

November 2010

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

## **MÅNADSMÖTE**

med

## **GLÖGGFEST**

torsdagen den 25 november kl. 18.00

**Obs! Ny röstning om stadgeändring. Se ordförandens text i förra cirkuläret.**

Kvällens gäst **Magnus Östman**, chefredaktör för Finlands Natur, talar över temat "Naturbildernas fascinerande värld – plock ur eget bildarkiv och exempel ur tidskriften Finlands Natur".

Han dömer också

### **MÅNADENS BILD: "NATURBILD"**

Deltävlingarna gäller denna gång diabilder och digitala filer. Högst tre tävlingsbidrag per deltagare och deltävling.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början eller minst två dagar före mötet till Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4, eller ännu hellre till tävlingssekreteraren. Se aktivitetskalendern för regler om mått och dylikt!

### **HÖSTUTFLYKTSTÄVLINGEN**

döms av **Pehr Snellman**. Bilderna inlämnas senast 18 november, helst på Bildcirkeln, i annat fall kontakta tävlingssekreteraren.

Mötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

### **LOPPIS PÅ MÅNADSMÖTET**

Till månadsmötet/glöggfesten är var och en välkommen att ta med sig fotogrejor som den vill sälja eller skänka bort! Så gå nu igenom allt som inte längre behövs där hemma, och sätt ett pris på grejorna. Enda kravet är att

den som hämtat med sig saker också transporterar bort det som förblivit osålt när kvällen är slut!

Det som redan nu utbjuds är en dia-projektor. Vill du ha den? Kom till mötet!

# EN KVÄLL PÅ GATAN

Månadens gäst **Teppo Moisios** framträdande på oktobermötet passade som hand i handske ihop med kvällens tävlingstema Gatubild.

Som journalist på Helsingin Sanomat deltar Teppo i hopsättningen av paradsidan, där han bl.a. hanterar bilder av flera av landets främsta pressfotografer. Det har avhållit honom från att försöka tävla i den branschen, medan han i stället i sin personliga fotografering sökt sig till kontaktfotografering. Den går ut på att etablera förtroendefull kontakt med människor man möter på gator och offentliga platser för att locka dem att ställa upp på fotografering.

Av kompisar som gått på kurs i kontaktfoto hade Teppo hört att läraren skickat ut dem på uppdrag med fokus låst vid 30 cm. Själv drog han till en början ut med en gammal sovjetkamera nästan helt utan inställningar. Målet blev snart att åstadkomma en samling på etthundra bilder av främlingar.



**Teppo Moisio med en av sina 100 bilder av främlingar.**

Teppo visade valda delar av kollektionen för AFK:arna och berättade samtidigt om vad han lärt sig under processen. Framför allt beskrev han sina olika metoder att öppna kontakten till den tilltänkta modellen. I något skede hade Teppo fått idén att ge projektet vidare spridning. Han tog initiativ till Flickr-gruppen **100 strangers** på webben. På några år har den vuxit till omkring 5000 medlemmar med en bildmassa om cirka 300.000 bilder. Succén med den interaktiva bilddelningsgruppen har varit både givande och en källa till stolthet för initiativtagaren.

Som domare för Månadens bild "**Gatubild**" var Teppo inte dörvånande helt i nivå med sin uppgift. Han hade en liberal inställning till bildernas överensstämmelse med tävlingstemat, och var positivt överraskad av bidragens nivå.

CF

## TÄVLINGSRESULTAT:

### Färgbilder

- I **Anders Blomqvist:** Rainy day  
"En bild lik höstdagen, kall och dyster, men den får liv och intresse av de olikfärgade paraplyerna i rörelse. Jag kunde sätta den i tidningen."
- II **Urda Fogel-Michaels:** Vicke  
"Ger fin kontaktkänsla till mannen på bilden. Strängt taget väl lite gata för att vara gatubild."
- III **Mikael Albrecht:** Tokyo by night  
"Tekniskt bra nattbild, ger filmisk känsla, kunde vara från Blade Runner."

Hedersomnämmande

**Marketta Sadri:** Tre röda fordon  
"Fina färger, fin kontrast"

### Svartvita

- I **Jan Eklund:** Österns romantik  
"Street photo när det är som bäst. Utspejar sig mitt i allting och har den klassiska gatubildens alla element. Bra beskärning och stämning. Kornigheten bidrar till intryck av gammaldags trovärdighet. Man blir lite avundsjuk."
- II **Urda Fogel-Michaels:** Kaptensgatan  
"Höstskildring med klassisk dimbild (jag gillar dem). Representant för traditionell postkortsestetik."
- III **Henri Jalo:** Vardagscyklist  
"En bra speglingsidé har resulterat i en enkel och fungerande bild"

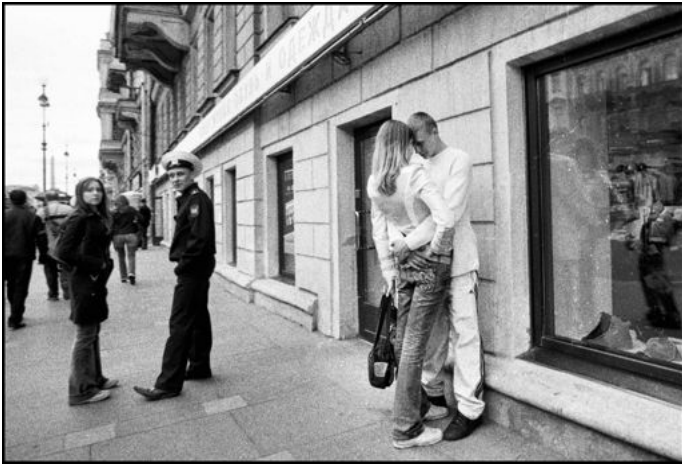
Hedersomnämmande:

**Tua Rahikainen:** Hangover  
"Bra fångat ögonblick som väcker funderingar"

Publikens favorit

**Anders Blomqvist::** Rainy day

# DE SVARTVITA VINNARBILDERNA



**Jan Eklund: Österns romantik**



**Tua Rahikainen: Hangover**



**Urda Fogel-Michael: Kaptensgatan**



**Henri Jalo: Vardagscyklist**

## UTSTÄLLANDE AFK:ARE

På Wayne's Coffee på Alexandersgatan 11 hänger fortfarande **Pehr Snellmans** bilder: "Vintern som var", men så snart höstutflyktstävlingen är avgjord hängs där de bästa bilderna ur den.

**Henri Jalos** "Vilda böckers klubb" hänger ännu kvar på stadsbiblioteket i Åbo.

När en AFK:are ställer ut, ensam eller tillsammans med någon annan, vill cirkulärredaktören mycket gärna få vetskap om detta! Var snälla och hör av er, helst i god tid på förhand!

### Frasses funderingar:

## INSTRUKTIONER I BOK ELLER PÅ VIDEO?

Det finns många sätt att lära sig nya saker på. En del lär sig genom att lyssna, andra genom att läsa och de flesta behöver testa och försöka själva för att komma underfund med hur saker och ting skall göras.

Så har vi dethär med Photoshop. Personligen har jag tre eller fyra Photoshopböcker i min bokhylla bredvid Macen och printern. Nära till hands då de behövs med andra ord. Men då man tittar närmare på böckerna kunde man tro att jag är guru och att de inte har behövts eftersom de är så gott som orörda. Varje gång jag har skaffat en ny bok har jag övertygat mig själv om att jag behöver boken och att jag skall gå igenom den. Av någon anledning har jag ändå lyckats låta bli.

Det största problemet med mig och Photoshopböcker är att jag alltid tycker det är något steg som fattas i förklaringarna och så får jag med jämna mellanrum sitta en halv timme och försöka komma på vad bokens guru har gjort som jag missar. Frustrerande.

Så hur gör jag för att försöka lära mig åtminstone en del av allt Photoshop har att erbjuda? Lektioner i videoformat är min lösning. Det finns säkert ett flertal websajter som erbjuder Photoshop-ktioner antingen att ses och lyssnas på direkt från webben eller att beställas hem på DVD:n.

En sajt som jag själv har använt är [www.lynda.com](http://www.lynda.com). Där erbjuder man massor av olika videokurser för alla möjliga programvaror: alla Adobes program, programmering, Windows, Mac OS, Flash mm mm. Det finns hundra- om inte tusentals timmar med lektioner i allt man kan tänka sig. Photoshop har jag själv provat på. I videorna går instruktören igenom olika funktioner i programmet. Det man ser i videon är exakt vad och hur instruktören gör och vilka menyer han använder, vilka inställningar han gör mm. eftersom man "filmat" den skärm som instruktören har. Sedan kan man göra detsamma i sin egen Photoshop på en egen bild eller samma bild som instruktören jobbar med. Är det nåt man inte förstår eller har glömt kan man lätt gå tillbaka några steg eller t.ex. till föregående lektion. En kurs kan vara från 1 till 25 timmar lång beroende på ämnet. Kurserna på [lynda.com](http://lynda.com) är förstås på engelska.

Som det mesta här i världen så är ju inte det här heller gratis. På [lynda.com](http://lynda.com) kan man antingen ha en fortlöpande prenumeration som kostar 25 eller 37,50 dollar i månaden. För den större summan får man också tillgång till de bilder instruktören använder i videorna. För 250 respektive 375 dollar får man en helårsprenumeration. En kurs på DVD kostar från 100 dollar och uppåt. Inte helt gratis med andra ord. Självt har jag provat på en månadsprenumeration i olika omgångar då jag haft lite tid över.

Som sagt så är det här inte den enda sajten som erbjuder videolektioner.

[www.moderskeppet.se](http://www.moderskeppet.se) har videokurser på svenska, som både kan ses på nätet och beställas som DVD ( c. 350 kronor plus frakt för DVD:n).

Och det är klart att man får hänga på nätet hur länge man vill, när man väl betalat.

Nu säger jag ju alltså inte att böcker är dåliga, men i vissa situationer är video inte helt fel. Fast bäst är det att delta i **Digicirkeln's "kurser"** förstås!

FRASSE

## AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. JANUARI 2011

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 18.11	18.00	Barnhemsgränd 1	Ta med nytagen bild (senare än septembermötet) på temat "förändring"! Diskussion om vårens program.
Sista inlämningsdagen för höstutflyktsbilderna!	To 18.11	18.00	Barnhemsgränd 1	Den som inte kan komma på bildcirkeln kontakter tävlingsekreteraren eller hans biträdande om alternativ inlämningstidpunkt och plats.
Digicirkeln	On 24.11	18.00	Labbet, Tölög.52	Katrin Eismann - kursen fortsätter under ledning av Micke Albrecht.
Månadsmöte med glöggfest!	To 25.11	18.00	Barnhemsgränd 1	Gäst: Magnus Östman, dömer Månadens bild: "Naturbild" (se nedan). Höstutflyktstävlingen (se nedan). Loppis! Se första sidan. Glögg och pepparkakor, vin och tilltugg.
Bildcirkeln	To 20.1 2011	18.00	Barnhemsgränd 1	Programmet tills vidare öppet
Digicirkeln	On 26.1 2011	18.00	Labbet, Tölög.52	Katrin Eismann - kursen fortsätter under ledning av Micke Albrecht.
Månadsmöte	To 27.1 2011	18.00	Barnhemsgränd 1	Gäst: konstnären Peik Bäckström. Månadens Bild: Stilleben

## SAXAT (OCH KOMPLETTERAT) UR TÄVLINGSPROGRAMMET:

November 1 månadens bild	"Naturbild" (dior och projicerade digibilder)	Diabilder och digitala bilder tävlar i varsin serie. Var och en får ställa upp med tre diabilder och tre digibilder. Långsidan minst 1024, max 3000 pixel  <u>Skicka helst på förhand till tävlingsekreteraren per e-post! Annars medtages minnespinne eller CD.</u>
November 2 Höstutflyktstävling	Högholmen den 4.9 (påsiktbilder)	I höstutflyktstävlingen får var och en ställa upp med tre <b>enskilda påsiktbilder</b> (svartvita eller färg eller blandat) och en <b>triptyk</b> . Som triptyk räknas ett verk som kan hängas upp som helhet, men består av tre bilder. Triptykens långsida får vara högst 70 cm och kortsidan högst 50 cm. För de enskilda bilderna gäller normala tävlingsregler
Januari	"Stilleben" (påsiktbilder i färg och svartvitt)	En bild per deltagare och deltävling.

# EN MÄKTIG UTSTÄLLNING

På inbjudningskortet till Pentti Sammallahtis utställning ser jag fyra hundar på en vintrig bygata i Ryssland, en av dem sittande på sadeln till en hemmagjord snöskoter, de andra grupperade runt omkring. Jag minns att Sammallahti sagt att han lockar hundar med sardiner i olja.

De flesta av hans bilder är tagna i fattiga länder, där hundar, katter, fåglar och boskap delar miljön med människan, och det har han virtuost utnyttjat. Ofta har bilderna ett stänk av humor, som triptyken med två duvor före, under och efter kopulationen.

Sammallahti är känd för sitt omsorgsfulla kopieringsarbete. De flesta av bilderna är tagna i mulet väder, och tonskalan är fin både på pigmenttryck och silverkopior. Överraskande är att solskensbilder har samma dämpade tonskala som muletbilder, och det ser inte bra ut. För ögat är det

väldigt stor skillnad, men tydligen vill Sammallahti att hans material skall ge ett enhetligt intryck.

Han är en av våra största fotografer, men inte ofelbar. Ett fel var att till det svartvita materialet foga en serie färgbilder, så mörkt kopierade att de var onjutbara.

För mina gamla, svaga ögon var totala antalet bilder för stort, jag vet inte hur många hundra de är. Antalet utomordentliga bilder skulle ha räckt till för en utomordentlig utställning med maximala poäng för stämning, humor, känsla, komposition m.m. Ett hundratal icke-mästerverk kunde ha lämnats bort.

Vi har tid ända till den 27.2 att se Pentti Sammallahtis mäktiga utställning på Fotomuseet.

PROLLE

\*\*\*\*\*

Redaktörens rader:

## PÅSIKTS ELLER GENOMSIKTS?

Det är frågan. Alltså om det skall vara bilder av papper som hänger på nätet eller om det blir bättre med sådana som man ser via datorn eller en diaprojektor. Svaret får vi på månadmötet i november.

Eller tja, svar och svar. Nog vet vi väl alla att påsiktsbilder, vare sig de är svartvita eller i färg, alltid bättre motsvarar sin skapares intentioner. Man jobbar med toner och färger och slutligen får man till en bild, i mörkrummet eller på datorn, som ser ut som man vill att också andra betraktare skall se den. Åtminstone är det så i den bästa av världar.

Däremot är alla genomsiktsbilder beroende av så mycket annat. Ljuförhållanden i visningsrummet, kalibreringar både av dator och videoprojektor. Vi vet ju hur misslyckade bilder vi sett på duken – och sen när man kastar ett öga på datorskärmen så inser man att där ser det helt annorlunda ut.

Men att tävla med genomsiktsbilder är ju annars både praktiskt, bekvämt och BIL-

LIGT! Inte behöver man i timmar jobba för att få en snygg kopia på dyrt papper med dyr färg eller dyra kemikalier, inte behöver man stå och skära passisar och betala dyrt för materialet, inte behöver man släpa på stora bilder till Barnhemsgränd! Man bara tar med några små dior, en minnespinne eller en CD/DVD med de digitala bilderna. Vid behov kan man t.o.m. delta per e-post, i de fall man inte själv kan komma på mötet.

Lätt som en plätt.

De flesta andra fotoklubbar sysslar enbart med genomsiktsbilder i sina tävlingar, men så har de inte heller kravet på sig att hålla hög standard OCH att bevara de gamla teknikerna levande. Det har AFK, kanske som enda klubb i det här landet.

Det skall vi vara stolta över, det skall vi hålla fast vid.

Men lite kan vi väl släppa in fan? Bara vi inte ger honom hela handen.

CS

## KONTAKTINFO FÖR AFK

**Styrelse:** styrelsen@afk.fi

**Ordförande** Mikael Albrecht  
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo  
Mobil: 040 550 9349  
e-post: ordforande@afk.fi

**Vice ordförande** Pehr Snellman  
Bränningsberget 11 B 12, 02320 Esbo  
Tfn: 813 3225 (hem), 050 511 4616  
(mobil)  
e-post: ordforande@afk.fi

**Sekreterare** Ghita Thomé  
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors  
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)  
e-post: styrelsen@afk.fi

**Skattmästare** Hanna Blomqvist  
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo  
Tfn: 462 2223 (hem), 050 4334 765  
(mobil)  
e-post: skattmastare@afk.fi

**Webbredaktör och IT-ansvarig**  
Niklas Lindgren  
Hörnebergsgatan 7 A 26  
00500 Helsingfors  
Mobil: 044 535 7073  
e-post: webmaster@afk.fi

**Tävlingssekreterare** Kristian Frantz  
Hansasbågen 3-5 D 7  
01150 Söderkulla  
mobil:040 522 8638  
e-post: styrelsen@afk.fi

**Funktionärer:** funktionarer@afk.fi

**Labbmästare** Henri Jalo  
Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors  
Tfn: 752 13 03 (hem), 040 510 47 83 (mobil)  
e-post: labbmastare@afk.fi

**Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare** Peter Stenius  
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors  
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

**Kontaktperson för arkivet** Pehr Snellman (se ovan)

**Klubbvärd** Lars Wernbom  
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors  
Tfn: 666 113 (hem)

**Cirkulärredaktör** Christine Saarukka  
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors  
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)  
e-post: cirkularet@afk.fi

**Biträdande cirkulärredaktör** Clas Feiring  
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors  
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)  
e-post: cirkularet@afk.fi

**AFK:s labb:** Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268

**Labbokning:** Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4,  
00130 Helsingfors, tfn 680 2244, öppet må-fre 9-17,  
www.fotohasse.fi

**Labbnycckelfrågor:** Hanna Blomqvist (se ovan)

**Bankkonto:** Aktia 405549-2154067

**Ansökan om medlemskap:** Mikael Albrecht (se ovan)

**Adress-och medlemsfrågor:** Hanna Blomqvist (se ovan)

**AFK:s webbsidor:** www.afk.fi

**E-postinfo:** afk@afk.fi