

Februari 2011

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 24 februari kl. 18.00

Kvällens gäst är **Niki Strbian** från International Evening.

Obs! Niki talar engelska!

Niki dömer också

MÅNADENS BILD: "PORTRÄTT"

samt utser vinnaren av pokalen **Qvinnan** bland de deltagande kvinnoporträtten.

Deltävlingarna är som vanligt två: påsiktsbilder i färg respektive svartvitt.
Högst ett tävlingsbidrag per deltagare och deltävling.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början eller minst två dagar före mötet till Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4, eller ännu hellre direkt till tävlingssekreteraren.

Mötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

ÅRSFEST!

AFK firar i år sin årsfest **torsdagen den 10 mars**. Vi börjar kvällen med ett besök på **Sinebrychoffs museum** för att där se en utställning av

C-G Hagströms fotografier. Utställningen heter "In Memoriam" och består av 120 porträtt av centrala påverkare inom finländsk kulturhistoria. Vi träffas kl. **18:00 vid kassan**. Museet är öppet till kl. 20. Efter att ha sett bilderna intar vi gemensam middag på **restaurang Toscanini**, Bulevarden 2-4. Dit är det ca 700 meter. För den som vill åka går 6:ans spårvagn nästan från

dörr till dörr. Den går 8 ggr i timmen vid den tiden.

I år ber styrelsen om anmälningar till

middagen. Var snäll och **anmäl dig till Ghita** senast torsdagen den 3 mars, gärna per sms till 0503676486 eller via e-post:

ghita.thome@kolumbus.fi.

Kom med!

GHITA

NY MEDLEM

Medlemskap i klubben har sökts av **Steve Lipson**. Välkommen!

SPONSOR

för detta cirkulärutskick är **SUOMEN INTERFOTO**. AFK tackar!

MÅLERISKT MÅNADSMÖTE

Vi hade något så ovanligt som en målade konstnär som gäst på januarimötet. Och inte vem som helst, utan en konstnär som fritt blandar stilar och århundraden och som stjälar som en korp av andra konstnärer. Peik Bäckström är känd för sina pastischer på gamla konstnärers verk. Han målar ett eget motiv, men gör det i en annan konstnärs stil, och därtill placerar han in mänskofigurer ur ytterligare andra gamla konstnärers repertoar. Resultatet blir spännande, roliga, tankvärda bilder. Hans bildberättelse rönt stor uppskattning bland AFK:arna.



Peik Bäckström med sin bild av Svenska Teatern och två av Thomas Gainsboroughs damer på Mannerheimvägen framför.
(Foto: Peter Stenius)

MÅNADSTÄVLINGSRESULTAT:

Peik Bäckströms domarkommentarer uppskattades, även av dem som inte fick se sina bilder placerade. I färgserien kunde Peik inte välja mellan tvåan och trean, så det fick bli en delad andra plats mellan Ghita Thomé och Anders Blomqvist. För övrigt kan konstateras att familjen Blomqvist höll sig väl framme i tävlingen: far och dotter tog placeringar både i färgserien och svartvita!

Svartvita

- I **Gunnar Lundqvist:** Serveras avkyld
"En alldeles underbar bild. Ser ut som en dubbelexponering men är det nog inte. Det är som om man skulle ha fotograferat en ruin i gamla Grekland - det vilar något evigt över det här, och ändå är det bara Koff!"
- II **Jenny Blomqvist:** Grønt te, s'il vous plaît!
"Här är en kombination av abstrakt och föreställande. Trots att den är en närbild så är den inte tråkig: det finns både förgrund

och bakgrund, det tycker jag hemskt mycket om. Och en rolig text – det finns det ofta på målade stilleben också."

- III **Anders Blomqvist:** Læderstræde 14
"Det här är mera en idé – här står STILLE-BEN. Ett butiksfönster i Köpenhamn, som nog blir en vacker komposition med olika föremål och speglingen från gatan."

Hedersomnämning

Mikael Albrecht: Inkompatibel
"Här har vi symboler: kontakten som inte lyckas, en sorts stöpsel och en annan sorts stöpsel. Dessutom där under en vacker text på grekiska som försvinner mot horisonten. Symbolen är kanske lite väl tydlig, men rolig är den."

Färg

- I **Urda Fogel-Michael:** Laxsoppa i kök
"En jättefin yta med så många färger och former att den blir nästan metafysisk, det har ingen betydelse vad den föreställer. Som en målning, en jättefin tavla. Helt huippu."
- II **Ghita Thomé:** I fiskarstugan
"En mycket fin komposition, och alla föremålen har en fin patinering. Inte för många föremål, tre flaskor och en öppen låda. Vilsamt. Här finns någon story bakom"
- II **Anders Blomqvist:** Olio di oliva
"En stämningsfull bild. Innehåller också den nånting som har hänt: här har ätits eller skall ätas. Vackra föremål. Kärnen är lite suddiga. Mycket bra komposition."

Hedersomnämningen

Jenny Blomqvist: Vitamin SE
"En fin färgkomposition som jag verkligen tycker om. Få färger, bara grått och gult och det gör bilden. Kompositionen stabil. Rolig och vacker."

Richard Creutz: Vinter
"En extra fin och modig bild, rent anarkistisk. Följer inga regler. Någon har plättat frukter på en snögubbe!"

De svartvita vinnarbilderna



Överst på sidan: Ludde Lundqvists vinnarbild Serveras avkyld.

Till vänster Jenny Blomqvists Grønt te, s'il vous plaît! och under den Anders Blomqvists Læderstræde 14.

Ovan Mikael Albrechts Inkompatibel

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. MARS 2011

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 17.2	18.00	Barnhemsgränd 1	Timo Kirves drar en kortkurs i digital färgbehandling. Alla välkomna!
Digicirkeln	On 23.2	18.00	Labbet, Tölög.52	Katrin Eismann-kursen fortsätter under ledning av Pehr Snellman .
Månadsmöte	To 24.2	18.00	Barnhemsgränd 1	Gäst: Niki Strbian från International Evening. Obs! Niki talar engelska! Månadens Bild: Porträtt. Även tävling om pokalen Qvinnan
Årsfest med utställningsbesök och middag	To 10.3	18.00	Sinebrychoffs konstmuseum, Restaurang Toscanini	Se första sidan för mera info!
Bildcirkeln	To 24.3	18.00	Barnhemsgränd 1	Programmet ännu öppet.
Digicirkeln	On 30.3	18.00	Labbet, Tölög.52	Katrin Eismann-kursen fortsätter under ledning av Mikael Albrecht .
Månadsmöte	To 31.3	18.00	Barnhemsgränd 1	Programmet ännu öppet. Månadens bild: Närbild/macro

MÅNADENS BILD: poängställningen inför februaritävlingen

Anders Blomqvist	20
Urda Fogel-Michael	10
Gunnar Lundqvist	4
Jan Ekman	4
Jenny Blomqvist	4
Ghita Thome	3
Göran Lindberg	3
Gunnar Bärlund	3
Kristian Frantz	3
Mikael Albrecht	3
Henri Jalo	2
Christine Saarukka	1
Marketta Sadri	1
Richard Creutz	1
Tua Rahikainen	1

VÅRENS KURSUTBUD

Följande kurser ser ut att bli av under våren, intresserade har anmält sig:

- **Passepartoutskärning** i labbet med Martin Glader (4 anmälda)
- **Blixtdag** i Kameraseuras studio med Mikael Albrecht (3 anmälda)
- Kurs i **Ilfochrome** (kopiering från dia-positiv till papper) i labbet med Peter Stenius (två anmälda)

Datum är dock ännu öppna för alla tre kurser, och fortfarande vill styrelsen ha reda på om det finns flera (nu 4 anmälda) som är intresserade av **ett strövtåg i vårvintrig natur tillsammans med naturfotograf Mikael Rantalainen** (och inte Rantanen, som det stod i förra cirkuläret...)

Timo Kirves drar en kvällskurs i digital färgbehandling under bildcirkelkvällen den 17.2 kl 18 på Kameraseura! Observera att detta inte gäller enbart "inbitna bildcirkelbesökare" utan alla klubbmedlemmar!

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Pehr Snellman
Bränningsberget 11 B 12, 02320 Esbo
Tfn: 813 3225 (hem), 050 511 4616
(mobil)
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: styrelsen@afk.fi

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 2223 (hem), 050 4334 765
(mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Webbredaktör och IT-ansvarig
Niklas Lindgren
Hörnebergsgatan 7 A 26
00500 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: webmaster@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil: 040 522 8638
e-post: styrelsen@afk.fi

Funktionärer: funktionarer@afk.fi

Labbmästare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03 (hem), 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

Kontaktperson för arkivet Pehr Snellman (se ovan)

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268

Labbokning: Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4,
00130 Helsingfors, tfn 680 2244, öppet må-fre 9-17,
www.fotohasse.fi

Labbnnyckelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo: afk@afk.fi

Vår man på Nya Zeeland APS är äldre än AFK!

Hej alla AFK:are!

Johan Silén här. Nu följer en rapport från Auckland, Nya Zeeland.

Här brukar jag vara från november till april. Skolorna har ännu sommarlov, och höstens aktiviteter börjar så småningom köra gång. APS (Auckland Photographic Society) hade förra torsdagen (20.1.2011) sitt första möte för höstterminen. Jag var med. Det var mitt första APS-möte någonsin och jag frapperades hur lika AFK och APS är. Till och med årtalen när klubbarna grundades är nästan desamma, 1889 respektive 1884. Här heter sekreteraren Karin, hemma hos oss Ghita.

Det var Competition Night så det var en massa bilder att gå igenom, både pappersbilder och dior. Man tävlar i tre klasser; amatörer, längre hunna, och experter. En inbjuden domare går igenom alla bilder och kommenterar och berättar och utser. Det var också allt vad vi hann med. De digitala bilderna skall vara 800 pxl breda och det skall vara 32 pixels per kvadratinch. Bilderna skall namnges, vilket jag tycker är en bra idé.

Nästa fredag är det Casual Night, och då blir det säkert mera tid att mingla. Jag hoppas hitta någon som kan ArtStudio och Photoshop Express, eller motsvarande. Men dessa är de två program jag har laddat ner på min iPad. Tidigare har jag enbart bildbehandlat med iPhoto i min MacBook.

Se www.aps.net.nz för närmare info om APS!

Johan

Vår man i Borgå: FÖRLUSTER

Vår gamle man i Borgå berättade i ett tidigare cirkulär om solsidor i sitt fotografiska liv. Här skall några förluster redovisas.

Jag nämnde visst redan, att ryssarna stal min Welta-Perle-kamera med Cassar objektiv från min korsu på karelska näset i juni 1944. Jag försökte ta den tillbaka, men det var på ett hår när att det kostat mig livet. Men Gud är de dårars beskyddare.

Så hände det sig att jag och en kamrat gästade Italien, närmare bestämt Milano, i slutet av 1950-talet. Dess arkitektoniskt nästan sagolika domkyrka beundrades både ut- och invändigt. Vi hade slagit oss ner på en kyrkbänk och jag lade kameran bredvid mig. Men så fångades min uppmärksamhet av ett storslaget rosettfönster.

-Vänta här, sade jag åt kamraten, jag kommer strax tillbaka!

Jag kom tillbaka – men var var kameran?! Den som suttit bakom oss hade sett att jag stigit upp, lämnat kvar kameran på bänken, och så var det bara att kamma hem kameran och försvinna. Jag som var så enfaldig, att jag trodde att den som söker sig till Guds hus inte kan ägna sig åt tjuveri därsammastädes.

Man har berättat mig, att det på denna latitud inte anses som någon synd att stjäla av turister, och bakomsittaren hade väl hört att vi talade något obegripligt språk. Nå, jag lånade min kamrats kamera, tog några italienska bilder med vilka jag senare vann en fototävling.

Det var världsexpo i Spanien, och jag tänkte göra en film av landet med de många minnesmärkena. Och kanske också filma aporna på Gibraltar.

Min hustru och jag hade kommit med en turistgrupp till Fuengirola vid sydkusten, och vi skulle under vår guides övervakning installeras på ett hotell. När man skall skriva sitt namn för att få nyckeln till hotellrummet kan man inte göra det om man bär kappsäcken i ena handen och fotoväskan i den andra. Jag lade därför ned väskorna på golvet medan jag skrev. När jag sedan skulle ta fotoväskan, så fanns den inte. Den hade försvunnit i närvaro av hotellets representant, guiden, hustrun och mig.

Jag har som minne ett långt och mångordigt spanskt polisprotokoll. Men det blev ingen Spanienfilm. Tidigare hade det nog blivit en Romfilm, som jag gjort för en rikssvensk resebyrå.

Hur jag förlorade min Minoltakamera?

Jo, den stod på en hylla i mitt rum. Under golvet, rakt under, experimenterade Sonera med försök att förbättra ljud- och bildkvalitet. Detta visste jag, men jag visste inte att höga elektriska spänningar kan ta livet av en kamera. Då jag såg i sökaren fanns där ingenting annat än gröt.

Jag frågade om den kunde repareras. Fotoaffären undersökte saken och svaret blev: Visst! Men det kostar mindre att köpa en ny kamera.

Flera förluster? Ja, en dag då jag printade ut ett brev fick jag plötsligt ett meddelande på skärmen: stoppa, och byt ut skrivhuvudet mot ett nytt! Något liknande hade jag aldrig tidigare hört eller sett. Jag har tummen så mitt i handen att jag inte kan byta ett skrivhuvud på en printer. Och jag hade inget nytt huvud – jag menar skrivhuvud.

Vad göra? Ultima ratio var att tillkalla en expert, som tog hand om haveristen. Så småningom fick jag ett meddelande som sade, att felet nog kan rättas, men att det blir billigare att köpa ny printer. Meddelandet kostade mig 45 euro.

Man gör sina erfarenheter. Det heter, att man lär sig av sina misstag. Men jag har nog inte blivit ett dugg klokare av mina misstag. Ett svårt fall!

Med hälsning till mera lyckligt lottade AFK:are,

GOTTI

UTSTÄLLNING

AFK:medlemmen sedan vaggan, **Johanna Hackman**, har sin första separatutställning i Wäinö Aaltonens museum i kulturhuvudstaden Åbo den 12.3 – 3.4. 2011.

Utställningen ”**Utan oss – Ilman meitä**” består av ett fyrtiotal bilder som behandlar utsatthet i europeiska och amerikanska städer under åren 2005-2010. Bilderna är tagna med en vuxen Rolleiflex och en ung plastkamera från Kina.

Johanna diskuterar med publiken om projektet lördagen den 12.3. Hjärtligt

välkomna!

ANMÄL DIG TILL VÅRUTFÄRDEN!

Vårutfärden går detta år till Björneborg, med övernattnig på **Yterin kylpylä**, där priset för delat rum erbjuds oss till det facila priset av 45€ per person och natt.

Detta förutsätter förstås förhandsbokningar. **Ghita Thomé** tar emot bokningar redan nu, definitiva och slutgiltiga skall de vara före utgången av mars.

Om någon undrar varför just Björneborg och varför just 2-5.6, så har denna någon inte läst föregående Cirkulär. Här följer kort sammandrag:

Kristi Himmelsfärd, som brukar vara en begivenhet i maj, infaller i år den 2.6. Och för att folk skall hinna hem till lördagens studentfester och dylikt valde styrelsen ett mål som man relativt snabbt kommer både till och från. Dessutom lär omgivningarna vara förträffliga för fotograferingsändamål, berättar här nedan vår lokala guide Frasse (som har sommarstuga där).

CS

MOTIV, MÅL OCH MAT I BJÖRNEBORG

Varför åka till Björneborg på vårutfärd?

Om **trevligt sällskap** inte är en tillräcklig orsak, så kan det ju finnas ett och annat att sikta kameran mot också. Baslägret kommer vi att ha på ca 8 meters höjd över havet vid **Ytterö**, Yterin på det första inhemska, på Yterin kylpylä. Där får man sova, äta frukost och använda poolerna i Spa mot en ersättning om 45 euro per dygn per person. Hotellet finns ca 15 km väster om Björneborgs centrum mot Meri-Pori.

Strax utanför hotellet finns en flera kilometer lång **sandstrand** att sola och ta långa kvällspromenader på. Två andra kortare (0,5 - 1 km) sandstränder finns också i närheten, vid **Yteri golfbana** och vid **Herrainpävät**. Vid den sistnämnda finns också ett litet **naturskyddsområde** med en naturstig.

Lite längre västerut mot havet finns **Mäntyluoto hamn** och en liten sömrig stadsdel

med det passande namnet **Uniluoto**. Området består av några kvarter med mestadels **gamla trähus** och en liten **småbåtshamn**. Ännu lite längre ut hittar man **Kallo** med segelföreningens hus och **kala klippor** med Sverige som närmaste granne västerut.

Från Kallo är det några stenkast till det andra intressanta **trähusområdet Räfsö** (Reposaari). Stenkastena går bara tyvärr rakt över ett litet sund och vill man ta sig till Räfsö torrskodd måste man köra en omväg på c 14 km i form av ett slags "hästsko" via bl.a. en liten park av vindkraftverk. I kontrast till det gamla trähusområdet på Räfsö finns **"semesterhusmässeområdet"** från ett par år tillbaka. På Räfsö finns också två **fiskrestauranger** varav åtminstone den ena varje dag på året har ett läckert stående bord med en hel massa olika fiskrätter. Och när vi är inne på ämnet restaurang finns det en sådan vid Yteri golfbana också. Vill man däremot hugga in på en hamburgare kan man få den på lokala Teboilen.

Flyttar man sig lite norrut hittar man på väg mot "Ahlaisten kulttuurimaisema" en **väg med 7 broar** med tillhörande utsikt över större eller mindre vatten. Och vill man inte enbart fotografera kan man ju också bara köra omkring och läsa vägs skyltar och gissa sig till det svenska namnet som motsvarar det finska som står på skylten, som tex. Anttoora, Krääsoora, Ulasoori mm. Det vimlar av liknande namn.

Naturligtvis kan man också tillbringa en stund inne i **Björnsborgs centrum** på stranden till Kumo älv t.ex. på **Skrivarholmen** (Kirjurinluoto). Ett annat tips är **Juselius mausoleum** som utsmyckats med fresker av tex. Akseli Gallen - Kallela. Om dethär inte räcker till är det bara att meddela så utökar vi listan med fler utflyktsmål till marscirkuläret (nordeuropas enda Mufflonfår? ett antal fågeltorn?).

Utfärdsanmälningar tas emot av sekreteraren till och med utgången av mars. Observera att man även kan få hotellrum för 2-3 dagar (t.ex 1-3.6) ifall man har en studentfest eller dylikt att delta i lördagen den 4.6.

FRASSE

AKF:s tipshörna

Här får alla bidra med egna smarta tips för bättre/enklare/fiffigare fotografering!

GÖR EN VIKSKÄRM

Så hette för flera år sedan en artikel i Cirkuläret. För tipset stod vår dåvarande kåsör/skribent Mia Warén, signaturen Mei Hueng. Tua Rahikainen tyckte att tipset gott kunde upprepas och stack en kopia av artikeln i handen på cirkulärredaktören, som håller med. Alltså: ett tips värt att upprepa (något förkortat), speciellt med tanke på mars månads tävlings-tema, som är närbild/macro:

Här följer receptet på en vikskärm som är värd att pröva om man vill ha ett diffust ljus över ett mindre motiv: en blomma, ett keramikföremål, en frukt etc. Skärmen är varken svår att tillverka eller dyr, och kan fällas ihop för förvaring.

Jag tycker om skuggor, men ibland är ljuset så starkt att skuggorna, hur man än försöker, blir för mörka. Då är vikskärmen bra att ha. Så här går det till:

Du behöver tre lika stora pappskivor, kvadratiska eller rektangulära. Mina har måtten 36 x 46 cm, men gör gärna dina lite större.

I den första pappskivan skär du ut ett fönster. Det blir som en passepartout med ca 3 cm breda kanter. Över fönstret tejpar du fast en mjölkfärgad plastskiva. Genom den skall ljuset falla in på ditt motiv.

Den andra skivan skall bli bakgrundsskiva. Den beklär du med tyg, gärna svart sammet, men du kan ta något annat också, fastän inte för ljust.

Den tredje skivan klär du över med aluminiumfolie på ena sidan, den som kommer inåt.

Du sammanfogar de tre skivorna så att bakgrundsskivan kommer i mitten. Använd en tejp som tål att vikas.

Nu har du ett litet U-format bås, som kan ställas runt motivet. Ljuset kommer in genom den mjölkfärgade plasten och reflekteras av aluminiumfoliet mot motivet, som befinner sig framför den mörka bakgrundsskivan. Skärmen hålls på plats om det inte är för hård blåst.

Nu är du klar och kan ta fram stativet. Du har ett diffust ljus och en lugn bakgrund.

MICKES TIPS

Tycker du också att det är besvärligt att fota när det är kallt ute? Utan vantar fryser man fingrarna av sig och med vantarna på går det inte att hantera kameran. En enkel lösning är att gå till en välförsedd jaktaffär. Där kan man hitta handskar med tunnare foder i avtryckarfingret, vilket är en fördel också för fotografen.