberg:** Jungfrauoch
”Den här föll jag pladask för. En fantastiskt väl fotad bild, en välgjord kopia med en fullständig gråskala från det vitaste vita till det djupaste svarta. Motivet är fascinerande, med mycket detaljer att se på. Pricken på i är skidspåret och raden med skidåkare där långt nere, men inte så långt nere att de ramlar ur bilden.”

II **Ghita Thomé:** Ugnsholmen
”En behaglig bild i mjuk och synnerligen lyckad gråskala. Först när jag såg den tyckte jag att den saknade lite studs, men sen började jag fundera på hur det ser ut i midvinter-tider med ganska sparsamt ljus – så här ser det ut och så här skall en svartvit kopia göras! Finns mycket detaljer att se på om man går nära

III **Anders Blomqvist:** Castle Stalker
”Ett intressant innehåll, en bra komposition och mycket dramatik i bakgrunden. En välgjord kopia med en behaglig monokrom ton-skala. En bild som inbjuder till att börja fantisera – var finns sådana slott? Var är vi? Och är det en infraröd bild eller inte...?”. ”

Hedersomnämnannden:

Gunnar Bärlund: Saltkvarnar
”Två väderkvarnar, två motiv som upprepas. De är väldigt väl placerade i bild. Lite släss de nog, men inte så det skulle vara störande. Förgrunden mycket intressant, med glittret i vattnen, och med havet bakom. Inbjudande att titta på.”

Tua Rahikainen: Drumsö körbärsträd
”Alldeles för få har gått ut med sin kamera när det har sett ut så här. En bra bild av någonting som vanligen uppfattas som banalt. Välgjord bild med massor, massor av rimgrost. Behaglig för ögat.”

Färg

I **Henri Jalo:** Björkskog
”Den här bilden kommer ut ur papperet. En skön finsk björkskog, så vacker som en björkskog kan visas. Den har en förgrund, en

mellangrund och en ljus bakgrund. Placeringen av huvudmotivet är lyckad.”

II **Gunnar Bärlund:** Träden på rybsåkern
”Här är det ett rybsfält som blommar, med en klar förgrund av omogen rybs, eller rybs i skugga. En eloge för fotografens mod att använda den krävande centrumkompositionen. Mycket trevlig.”

III **Richard Creutz:** The rift
”Intresset väcks här för att man inte vet var i världen man har sådana här träskmarker, sådana bergformationer. Kanske på Island? Kontrasten mellan den dramatiska himlen och de ljusa husfasaderna är trevlig. Belysningen är fantastisk.”

Hedersomnämnannde:

Anders Blomqvist: Makapu'u Point Lighthouse

”Igen en eloge åt fotografen, denna gång för det modiga valet av fisheyperspektiv, eller väldigt kort brännvidd, vilket förvränger motivet.”

Publikens favorit:

Göran E:son Lindberg: Jungfrauoch

Månadens bild – resultaten

Anders Blomqvist	28 p
Urda Fogel-Michael	18 p
Göran E:son Lindberg	11 p
Jan Eklund	10 p
Richard Creutz	8 p
Gunnar Bärlund	7 p
Ghita Thomé	6 p
Henri Jalo	6 p
Tua Rahikainen	6 p
Jenny Blomqvist	6 p
Mikael Albrecht	5 p
Gunnar Lundqvist	4 p
Kristian Frantz	3 p
Renny Amberg	3 p
Peter Stenius	2 p
Marketta Sadri	1 p
Christine Saarukka	1 p



Göran E:son Lindbergs Jungfrauoch, etta i svartvita serien och publikens favorit



Ghita Thomé: Ugnsholmen



Anders Blomqvist: Castle Stalker



Gunnar Bärlund: Saltkvarnar



Tua Rahikainen: Drumsö körsbärsträd

EN KORRIGERING

I februari månads cirkulär har cirkulärredaktören gjort en fadäs. **Gunnar Bärlund**, som blev **publikens favorit** med sitt stilleben "Min mandarin" nämndes inte i samband med tävlingsresultaten. Hans poäng finns dock medräknad i den totala poängsumman.

TVÅ I VÅGSPEL

AFK:arna **Nina Hackman** och **Karin Toyoda** har ställt ut var för sig förut, men nu har de slagit ihop sig om en gemensam utställning under namnet **The Sound of Waves** (Galleri G18, Georgsgatan 18, 3e vån., t.o.m. 23 maj, öppet må-fr 9-19). Hav i olika skepnader är ett mer eller mindre dominerande motiv för fotografierna, allt från kluckande böljor till brusande brottsjöar. Men utställarna vill också, implicit genom bilderna och explicit i infotexter, framhålla havets vitala och idag hotade roll. Hav är liv, kunde deras budskap sammanfattas.

Nina Hackman är den av utställarna som mest ingående skildrar havets skiftande uttryck. Hon visar klassiska vyer med hav, horisont och himmel, studier av vågspel och reflexer, bilder av den allt frodigare vattenväxtligheten, men också bilder som visar människans eviga samhörighet med havet. Ibland har bildernas färgvärld rymt till i naturen aldrig skådade nyanser av exempelvis blått eller grönt. Samtidigt skall sägas att i den digitala färgbehandlingen av bland annat reflexer i Venedigs kanaler och algmattor under vattnet har Nina nått vackra resultat. En annan sak är att detta snarare än fotografi kanske hellre kunde kallas digitalt bildskapande. Inget fel med det, annat än att ett sådant estetiserande grepp här möjligen försvagar utställningens övergripande budskap.

Oron över havens tillstånd kommer kanske starkast i fram i de bilder där Nina Hackman strävat efter ett symboliskt uttryck genom att digitalt placera in mänskliga figurer eller föremål, t.ex. karnevalsmasker, i maritima landskap. Bilderna berättar, med en ångestfylld underton, om vemod, sorg, likgiltighet eller ignorans inför det som händer med havet.

Medan Nina Hackmans hav är Östersjön och Medelhavet är Karin Toyodas främst oceanen, vilket på något sätt stämmer överens med det globala vagabondliv hon berättar om i sin självpresentation. Karins utställningsbidrag är huvudsakligen korta serier av landskap från olika kuster i världen: Japan, Maldiverna, Costa Brava, Kalifornien och Japan igen. Det är stora lugna vyer i traditionell stil och analog färgteknik.

Kvar hos betraktaren blir en undran om detta var allt, eller om det finns en dold mening bakom Karin Toyodas bilder. Bildnamn som *Time stood still*, *A passage through time*, *Remembrance of times past* och *Temporary kings* ger inte mycket ledning utan snarare mystifierar. Först när man frågar fotografen framgår det att bildserierna för henne svarar mot olika ofta turbulenta skeden i hennes och hennes familjs liv. Än har det varit en period av starka konflikter, än av besvikelser, än åter av hot eller av kast mellan uppgång och nedgång. På så sätt kan de storslagna landskapen kanske ses som kontrapunkter till det liv som levts. Synd bara att det här inte öppnar sig för betraktaren utan "bruksanvisning".

Karin Toyodas sista bild, ett disigt hav som breder ut sig bak nordiska björkgrenar i förgrunden, blir en spontant tankeväckande slutvinjett.

CF



Nina Hackman t.v. framför fyra av sina bilder och Karin Toyoda med en av sina (längst uppe till höger.) Foto CS

ÖVRIGA UTSTÄLLANDE AFK:ARE

På **Wayne's Coffee**, Alexandersgatan 11, visas fram till slutet av maj nio fotografier med djurmotiv, tagna under höstutflykten till Högholmen i september 2010.

Under juni-augusti kommer **Mikael Albrechts** utställning "**Vatten**" att hänga på Wayne's, och i höst blir det **Niki Strbians** bilder.

Ingo Forsbergs utställning **Antarctica, sommarbilder söderifrån**, hänger hela juni i Wanhan makasiinin puoti, Gamla Tavastehusvägen 4, Borgå.

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. SEPTEMBER 2011

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 19.5	18.00	Barnhemsgränd 1	Ta egna bilder med att visa! Diskussion kring höstens program.
Digicirkeln	On 25.5	18.00	Labbet, Tölög.52	Katrin Eismann-kursen fortsätter under ledning av Mikael Albrecht .
Årsmöte Månadsmöte	To 26.5	18.00	Barnhemsgränd 1	Årsmöte med stadgeenliga ärenden. Månadsmöte med traditionstävling, dvs. egenhändigt gjorda mörkrumskopior och bilder i ädel-förfaranden.
Deadline för den nordiska fototävlingen	Må 30.05			Se skild info nedan!
Höstutflykt	Lö 03.09		Borgå!	Vi träffas på Café Cabriole kl.10.
Deadline för tema-utställningen	Fre 09.09			Se annan plats i cirkuläret för närmare info!
Bildcirkeln	To 22.09	18.00	Barnhemsgränd 1	Programmet ännu öppet
Digicirkeln	On 28.09	18.00	Labbet, Tölög. 52	Mikael Albrecht berättar om Lab Color.
Månadsmöte	To 29.09	18.00	Barnhemsgränd 1	Vårutfärdstävlingen. Programmet i övrigt öppet t.v.

HÖSTUTFLYKTEN

Minns: Höstutflykten går i år till **Borgå, lördagen den 3.9**. Vi åker dit med buss eller egna bilar – kom överens med varandra om eventuell samkörning. Vi träffas i Borgå klockan 10 på Café Cabriole invid Torget!

Man får delta i höstutflyktstävlingen med tre påsiktbilder i färg eller svartvitt samt en triptyk.

NORDISK FOTOTÄVLING - VINN RESA TILL KÖPENHAMN!

Du som av Anders föredrag på månadsmötet i april **inspirerades till att tävla internationellt** kan nu börja försiktigt med en nordisk tävling:

Som en del av Finlands ordförandeskap i Nordiska ministerrådet 2011 har Sekretariatet för nordiskt samarbete/utrikesministeriet utlyst en **bildtävling** med fyra teman under hela året. Var tredje månad presenteras ett nytt tema på ordförandeskapets webbsidor: <http://formin.finland.fi/norden2011> under *Bildtävling*.

Årets andra deltävling är nu på gång, med temat "**Det gröna Norden**". **Deadline** för detta tema är **den 30 juni 2011**.

Vid årets slut utlottas en resa till Köpenhamn bland vinnarna i de olika deltävlingarna. I resan ingår också ett studiebesök till Nordiska ministerrådets sekretariat.

Alla inskickade bidrag publiceras på Flickr.

Närmare information ger **Birgit Liukkonen** på sekretariatet för nordiskt samarbete. Telefon 09 160 55045/ 040 838 1813 eller e-post birgit.liukkonen@formin.fi

Läs även ordförandens "**Post från AFK**" med information och länkar angående detta.

LABBINFO

Du som använder **printern**: stäng inte av den mellan utprintningarna under besöket, du slösar massvis med bläck på det viset!

Du som använder **paspisskäraren**: ändra inte inställningar om du inte vet vad du gör, dvs. om du inte gått kursen och har "skärarkort".

Tänk först, och skruva (INTE) sen.

LIVAT I ALBRECHTSKA HOLKEN

Ingen har väl undgått att lägga märke till den snabba utvecklingen på digitalkamerafronten. Våra kameror blir mindre, billigare, duktigare och skarpare hela tiden. Men utvecklingen har också en annan dimension. Mindre och billigare kameror gör att man kan använda kameror på ställen där det tidigare var otänkbart.

Ett sådant ställe är en fågelholk. Bara att borra hål i taket och montera en övervakningskamera avsedd för utomhusbruk. Sen har hela familjen prima underhållning nu på våren. I vår holk har ett par blåmesar slagit sig ner. Första kvisten dök upp på valdagen och nu i skrivande stund, den 9.5, har de redan 11 ägg. Att räkna äggen är förresten inte helt lätt. Honan har för vana att täcka över boet då hon är borta, men ibland tar hon sig korta flygturer utan att göra det. Ruvningen varar i ungefär 2 veckor så det tar ännu ett tag innan vi får veta hur tusan hon ska få 11 ungar att rymmas i en etta på ca. en kvadratdecimeter.

Konceptet med att sätta kamera i holken är inte nytt, och jag tänker inte göra anspråk på att ha uppfunnit det. Viltvårdare har redan länge använt kameror i skogen och forskare har bevakat fågelbon. På nätet hittar man också en hel del privatpersoner som gjort sina holkar till BB-hus. Om man är intresserad kan man t.ex. starta här: <http://www.ponttokamera.com/>.

Micke



*"Björkskog" av Henri Jalo, segrare i månadstävlingen, färgserien. Enligt domaren en typisk landskapsbild, precis som en sådan skall vara.
(Konverterad till svartvitt av fotografen)*

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Pehr Snellman
Bränningsberget 11 B 12, 02320 Esbo
Tfn: 813 3225 (hem), 050 511 4616
(mobil)
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 2223 (hem), 050 4334 765
(mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Webbredaktör och IT-ansvarig
Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: webmaster@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil:040 522 8638
e-post: styrelsen@afk.fi

Funktionärer: funktionarer@afk.fi

Labbmästare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03 (hem), 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

Kontaktperson för arkivet Pehr Snellman (se ovan)

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268

Labbokning: Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4,
00130 Helsingfors, tfn 680 2244, öppet må-fre 9-17,
www.fotohasse.fi

Labbnycckelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo: afk@afk.fi

HÖSTENS TEMAUTSTÄLLNING

Förbundets temautställning har i år temat **stämning** (tunnelma). Peter Stenius sköter som vanligt om AFK:arnas gemensamma postning, och tar emot bilder på labbet onsdagen den 7.9 kl 18 -19. Peter förutsätter dock att man kontaktar honom först, och berättar hur många bilder man tänker komma med. (Telefonnummer finns i kontaktinfotrutan).

Den som vill sköta postningen själv skall skicka sina bilder till Häme-enkyrön kameraseura, närmare detaljer på förbundets hemsidor www.sksl.fi.