

April 2010

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 29 april kl. 18.00.

Gäst är fotografen **Timo Kirves**. Han dömer också

Månadens bild: "Förbjudet"

Tävlingen gäller påsiktssbilder i färg och svartvitt. Högst ett tävlingsbidrag per deltagare och serie.

Mötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början
eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller
minst två dagar före mötet till Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4.

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Kristian Frantzs fotografier med temat "In i dimman" hänger på Wayne's Coffee, Alexandersgatan 11, fram till slutet av maj.

NYA MEDLEMMAR

AFK har glädjen att hälsa två nya medlemmar välkomna i klubben, nämligen **Georg Boldt** och **Serkan Ketenci**.

KALLELSE TILL ÅRSMÖTE

På grund av tidskravet i stadgarna kallas AFK:s medlemmar redan nu till årsmöte **torsdagen den 29 maj kl 18.00** i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1. På årsmötet behandlas stadgeenliga ärenden

RÄTT E-POSTADRESS?

Om du på senaste tid inte fått post från AFK i din e-postlåda tyder det på att du inte informerat AFK om **din förändrade e-postadress**. Skicka i så fall ett mail till it@afk.fi, så ordnas saken!

CIRKULÄRINNEHÅLL:

Bilder
Möteskallelser
Tävlingstemata 2010-2011
Referat av mars månads möte
Information om utställande AFK:are
Information om nya klubbmedlemmar
Förslag till uppdatering av stadgarna
Prolles genomgång av fototidskrifter
Stafettkarnevalen - en kallelse
Information om höstutflykten
Redaktörens rader
Kontaktuppgifter
Annons

KONSERVATIVA FOTOGRAFER?

- Ni är otroligt konservativa! Det är inte mycket som har hänt här sedan sjuttioalet, utbrast Stefan Bremer, vår gäst och domare på månadsmötet i mars. Detta när han skulle ta itu med att bedöma bilderna på temat "Jag gjorde det!"

- Var är den sprudlande fantasin, lättheten? Varför gör ni inte lite rivigare grejor? Fotografi är nånting skoj! Det här är mera rakt på och dokumenterat. Man skulle vilja sparka er i baken... så att ni skulle börja skapa mera fritt, mera personligt.

Fast å andra sidan skall ju de skämmas, som inte kommit med några bilder alls till tävlingen, tröstade Stefan. Många kopior är riktigt fina, men "where is the beef?"

Stefan har gått den långa vägen som fotograf, säger han. Började 1971 som pressfotolär-ling på Husis, före det hade han haft kamera i tre år.

- Jag har alltså hållit på helvetes länge! Men det värsta är ju att ha en pappa på 81 år, som är som en gummiboll. Stefan gläds mycket åt att han fått vara med och jobba med pappa Cajs fina negativ nu till den stora utställningen på Ateneum.

Månadsmötet fick se några relativt nya bildserier av Bremer Jr. Många var tagna med en liten ny digitalkamera, Canon G10, som han är mycket förtjust i och som alltid är med i väskan.

- En del av de här bilderna har fötts av en slump, för en del har jag haft en idé som jag jobbat med. Fotografi är en hobby som man kan ha som yrke OCH som konstnärligt värv. Jag har tagit mig rätten att ta bilder när andan faller på, och varit jätteaktiv det senaste året.



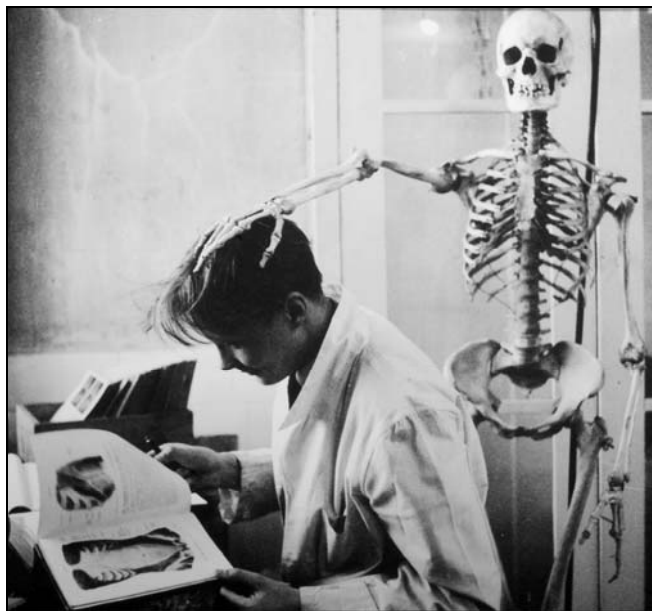
Stefan Bremer: Den här blir etta i färgserien! (Foto Peter Stenius)

Månadens bild

Resultat i svartvita serien:

I **Clas Nordman:** Välsignelsen

"Jag efterlyste fantasi och engagemang och att ni gör något, och här finns just det. Den här är rolig. Jag tänker mig att det är en ung mänska som läser sig till läkare och så får han välsignelse av skelettet där i bakgrunden. Jättefint komponerad, en fantastisk, härlig valör i svartvitt. Känns urgammal. Kommer mig att tänka på 60-tal. Den är mer än bara ett dokument, fantasifullt och drömskt gjord."



Clas Nordman: Välsignelsen

II **Peter Stenius:** Håkan

"Här är verkligen 'Jag gjorde det!' Glädjen över något, man vet inte vad som hänt, men någonting har han fixat. Väl komponerad. Snygg studioartad miljö. Ljuset är inte världens vackraste, men det har ändå en karaktär. Minen är viktigast. Det känns spontant, trots att det kanske är gjort för bilden, men modellen ser på riktigt nöjd och stolt ut."



Peter Stenius: Håkan

III **Tua Rahikainen:** Micke målare

"Jag känner den här typen. Jag vet att han har målat tavlan han håller i. Måttlig stolthet, inte överexalterad: 'Nåja, jag gjorde det'... Sympatisk, jättefin kopia, vacker ljusläggning, komposition. Det befintliga ljuset fungerar. Fint mänskoporträtt, väl exekuterat. Men bilden har inte riktigt det här lyftet, som rubriken kräver."

Hedersomnämmande:

Robin Hackman: Alla provskott i det svarta

"För sin idé får den här ett hedersomnämmande och för att den är grafiskt väkomponerad. För att bli vinnarbild är den lite för simpel, mera en symbolbild. Jag är en tävlingsmänska själv och genast när jag såg den blev jag varm om hjärtat. Man tycker om när pilarna går mitt i tavlan. Men titeln stör mig, den fula lappen, väldigt ful typografi, usch, bort!"



Tua Rahikainen: Micke målare

Resultat i färgserien:

I **Robin Hackman:** Jag gjorde ett självporträtt!

"Den här bilden är så avväpnande i sin charmiga närvaro, trots att det är en bild som man sett i många upplagor. Flickan är så nöjd och stolt och glad, och bilden hon gjort är minst lika fin som hon själv."

II **Peter Stenius:** Uppe på fjället

"Bra komponerad, fina färger, snygg print. Genomtänkt i sin grafiska utformning. Vita stavar, blå himmel, svart dräkt - allt funkar. En aning statisk, kanske."

III **Göran Lindberg:** I vaken!

"Det som är bra med den här bilden är att den är förbannat kall, och vår modell är jättestolt. Han sitter i en vak som mera är en snögrop. Ingen speciellt intressant komposition, men hans min är avväpnande... Den är skön."

Hedersomnämmande

Tua Rahikainen: Aura student

"Den här får ett hedersomnämmande på grund av den härliga minen som den nybakade studenten har. Glädjen kommer inifrån. Men ljuset är fult, bilden är lite för murrig och mörk. Lite klarare, lite mer kontraster skulle jag önska. Men här kan man faktiskt säga: jag gjorde det!"

Publikens favorit:

Kristian Frantz: Två euro, tack!

"Härligt ögonblick! Men belysningen är lite tråkig."



Kristian Frantz: Två euro, tack!



Robin Hackman: Jag gjorde ett självporträtt!



Göran Lindberg: I vaken!

HÖSTUTFLYKTEN

För tidigt att tala om hösten? Alls icke! Förbereden eder, snart är den här. Höstens utflykt går av stapeln den 4 september till Högholmen! Närmare besked om detaljer kommer i följande cirkulär.

Styrelsen föreslår:

SMÅ ÄNDRINGAR I STADGARNA FÖR KLUBBEN

AFKs stadgar definierar ramarna för vår verksamhet. Varje förening ska enligt föreningslagen ha stadgar och samma lag definierar också till en del hur de ska utformas och vilka frågor som ska regleras i detta dokument. Våra stadgar är i dagens läge relativt ändamålsenliga, men det finns några punkter som kunde ses över. AFKs styrelse har därför beslutat att lägga fram ett förslag till ändring av stadgarna. En sådan ändring måste godkännas av två på varandra följande föreningsmöten (=månadsmöten i vår vokabulär). På första mötet måste ändringarna godkännas med 2/3 majoritet, på det andra av över hälften av de närvarande. Detta förslag kommer alltså att läggas fram under föreningsmötena i april och maj.

Vad vill vi då ändra på? Ja, några dramatiska förändringar är det inte frågan om. Närmast att göra organisationen mer flexibel. Här kommer de punkter där vi föreslår en förändring:

- Förfarandet vid antagande av nya medlemmar. Enligt de ikraftvarande stadgarna antas medlemmar av månadsmötet på förslag av styrelsen. I praktiken har styrelsen inte tagit ställning till om nya medlemmar är lämpliga eller inte, utan saken har bara ropats upp på månadsmötet som ett rutinärende. På den här punkten föreslås att stadgarna justeras så att de motsvarar rådande praxis. Dvs. att månadsmötet fortfarande godkänner, och sålunda har befogenhet att avslå, medlemsansökningar. Men att styrelsen inte behöver behandla dem på förhand.
- Fördelning av funktionärsuppdrag. I de nuvarande stadgarna stipuleras att ordförande, viceordförande, sekreterare, skattmästare, tävlingssekreterare och labbmästare ska vara styrelsemedlemmar. Det nya förslaget ökar på flexibiliteten

och gör det möjligt att utse tävlingssekreterare och laboratoriemästare utanför styrelsen. Strävan är givetvis att decentralisera uppdragen och samtidigt göra det möjligt att prioritera kompetens i situationer där de i styrelsen invalda inte är de mest villiga eller lämpliga för uppdragen. Dessutom möjliggör den nya formuleringen att fortsätta precis som hittills.

- Antalet revisorer och revisorsuppleanter reduceras från två till en. Enligt nu gällande föreningslag ska en förening ha minst en revisor och en revisorsuppleant.

De förändrade paragrafernas föreslagna nya form är följande:

§ 5 - Var och en som är intresserad av fotografi kan söka medlemskap i föreningen. Nya medlemmar antas av föreningens möte. Den som föreningen särskilt önskar hedra kan på motiverat förslag av styrelsen kallas till hedersmedlem av föreningsmötet. Hedersmedlemmar är befriade från medlemsavgift.

§ 6 - Föreningens verksamhet leds och dess angelägenheter handhas av styrelsen. Denna består av ordförande och fem övriga medlemmar, vilka väljas av årsmötet för två verksamhetsår åt gången så att det årligen väljs tre styrelsemedlemmar. *Styrelsen utser årligen inom sig viceordförande, sekreterare och skattmästare.* Styrelsen utser dessutom tävlingssekreterare och laboratoriemästare.

§ 12 - Årsmötet skall hållas före utgången av juni månad. Följande ärenden skall behandlas på årsmötet:

.....

9. Val av en revisor och en revisorsuppleant för den kommande räkenskapsperioden förrättas.

De gällande stadgarna kan läsas i sin helhet på:

<http://www.afk.fi/afk/dokument/stadgarna/>

MICKE

TÄVLINGSKALENDERN

2010 - 2011

Det börjar igen bli dags att förbereda sig för Månadens bild och Årets fotograf 2010-2011. Styrelsen har i år valt att själv ta fram listan utan att be om förslag från medlemmarna. Orsaken till detta är naturligtvis den debatt som har väckts av de senaste årens specifika och ibland ganska tillkrånglade teman. Styrelsen beslöt i ett tidigt skede att det är dags att skippa krångligheterna och ha ett år med enkla, grundläggande teman, "back to basics". Vi byggde upp listan baserad på några fundamentala bildtyper, och i så fall är det ju inte så stor idé att be om förslag från medlemmarna.

Nästa års tävlingskalender ser ut så här:

September – Vårutfärdstävling

Oktober – Månadens bild: Gatubild

November – Höstutflyktstävling samt Månadens bild (dia + projicerade digibilder): Naturbild

Januari – Månadens bild: Stilleben

Februari – Månadens bild: Porträtt, pokalen Qvinnan till bästa kvinnoporträttet

Mars – Månadens bild: Närbild / macro

April – Månadens bild: Landskap

Maj – Traditionstävling: fritt motiv

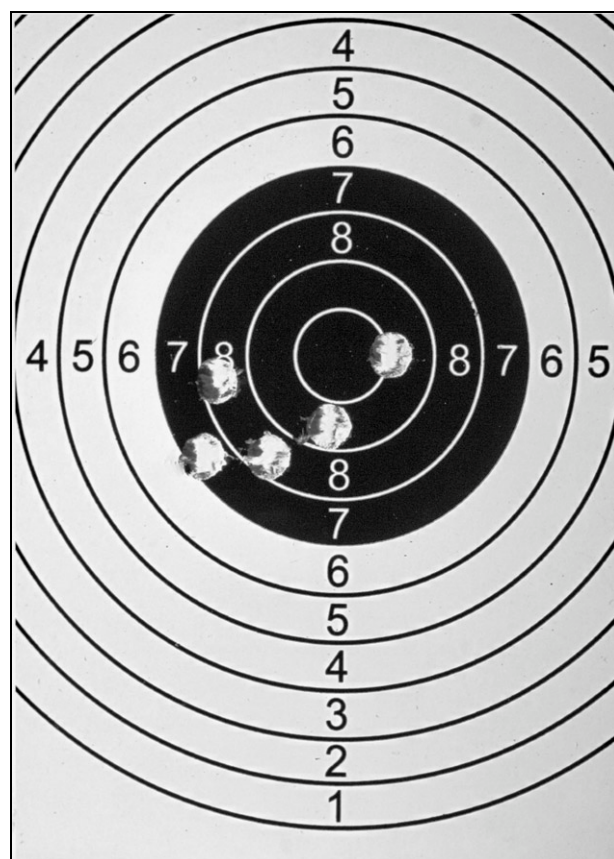
Några av tävlingarna kräver en lite mera ingående förklaring. Höstutflyktstävlingen har enligt tradition speciella regler som slås fast för ett år åt gången av arrangören. De beskrivs i följande Cirkulär. Under mötet i november har vi också en diatävling enligt traditionellt mönster. Nytt för i år är dock att vi på samma gång provar på ett nytt tävlingskoncept, nämligen en tävling för projicerade digibilder, vilken även den är en del av Månadens bild. Dia- och digibilder tävlar i varsin serie, som vardera har sina segrare och vardera skilt ger poäng som räknas med i Månadens bild. Mera info om reglerna för inlämning av digibilder kommer senare. I februari delas pokalen Qvinnan ut till det bästa kvinnoporträttet i de vanliga serierna av Månadens bild. Det ordnas alltså ingen särskild serie för pokalen.

Efter månadsmötet i mars blossade det upp en liten debatt om tävlingsteman av den här

typen är tillräckligt kreativa och inspirerande. Vi fick nämligen en skopa ovet av domaren Stefan Bremer för att vi är så förskräckligt konservativa. Den kommentaren väckte mer diskussion än protester, så vi får väl anta att det ligger en del i vad han sa. Sen är frågan bara vilken roll tävlingsteman spelar? Vi har ju haft relativt tillkrånglade teman och blir trots det kallade konservativa.

Styrelsen kom sist och slutligen fram till att den redan planerade listan inte står i strid med en strävan att bli mindre konservativ. Alla dessa teman kan förverkligas på ett kreativt, okonventionellt och experimentiellt sätt om man så vill. Det är egentligen inte en fråga om att ha enkla versus svåra teman. Vi ser snarare teman av den här typen som generella jämfört med de mera specifika som vi har haft. Dels kan man argumentera att de specifika temana är inspirerande. Dels att ett generellt tema lämnar mer utrymme för ens egen skapande kraft. Nåväl, tärningen är kastad. Om ett år vet vi i vilken riktning dessa teman har lett oss.

MICKE



Robin Hackman: Alla provskott i det svarta (hedersomnämmande i svartvita serien)

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. MAJ 2010

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 22.04	18.00	Barnhemsgränd 1	Fotografering med liten handblyt. Ta med om du har!
Digicirkeln	On 28.04	18.00	Labbet, Tölög.52	Pehr Snellmans kurs i bildbehandling enligt Scott Kelby's "7-point system" fortsätter
Månadsmöte	To 29.04	18.00	Barnhemsgränd 1	Månadens bild: "Förbjudet" Månadens gäst och domare är Timo Kirves.
International Evening	On 5.05	18.00	Barnhemsgränd 1	Mikael Rantalainen talar om landskapsfotografering. Ta med två egna landskapsbilder!
Vårutfärd	13-16.05		Dorpat, Estland	Resan företas i egna bilar. Deltagare: de som anmält sig.
Bildcirkeln	To 20.05	18.00	Barnhemsgränd 1	Programmet öppet. Höstens program bör diskuteras!
Digicirkeln	On 26.05	18.00	Labbet, Tölög.52	Pehr Snellmans kurs i bildbehandling enligt Scott Kelby's "7-point system" fortsätter
Månadsmöte Årsmöte	To 27.05	18.00	Barnhemsgränd 1	Tävling för traditionella, egenhändigt gjorda mörkrumskopior, svartvitt eller färg. Publiken dömer. Sedvanliga årsmötesförhandlingar

KOM MED PÅ STAFETT-KARNEVALEN!

Årets Stafettkarneval går av stapeln den 21-22 maj på Alberga idrottsplan i Esbo. Skulle du vilja komma med och fotografera evenemanget? Ja, det är ju faktiskt inte vilken Stafettkarneval som helst. Dels är det den första som ordnas i Alberga. Dels är det den femtionde Stafettkarnevalen!

AFK och Stafettkarnevalen har kommit överens om att samarbeta under årets karneval. Konceptet är enkelt. Stafettkarnevalen förser oss med presskort och vi ställer det material som vi fotat till deras förfogande. Alltså ett unikt tillfälle att få prova på en pressfotografs jobb, och dessutom ett tillfälle att hjälpa en viktig finlandssvensk institutions arrangörer.

De exakta detaljerna är inte fastslagna ännu. Men en sak bör nämnas redan i det här skedet. Om det här blir populärt kan vi bli tvungna att begränsa antalet deltagare. Så fundera inte alltför länge om du är intres-

serad. (Ifall det blir begränsningar så är det anmälningsordningen som gäller.) Skicka e-post till anmalan@afk.fi eller ring 040 550 9349 om du vill vara med.

Stafettkarnevalens webbsidor hittar man på www.stafettkarnevalen.fi

MICKE

Redaktörens rader:

Jag har just gjort färdig min tredje fotobok. Alla tre har varit presenter, med bilder som handlat om mottagaren. Jag inbillar mig nämligen inte att någon annan än jag själv i hela vida världen skulle vara intresserad av mina underbara bilder av landskap, blommor, obekanta människor.

Att jobba med de här fotoböckerna har varit något av det roligaste jag gjort. Man blir helt uppslukad! Det är oerhört kreativt. Varje sida blir olik föregående.

Och mottagarna rörs till tårar. Det finns inte bättre gåva.

CHRISTINE

FOTOTIDSKRIFTER:

Kamera & Bild

Vilka fototidskrifter är bäst? Jag har gått genom nio olika, några nummer av varje, som jag köpt de senaste åren. Förenta staterna producerar mest skräp, högst på min lista kom **American Photo** och **B&W**. Storbritanniens **Monthly** är bra, och franska **Photo**, där jag tyvärr bara kan läsa bilderna. Tyska **Foto Magazin** och **Color Foto** är världsbäst när det gäller test av objektiv och kameror. Som jag skrivit tidigare skall man köpa ett nummer av Color Foto för att hitta de mest prisvärda objektiven till sin DSLR. Men tyskarnas bilduppfattning är märkvärdig, mest digitalt romantiserade landskap och exotiska djur, sällan människor och reportage.

De finska tidskrifterna har jag slutat läsa.

Svenska **Kamera & Bild** är nuförtiden bättre än **FOTO**, och i numret 1/2009 hittar jag en intressant text om hur Göran Segeholm planerat bedömningen av årets Grand Prix, motsvarande vår Månadens Bild. Göran påpekar hur svårt det är att överhuvudtaget prata om bilder, då vi upplever dem med en del av hjärnan, men skapar tal- och skriftspråk med en annan. Som hjälp vid bedömningen ska nu domaren formulera: **1. Associationer**, begrepp som bilden väcker, för att visa läsaren vad som rör sig i domarens hjärna. Detta är en viktig del av bildupplevelsen. **2. Innehåll - form**, det värde bilden får från motivet, innehållsvärdet. Formen är hur innehållet förmedlas till betraktaren. Med god form kan man skapa fantastiska bilder av motiv som i sig inte har intresse. **3. Slutet - öppen**. Slutna bilder har element som alla drar åt samma håll, leder associationerna i en bestämd riktning. Öppna bilder ger betraktaren möjligheter till alternativa tolkningar.

Kamera& Bild är i god svensk fototradition människonära, med reportage och presentationer av svenska fotografer. Jag fäster mig vid en stilig gatubild med färggranna plank och graffiti och i förgrunden en liten ekorre i fullt språng med alla tassar i luften och svansen sträckt i luftdraget. Juryns motivering till priset i den svenska delen av **Metro Photo Challenge**: *"Människans djungel breder ut sig och förändrar livsvillkoren för allt levande. Bilden är en fin och intelligent skildring av den envisa kampen för överlevnad i en otrygg värld."*

De vackra orden faller platt om bilden är manipulerad, tydligen vet juryn att den inte är det. I reglerna för sitt Grand Prix skriver tidningen: *"Det är tillåtet att skicka in manipulerade bilder, men ange om så är fallet i beskrivningen."* Ur en bildkritikers synpunkt tycker jag det här är ganska självfallet. Fotografen har inte alltid samma frihet som målaren. Tydligast är detta när det gäller naturbilder och reportage, men gränserna är så diffusa att tävlingsdomaren skall ha tillfälle att avgöra om en manipulation inverkar på bildens värde - och i vilken riktning. För en fototidskrift eller en fotoklubb gäller det också att förmedla lärorik kunskap i samband med tävlingarna.

Jag ska fortsätta söka intressanta ämnen i fototidskrifterna. De finns, dolda bland allt snuttifierat material och reklam. Och apropå reklam såg jag i Husis en gatuvy med mängder av bilar och ännu fler svarta katter, från förgrund långt in i bakgrunden, med nästan riktigt perspektiv. Men en gatubild med bara en svart katt? Då vill åtminstone jag veta om den är plockad ur bildarkivet!

PROLLE



Göran Lindberg: Nål och tråd
(deltog i svartvita serien)

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelsen: styrelsen@afk.fi

Funktionärer: funktionarer@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Pehr Snellman
Bränningsberget 11 B 12, 02320 Esbo
Tfn: 813 3225 (hem), 050 511 4616
(mobil)
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86
(mobil)

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 2223 (hem), 050 345 1899
(mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Labbmästare Niklas Lindgren
Helsingegatan 21 C 71,
00510 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: labbmastare@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil: 040 522 8638

Webbredaktör och IT-ansvarig

Niklas Lindgren
e-post: webmaster@afk.fi

Vice labbmästare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03 (hem), 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Kontaktperson för arkivet Pehr Snellman (se ovan)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande tävlingssekreterare Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268

Labbokning: Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4,
00130 Helsingfors, tfn 680 2244, öppet må-fre 9-17,
www.fotohasse.fi

Labbnickelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo afk@afk.fi