

Januari 2010

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 28 januari kl. 18.00.

Gäst är fotokonstnären och fotoläraren **Kari Holopainen**, känd bland annat för sina fina fotogravyrer i polymerteknik. Han dömer också

Månadens Bild: "Avigsidan"

Tävlingen gäller påsiktssbilder i färg och svartvitt. Högst ett tävlingsbidrag per deltagare och serie.

Mötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början
eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller
minst två dagar före mötet till Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4.

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Johan von Numers ställer ut tjugo egenhändiga mörkrumskopior på Café Aalto i Akademien fram till slutet av januari. De flesta av fotografierna har varit utställda tidigare på Arbis (recensioner i cirkuläret februari 2004 och april 2008), men kollektionen har också utökats med nya bilder. Kaféet har samma öppethållning som bokhandeln.

Henri Jalo ställer ut på Wayne's Coffee i Sanoma-huset åtminstone till slutet av januari. Utställningens namn, "Om skönhetsens förgänglighet", är det samma som på utställningen i höstas hos Wayne's vid Alexandersgatan (recension i cirkuläret oktober 2009), men en stor del av de nio bilderna är bytta till andra i samma stil. Kaféet är öppet vardagar kl. 9-19 och lördagar kl. 11-17.

Mikael Albrecht intar Wayne's Coffee, Alexandersgatan 11, med Greklandsbilder i februari och mars. Öppet må-fr 8-20, lö 10-20 och sö 13-20.

NYA MEDLEMMAR

Klubben har glädjen att hälsa tre nya medlemmar välkomna, nämligen Magdalena Böling, Curt Lönnberg och Sam Sandqvist.

CIRKLARNA

Bildcirkeln sysslar denna månad (21.1) med nattfotografering. Vi startar på Kameraseura med lite teori, och går sedan ut i Helsingforsnatten med våra kameror. Den som har digikamera använder helst denna, så kan vi kolla resultatet strax! På **digicirkeln** (27.1) fortsätter Pehr Snellman med Scott Kelbys "7 point system".

GLÖGGFEST MED PASSION

November månads månadsmöte är ju numera samtidigt också klubbens traditionella glöggfest. Måne det var glöggen eller Ifolors VD **Nella Ginman** som lockade så många medlemmar till mötet denna gång? Kanske båda. I vilket fall som helst lönade det sig att komma. Glöggen var god och pajerna, pepparkakorna och ostarna likaså. Nella Ginman är en inspirerande, passionerad fotoboksmakare som kunde ge användbara tips för den som redan har satt sig lite in i den sköna, nya världen, men framför allt lyckades hon säkert entusiasmera flera AFK:are att göra sin första fotobok. Det är ju faktiskt inte svårt alls! Om man vill göra det riktigt lätt för sig väljer man bara sina bilder, fotobokens storlek och nivå på "lyxighet" och låter Ifolorprogrammet sköta resten. Sen sätter man sig ner och väntar på att boken skall komma med posten! Men betydligt roligare är förstås att utforma den alldeles själv, och det är inte alls svårt det heller, men lite petigare och tar mera tid, förstås.

Nella fick svara på många frågor av AFK:arna, och när hon inte kunde svara sa hon: "Jag är ju bara VD". Hon berättade att hennes mammas syförening har upphört och damerna har börjat göra fotoböcker i stället. För dem och andra närstående har Nella gjort ett **kompedium** med tips och råd, och detta lovade hon på stående fot att skicka till AFK:arna (vilket också skett, via Micke).

På november månads möte utdelades även de två **utfärdspokalerna**: Vårutfärdspokalen och höstutflyktspokalen. Mottagarna kan beundras här nedan.



Glimtar från månadsmöte och glöggfest: I mitten Nella Ginman med Peter Stenius ena vinnarbild.. Uppe t.v. samtalar hon med Jösse Lindberg, bredvid ses Ingo Forsberg med Lena Lundqvist, Lotta Wigelius och Tua Rahikainen i bakgrunden. T.h uppe två Clasar; Nordman och Feiring. Nedanför: Henri Jalo och färgbilderna. Längst t.v. Nikke Lindgren (med tungan), I nedre raden tar Andy Young emot höstutflyktspokalen av Mikael Albrecht, Rici Creutz berättar något för Peter Stenius och Renni Amberg, Ghita Thomé i förgrunden, längst till höger pekar Christine Saarukka på sitt namn på vårutfärdspokalen. (Foton CS o PS)

MÅNADSTÄVLINGEN

Lika vältalig som **Nella Ginman** var när hon fick tala om sin passion för fotoböcker, lika fåordig var hon som **domare** i tävlingen Månadens bild. Temat för tävlingen var "Hemma". För **Peter Stenius** blev det full pott, två förstaplaceringar. **Sam Sandqvist**, som blivit medlem bara någon dag tidigare fick en tredjeplacering - i sin första tävling!

Resultat i svartvita serien:

- I **Peter Stenius:** Frukostbröd
"Det här stillebenet i ett kök tycker jag om."
- II **Christine Saarukka:** Badrum
"Det här är nu så hemma as can be. Hemskt genuin och riktigt vardaglig."
- III **Andy Young:** Ska det aldrig bli färdigt nånsin?
"Den är så dramatisk. Det var ett hem? Det kommer att bli ett hem? Antagligen. Kvinnan ser så härligt beslutsam ut, som om hon själv skulle ha demolerat alltsammans."

Resultat i färgserien:

- I **Peter Stenius:** Hemmets reflexioner
"Den här bilden tolkar jag mera som ut-sikten från mitt hem; jag är hemma när jag tittar ut genom mitt fönster. Den tycker jag mycket om."
- II **Kristian Frantz:** Honey, I'm home!
"Jag tycker om färgerna, stämningen, jag tycker om fågelns rörelse, den bromsar lite när den skall åka in i sitt hem. Holken är ju faktiskt fågelns hem."
- III **Sam Sandqvist:** Söndagsmorgon framför TV.
"Jag tycker om stämningen och känslan i den här bilden. Pojken framför TV:n är i sina egna tankar, han ser sådär trygg ut, som man borde känna sig hemma."

Hedersomnämmande

Mikael Albrecht: Ljus i fönstret

"Här tycker jag om stämningen och färgerna"

Publikens favorit

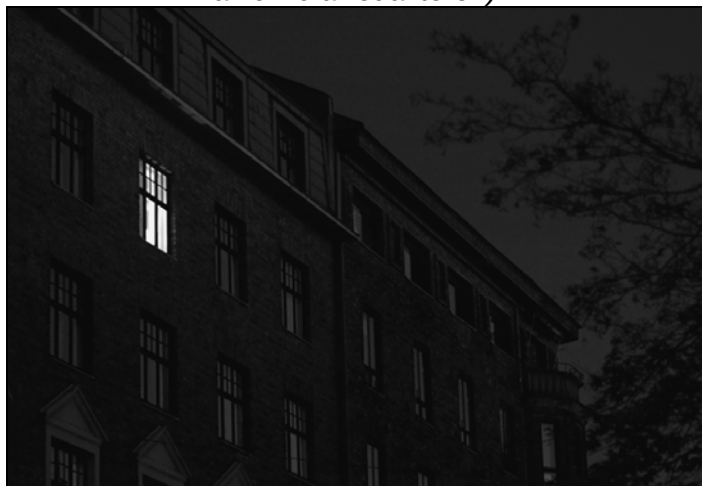
Håkan Mitts: Någon är hemma



*Peter Stenius: frukostbröd
(etta i svartvita klassen)*



*Sam Sandqvist: Söndagsmorgon framför TV
(trea i färgklassen. Bilden konverterad till svartvitt
av cirkulärredaktören)*



*Håkan Mitts: Någon är hemma
(publikens favorit)*

RÄTTELSE

I förra cirkuläret råddade redaktören grundligt och ber ödmjukt om ursäkt. Andy Young fick förstås inteckning i **höstutflyktspokalen** och inget annat, och det var **Kristian Frantz** som knep tredjeplatsen i serien enskilda bilder med sin bild "**Pusukoppi**".

CS

ATT GÅ PÅ DJUPET

Jag måste ha varit snäll för julgubben kom ihåg mig. Jag fick boken **Vrak i Östersjön**, eller egentligen den finska översättningen, Hylkysu-keltajat Itämerellä. Den är skriven av svenskarna **Björn Hagberg, Jonas Dahm** och **Carl Douglas**. Boken är en översikt över det vrakbestånd som finns i Östersjön, och det går snabbt upp för läsaren vad som har inspirerat dem att skriva boken. Eller man borde kanske säga fotografera boken. De är nämligen både dykare och mycket skickliga undervattensfotografer.

Undervattensbilder blir lätt enformiga. Antingen är det biologens bilder av någon grådaskig och alldaglig växt, och den obildade har ingen aning om att det är en raritet. Vrakbilder å andra sidan visar ofta en ohygglig samling bråte huller om buller, och sällan någon överblick över vad det är frågan om. Och om det är frågan om bilder från Östersjön så kan det vara en grön massa med några få detaljer mitt i ärtsoppa.

Ja, liksom inom alla typer av foto finns det både mindre och mer begåvade utövare. De svenska vrakfotograferna hör definitivt till den senare gruppen. De har lyckats med konststycket att fånga vrakens kusliga stämning. Lite som att titta in i en grav där både skeppet och besättningen vilar. Skeppet i sig kan också vara som ett fotografi. Vardagens liv har avbrutits, tiden stannat och djupets kalla, syrefattiga vatten har konserverat det för eftervärlden.

Svenskarnas bilder blir inte mindre gripande tack vare historierna bakom många av vraken. Östersjön var ett slagfält i båda världskrigen, och största delen av vraken har sänkts under krigen. Tyvärr var de flesta försvarslösa civila fartyg som sänktes för att hindra fiendens transporter. Under första världskriget var det ännu kutym att signalera till fartyget, granska handlingarna och låta besättningen lämna skeppet innan det sköts i sank. Under andra världskriget hade attityderna hårdnat betydligt. Då väcktes ofta besättningen och passagerarna av en explosion mitt i natten och hade ett par minuter på sig att hoppa överbord i det iskalla vattnet. Ubåten med bara periskopet över vattnet upptäcktes sällan ens av de vakthavande förrän tragedin var ett faktum.

Just dessa strider har inte bara satt sina spår i krigshistorien utan också format listan över världens mest fruktansvärda marina katastrofer.

Räknat i antal drunknade har många av de största olyckorna inträffat i Östersjön. Ett av vraken som beskrivs i boken är Wilhelm Gustloff som torpederades av en sovjetisk ubåt utanför polska kusten. Det innehar plats nummer ett med uppskattningsvis 9350 omkomna. Titanic med 1500 och Estonia med 852 kommer inte särskilt högt upp på listan. Bilderna i boken får plötsligt en helt annan innebörd när man känner till båtens historia. Hur en ångare byggd för ett tusental personer packas full med närmare 10,000 passagerare, däribland sårade som inte hade en chans att ta sig upp ur lastrummet när stunden var inne.

Bilderna får alltså en betydande draghjälp av de tragiska bakgrunderna. Men det ligger mycket mer bakom högklassiga undervattensbilder än så. Jonas Dahm berättar också hur arbetet med vrak går till. Goya ligger på ca 75 meters djup utanför polska kusten. Det krävs noggranna förberedelser för att fotografera ett sådant objekt. Först tittar han på gamla bilder från samma vrak för att planera vilka bilder han vill ta. Utrustningen måste vara i toppskick både för att trygga den egna säkerheten och för att undvika strul med kameran.

Själva dykningen till det djupet är ett uppdrag som kräver kunskap, noggrannhet och ordentlig planering. Vanlig luft funkar inte längre på sådana djup utan tankarna måste laddas med en gasblandning som är anpassad efter uppdraget. Nedstigningen är det lättaste och kan ske snabbt. Sen har fotografen ca 25 minuter på sig att ta de planerade bilderna och se till att assistenterna simmar till rätta platser med sina strålkastare. Och sen upp igen, vilket tar 90 minuter för att kvävet som ackumulerats i blodet ska hinna gå ut med andningsluften. Jonas avslutar beskrivningen med att konstatera att det var värt besväret om ens en bild lyckades.

Summa summarum: Jag ser detta som ännu ett exempel på att utomordentliga bilder är en blandning av två saker; ett budskap som måste berättas och målmedvetet arbete för att göra det.

MICKE

PS. Boken handlar inte bara om ond bråd död i ett kallt hav. Historien om hur svenskarna försökte jaga ryska ubåtar med hjälp av säl är riktigt skojig.

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. FEBRUARI 2010

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 21.01	18.00	Barnhemsgränd 1	Nattfotografering. Kameran med!
Digicirkeln	On 27.01	18.00	Labbet, Tölög.52	Pehr Snellman kurs i bildbehandling enligt Scott Kelbys "Seven-point system" fortsätter
Månadsmöte	To 28.01	18.00	Barnhemsgränd 1	Månadens bild: "Avigsidan" döms av månadens gäst, fotografen Kari Holopainen.
Bildcirkeln	To 18.02	18.00	Barnhemsgränd 1	Programmet ännu öppet.
Digicirkeln	On 24.02	18.00	Labbet, Tölög.52	Pehr Snellmans kurs i bildbehandling enligt Scott Kelbys "Seven-point system" fortsätter
Månadsmöte	To 25.02	18.00	Barnhemsgränd 1	Månadens bild: "Kaurismäkis Finland". I övrigt är programmet ännu öppet.

Redaktörens rader:

SORTERA MED FRÖJD

Mina en triljon gamla oupplimate fotografier som jag trodde jag skulle börja åtgärda när jag blir pensionär har jag redan tagit itu med. Tro det eller inte. Den utlösande faktorn var min nya för-tjusning: att göra **fotoböcker**. Som det ju är enklast att tillverka av nyare bilder, såna som alltså inte är 20 år gamla pappersbilder utan detta mileniums digitala filer. Jag ville bland annat göra en fotobok till min svenska väninna, som i ett decennium har besökt mig nästan årligen, mestadels har vi då åkt till min sommarstuga i Tenala, som också hon älskar. Fotografier från alla hennes besök tänkte jag fästa i denna bok, ett modernt album med bilder som inte senare skulle komma att ramla ut på grund av att limmet torkat.

Allt gick bra så länge jag höll mig i den digitala sfären, mellan 2004 och 2009. Men att hitta bilderna från åren 1999-2004, det var knepigare. Jag har försökt hålla kronologisk ordning på fotopåsarna från 1998 framåt, men ändå blir det rådd. Och fotopåsarna från 1998 bakåt... Ack.

Detta letande ledde till att jag faktiskt började sortera. Och det viktigaste av allt: jag hittade ett **system**, som jag tycker verkar vettigt. (Åtminstone just nu). Jag inser att jag aldrig kommer att klistra upp de gamla bilderna i något album. Men jag vill kunna hitta! Och jag vill kunna sortera då, när jag råkar känna för det. Det måste alltså vara ett system som tillåter att jag inte behöver göra allt på en gång.

Från det redan ganska välordnade 1998 framåt använder jag **genomskinliga plastfickor** storlek

A4. Läger i bilderna rulle för rulle, med kontaktkopiearket främst, synligt. På varje påse skriver jag mellan vilka datum bilderna är tagna, OCH vad de föreställer, i franska streck. Sedan lägger jag in plastfickorna för varje år i en egen mapp. **Negativen** till de skilda rullarna finns antingen i respektive påse, eller om det är bilder tagna med min gamla Ixus, som ju använder små kassetter där man aldrig ser själva negativet, så skriver jag datum på kassetten också och lägger alla kassetter i en gemensam påse i samma mapp.

Från 1998 bakåt har mina påsar ett annat system, där jag ganska långt utgått från att min dotter, som en gång skall stå där och slita sitt hår över morsans miljoner bilder, att hon skall ha lite lättare att se vad hon direkt kan kasta och vad som kanske intresserar henne. Här använder jag A4-kuvert, som jag klistrat ihop och klippt upp i kortsidan, till en påse. På påsarna kan det stå: Maria som liten, Maria som tonåring, min skoltid, min studietid, keikkabilder, etc... I dessa påsar lägger jag in mindre kuvert med större helheter, och enskilda bilder slänger jag bara in. Liksom negativen, i det fall jag hittar tillhörande negativ. Vet jag årtal på bilderna skriver jag in det bak på bilden, där jag också försöker anteckna namnen på bildens personer. Allt med tanke på dottern.

På det här sättet kan jag fylla på och skapa nya **temapåsar** efter hand som det behövs. Som jag sätter in i öppna mappar som det är lätt ta från hyllan och leta i.

Jag tycker faktiskt att det här är ganska roligt. Samtidigt som jag sorterar och minns och myser, så kommer jag på nya helheter att göra fotoböcker av. Sedan. Någon gång.

CHRISTINE

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelsen: styrelsen@afk.fi

Funktionärer: funktionarer@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Pehr Snellman
Bränningsberget 11 B 12, 02320 Esbo
Tfn: 813 3225 (hem), 050 511 4616
(mobil)
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86
(mobil)

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 2223 (hem), 050 345 1899
(mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Labbmästare Niklas Lindgren
Helsingegatan 21 C 71,
00510 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: labbmastare@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil: 040 522 8638

Webbredaktör och IT-ansvarig
Niklas Lindgren
e-post: webmaster@afk.fi

Vice labbmästare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03 (hem), 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Kontaktperson för arkivet Pehr Snellman (se ovan)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande tävlingssekreterare Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268

Labbokning: Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4,
00130 Helsingfors, tfn 680 2244, öppet må-fre 9-17,
www.fotohasse.fi

Labbnnyckelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo afk@afk.fi