

November 2009

MÅNADSMÖTE med GLÖGGFEST

torsdagen den 26 november kl. 18.00.

Ifolors VD Nella Ginman berättar om den nya flugan: hur man gör en fotobok, något hon själv känner stor passion för. Hon dömer också

Månadens Bild: "Hemma"

Tävlingen gäller påsiktssbilder i färg och svartvitt. Högst ett tävlingsbidrag per deltagare och serie.

Glöggfest med glögg, vin och traditionella tilltugg följer på månadsmötet.
Julstämning och **tomteluvor** med!

Mötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början
eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller
minst två dagar före mötet till Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4.

BETALA NU!

Klubbens skattmästare Hanna Blomqvist uppmanar de klubbmedlemmar som vet med sig att medlemsavgifter och abonnemang ännu är obetalda, att skynda på.

Hanna har meddelat alla skyldiga vilken summa de förväntas betala, kontakta henne om något ändå känns oklart! Anonyma inbetalningar med oklara summor ger henne gråa hår i förtid. Och det vill vi ju inte?

Kontaktuppgifterna finns i slutet av cirkuläret.

MERA DONATIONER!

Några donationer till har inkommit efter att senaste Cirkuläret gick i tryck. Totalsumman är nu uppe i 4330 €. **Tack!**

WEBBGALLERIET

Alla bilder som fått en placering i klubbens tävlingar har en plats i klubbens webbgalleri! Medlemmarna uppmanas skicka digitala filer med sina vinnarbilder till klubbens webbmater.

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Henri Jalo med sin utställning "Om skönhetsens förgänglighet" i Wayne's Coffee på Alexandersgatan ännu hela november.

Tua Rahikainens Tibetbilder på Finlandsinstitutets bibliotek i Stockholm fram till den 3.12.

Johan von Numers gamla och nya bilder i Café Aalto på Akademiska bokhandeln, januari 2010.

TUA OCH ANDY SEGRARE I OKTOBER

Mikael Albrecht, AFK:s ordförande och **Årets fotograf** för andra året å rad presenterade i fjol sig själv som fotograf på ett höstmöte. Nu ville han i stället berätta om Grekland, via sina fina bilder från olika hörn av landet, och ackompanjera dem med både historia och goda historier. Sålunda fick vi se annat än turistlandet Grekland, men lika hisnande vackra bilder ändå! Måne inte en och annan i den rätt talrika församlingen blev ressurgen? (se bild på sid 7)

Eftersom Micke fotograferar enbart digitalt stod han utanför diatävlingen och var därför dubbelt lämpad att fungera som domare. Diatävlingens tema **"Det enkla är det sköna"** kan tolkas på två sätt, konstaterade Micke: Enkla kompositioner, sådant som är visuellt enkelt men vackert är en tolkning, eller så kan man läsa in en mera symbolisk innebörd, någonting som är bra eller åtråvärt just för att det är enkelt.



Tua Rahikainens vinnande diabil Svanen, här skannad och omvandlad till svartvitt av Tua själv.

Diatävlingens resultat

- I **Tua Rahikainen:** Svanen
- I "En bild som jag tycker väldigt mycket om, svanen i naturen. Tjock is och fantastiskt ljus som ger värme åt den kalla isen. Väcker minnen av många vackra vinterdagar. Svanen är fotad i precis rätt ögonblick, just när det rinner vatten från näbben. Vikens kung!"
- II **Gunnar Bärlund:** My Ireland
"Ett landskap - kan det vara i norra England måne? Ett gammalt hus och några stenar. Spänning och dramatik. Den mörka himlen men ändå sol på

huset för mina tankar till lugnet före stormen. Kompositionen här är väldigt enkel men ändå kraftfull."

- III **Peter Stenius:** Pärön i skål.
"Stilleben med pärön. Här tycker jag mycket om färgskalan. Linjerna är väldigt klara och rena och mjuka. Intressant bild. Abstrakt, tar fram de mjuka runda formerna."

Hedersomnämmande

Henri Jalo: Fyren
"En enkel komposition som spelar med klara rena linjer, en fyr i bakgrunden och människor som går på stranden. En kiva bild."

DOMARKOMMENTARERNA TILL HÖSTUTFÄRDSTÄVLINGEN 2009

Borgbacken tycks inte vara lockande som utfärdsmål, trots närheten och rikheten på motiv. Endast fyra mötte upp, alla deltog i klassen för tre enskilda bilder, medan tre fotografer också hade presterat varsin fyra bilders serie. Totalt räknat alltså 24 bilder, ett gott resultat med så få deltagare.

Litet förargligt för domaren var att 6 bilder inte hade någon beteckning på baksidan, och en kollektion hade nästan oläsliga namn på bilderna. En fotograf hade gjort betydligt större kopior än de andra, största bilden var 52 x 76 cm, paspisens bredd 90 cm. Domaren kände det olustigt att bedöma denna serie från 4 meters avstånd, de andra från 2, för att få samma vinkel på alla.

Ur domarens synvinkel känns det annars litet märkligt att denna series tre svartvita bilder är rätt oskarpa, men väldigt stora, medan de flesta av tävlingens bilder är mycket skarpa, men betydligt mindre. Konventionell visdom säger, att en skarp bild med massor av små detaljer kan ges ett stort format, medan en oskarp bild med litet detaljer vinner på ett litet format. Detta var domarens dilemma.

Bland de fyra serierna enskilda bilder fann domaren att i varje serie fanns en bild som var tydligt bättre än de andra tre, och det slutliga valet föll mellan dem.

Bästa enskilda bild (Mikael Albrecht) blev den hotfulla **häxan** vars ställning trotsigt imiteras av en pojke bland åskådarna. Ett utmärkt samspel och interaktivitet! Tyvärr var häxan för nära ena bildkanten, åskådarna den andra. Mycket nära fullträff i alla fall.

På andra plats (Peter Stenius) kom bilden **Vattenfall** med fin komposition. Ett bättre ögonblick hade varit lite senare, med gummi-båten närmare kameran.

På tredje plats (Henri Jalo) kom bilden **Pusukoppi**, som kunde ha varit en konkurrent om andraplatsen om den inte varit så stelbent - man och kvinna står vid dörren till telefonkiosken med namnet Pusukoppi, man ser kvinnans ansikte, men det är som hugget i granit. En humoristisk pratbubbla kunde ha

hjälp. Får man manipulera in en text eller teckning?

Av de tre **fyrabilders serierna** är två mycket lika, föreställande den båtlika vagnen på skenor rutschande ut i vattnet så att skummet yr. Den ena serien har en väldigt stark sista bild, visande passagerarnas uttryck efter färden, somliga våta, alla glada, utmärkt belysning, tonskala och komposition. De andra tre bilderna i serien är tyvärr mediokra.

Den andra seriens bästa bild "Glädje", visar hur skummet yr kring vagnen när den plöjer ut i vattnet. En passagerare sträcker upp armen över skummet och gör Churchills Victory-tecken. Förtjänsten med de här två serierna är att de visar ett sammanhängande, kronologiskt förlopp, men här ligger också svagheten; det är svårt att få hög kvalitet på alla enskilda bilder.

Det här problemet undgick **Andy Young** genom att välja tre var för sig intressanta **närbilder av borgbacksbesökare** (i svartvitt) och komplettera med en ståtlig **kvällsbild av belysta attraktioner** (i färg). I den här seg-rarserien ser domaren också hela utfärdstävlingens bästa bild, av fyra uppåtvända, skrattande ansikten. Den betydande oskärpan har i den här bilden blivit en fördel, den understryker det omedelbart dokumentära.

Vårutflyktspokalen tilldelas **Andy Young**.
(se hans bild på nästa sida)

PROLLE



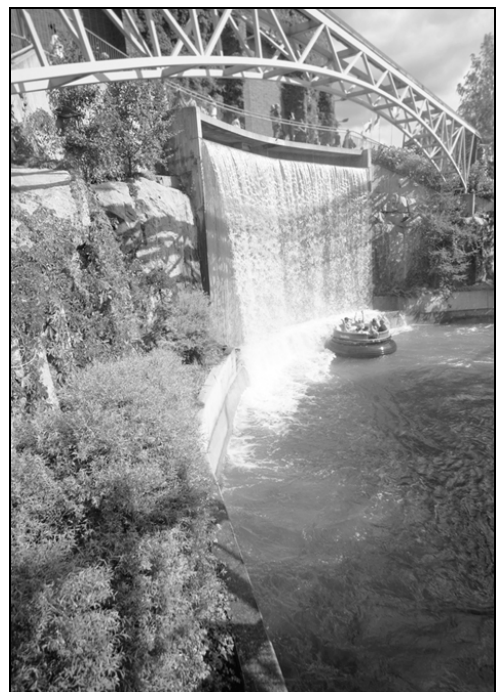
Prolle kommenterar höstutflyktsbilderna med livliga gester. (CS)



De här fyra uppåtvända ansiktena i Andy Youngs fyrabilders serie blev Prolles favoritbild, och renderade Andy en inteckning i höstutflyktspokalen.



"Häxan" (ovan) av Mikael Albrecht tog en förstaplacering och "Vattenfall" (t.h.) av Peter Stenius en andraplacering i serien enskilda bilder i höstutflyktstävlingen.



TEKNISKA TANKAR

Trender vänder

Det tycks äntligen vara slut med kompaktkamerornas pixelinflation! Reklamen har länge koncentrerat sig på Mp (miljoner pixel) som säljargument, och många kompaktkameror har stoltserat med drygt 14 Mp. Medelamatören har sällan kunskap om att han på köpet får mera brus (kornighet, om man jämför med den analoga tiden), sämre dynamik (kontrastomfång), och lägre ljuskänslighet (ISO).

Canons kompaktfågelskepp PowerShot 10, med 14,7 Mp, har följts av PowerShot 11, med "bara" 10 Mp och förbättrad prestanda i allt övrigt! Det är inte fråga om en ensam svala, ingen ny kompakmodell går längre över 12 Mp.

Bättre upp och ned!

Jag har tidigare skrivit om likheten mellan kamerans sensor och människans öga. Ledningsbanorna (nerverna) som leder ljusimpulserna ligger ovanpå sensorn (näthinnan), och resultatet är ljusförlust. I september introducerade Sony modellerna Cybershot WX1 och TX1 med sin nya BSI-sensor (Backside Illumination). Den upp och nedvända sensorn är dubbelt så känslig - rättvänd har varit felvänd! Ökad känslighet betyder inte bara möjlighet att fotografera på fri hand i svagare ljus, utan att brusnivån vid alla ISO-tal är lägre. Varför har en sådan förbättring inte genomförts tidigare?

Mekanik eller elektronik?

När försvinner spegelreflexkameran med sina många rörliga delar, framför allt spegel och ridåslutare, som behöver service, ger kameraskak och fungerar med snigelfart jämfört med elektronik? Systemkameror med elektronisk sökare fanns redan för 10 år sedan (Konica Minolta A1), men först förra året tog de ett jättesprång framåt med Panasonic Lumix G1 i så kallat Micro-Fourthirds format (17,3 x 13mm sensor). Den elektroniska sökaren har 1,44 Mp, vilket gör den nästan lika detaljrik som på en kamera med spegelsökare. Ett av Micro-Fourthirds formatets största trumfkort är att objektivfattningens öppning är så stor att det möjliggör objektivräknade efter en annan princip än för spegelreflexarna. Testresultat visar utmärkt

prestanda. Frånvaron av spegel och mekanisk slutare ger mindre skak och större snabbhet, både kamerahus och objektiv är mindre.

Finesser på rea

Det finns rätt billiga kompaktkameror som gör färdiga panoraman bara du trycker ned avtryckaren och sveper med kameran. Du kan också sikta och trycka, och blixtnabbt gör din kamera en HDR-bild (High Dynamic Range) som kombinerar över- och underexponeringar så att det finns fina detaljer både i det mörkaste och det ljusaste. När ljuset är svagt kan du minska brusnivån genom att låta kameran exponera två gånger i stället för en. Det går så fort att motivet inte hinner röra sig. Med dubbelexponering kan du också minimera skakningsoskärpa, och din kamera kan förbättra djupskärpan genom att exponera två gånger med olika avståndsställning! Så varför har min stora, dyra spegelreflex ingen av dessa finesser? Spegel och mekanisk slutare gör det omöjligt. För elektroniska systemkameror är däremot en sådan utveckling sannolik. Allt fler av bildbehandlingsens möjligheter inbyggs i kameran. Ack sköna nya fotovärld!

PROLLE

KURSVERKSAMHET

vi har fortfarande inte slagit fast kursprogram för säsongen 2009-2010. Vissa kurser eller evenemang brukar dock återkomma år efter år:

- **Studiodag.** Vi hyr Kameraseuras studio en lördag eller söndag, och övar oss att använda riktiga studioblixtar. Det finns hela tiden någon på plats som kan instruera nybörjare, så man behöver inte behärska denna teknik från tidigare.

- **Paspis-kurs.** Skär egen passepartout för dina bilder med utrustningen i labbet. Utrustningen kräver introduktion och målsättningen är att man ska kunna skära paspis självständigt.

Kontakta undertecknad, mikael.albrecht@f-secure.com, 040 5509349, för att anmäla intresse för någon av dessa kurser. Eller föreslå något helt annat! Tidpunkten för kurserna slås fast när vi vet vilka som är intresserade av vad.

MICKE

DONATION OCH AUKTION

Robert Peranders anhöriga har beslutat att donera en del apparatur och bilder till AFK. Klubben har med tacksamhet emottagit donationen och framför här sitt offentliga tack.

Bland föremålen kan man främst nämna litteratur, vilken kommer att komplettera klubbens bibliotek, samt ett icke obetydligt antal bilder. Däribland Roberts andel av utställningen Human.

I donationen ingick också utrustning som klubben inte har användning för pga att labbet redan har motsvarande apparater, och inte heller utrymme att uppbevara dem för eventuella framtida behov. Styrelsen har beslutat att bjuda ut dessa apparater till medlemmarna via auktion i samband med novembermötet. Nedan lista över vad som auktioneras ut:

Epson Stylus Photo 950 bläckstråleskrivare A4, ark- och rullmatning, 7 separata bläckpatroner, skriver på CD, USB- och Centronics-anslutning till datorn.

Ingår: USB-kabel, Centronics-kabel, elkabel, rullmatningsutrustning, program-CD. Ny motsvarande ca. 300€, utropspris: 50 €

Epson Stylus Photo 1200 bläckstråleskrivare A3, arkmatning, 2 bläckpatroner (svart och färgerna), USB- serie- och Centronics-anslutning till datorn.

Ingår: USB-kabel, elkabel, program CD
Ny motsvarande: ??, utropspris: 20 €

Epson Perfection 4490 Photo skanner A4, ljuslock för skanning av film/dia, USB-koppling till datorn.

Ingår: USB-kabel, elkabel (drivrutiner kan laddas från nätet).

Nypris: 183,90 €, utropspris: 30 €

Nikon F70 kamerahus

Ingår: originalförpackning (men ej manual).

Utropspris: 20 €

OBS: Ej testad.

Nikon Coolscan III LS-30 filmskanner

SCSI-koppling till datorn.

Ingår: originalförpackning, SCSI-kabel, elkabel, matningsutrustning för monterade bilder och omonterad film

Utropspris: 10 €

OBS: Ej testad. Markering på lådan indikerar att "exponeringen inte fungerar". Ett kap som reservdelsmaskin eller för den djärva gör-det-självt fotografen.



En av de äldre AFK:arna är **Lasse Wernbom**, som blev medlem i slutet av 1960-talet - nångång efter 1965, tror han själv. Lika osäker är han på när han blev ansvarig för serveringen vid månadsmötena. Först fungerade han tillsammans med Ilse Boije, men i ungefär femton år har han ensam kokat sitt utmärkta kaffe, köpt de erkänt goda bullalängderna, och heller aldrig glömt det salta alternativet, eller tedrickarna. Och dessutom har kameranamlaren Lasse alltid med sig en eller flera originella gamla (eller nya) kameror. Vid oktober månads möte hette modellen "Plunta"...

När Lasse blev medlem höll AFK till vid Kaserntorget med en fantastisk utsikt, minns han. Labbverksamheten skedde lite här och där. Just då hade AFK:arna gett sig själva uppdraget att ta butiksbilder - precis innan den stora butiksdöden inträffade. Och så vitt vi vet går Lasse fortfarande omkring med sin kamera, och fotograferar bland annat butiker.

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. JANUARI 2010

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 19.11	18.00	Barnhemsgränd 1	Helsingforsbilder - om nya finns. Ta andra bilder med som du vill visa och diskutera!
Digicirkeln	On 25.10	18.00	Labbet, Tölög.52	Pehr Snellman fortsätter kursen i bildbehandling enligt Scott Kelbys "Seven-point system"
Månadsmöte	To 26.11	18.00	Barnhemsgränd 1	Månadens bild "Hemma" döms av Nella Ginman från Ifolor, som också berättar om sin passion: Fotoböcker. Glöggfest! Ta luvorna med!
Bildcirkeln	To 21.1 2010	18.00	Barnhemsgränd 1	Programmet öppet tills vidare.
Digicirkeln	On 27.1 2010	18.00	Labbet, Tölög.52	Pehr Snellmans kurs i bildbehandling enligt Scott Kelbys "Seven-point system" fortsätter
Månadsmöte	To 28.1 2010	18.00	Barnhemsgränd 1	Månadens tävling "Avigsidan" för påsiktsskildrer i färg och svartvitt. Programmet i övrigt t.v. öppet.

PROLLE KOMPLETTERAR

April månad och dess tävlingstema hade glömts bort i oktobercirkuläret. Här kommer nu Prolles analys av temat:

FÖRBJUDET

Det **röda snedstrecket** och andra tecken på förbud ger inte bra bilder när de åtljyds, utan när de trotsas: Båten förtöjd vid skylten "Landstigning förbjuden", cyklisten passerande märket som förbjuder cykeltrafik, skridskoåkaren märket "Svag is".

Också **djur** är olydiga ibland: stadskaninerna i backen utanför mitt fönster varierar den lovliga gräsdieten med förbjudna prydnadsväxter, älgarna i skogen äter nyplanterade småtallar.

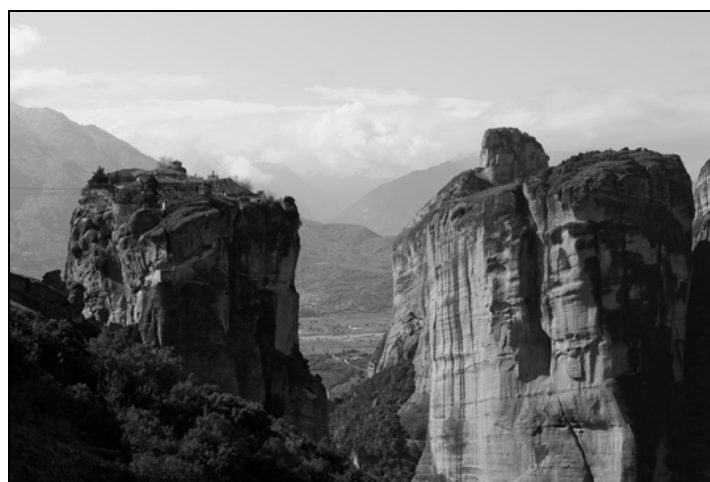
Så finns det en intressant motivgrupp, där bilden tolkas genom **associationerna** till ordet "förbjudet". Bilden av en man tittande in genom Alkos fönster blir bilden av en AA, pappan med sin dotter tolkas som en pedofil.

En bild med **humor** vore en Grand Danois hund sneglande på en pekingeserhynda.

Och till sist en **anekdot** om Dwight Eisenhower, överbefälhavare och president, från hans tid som universitetsrektor. Trädgårds-

mästaren klagade på att studenterna snedade över gräsmattorna, trots förbudsskyltarna. "Ta bort skyltarna och gör nya vägar där studenterna går", kommenderade Eisenhower.

PROLLE



En av Mikael Albrechts spännande Greklandsbilder föreställer Moni Agias Triados, den heliga treenighetens kloster, i Meteora i mellersta Grekland. Klostret grundades 1475, men området har varit bebott av eremitmunkar sedan 800-talet. Bond-filmen For your eyes only filmades i klostret och vid de branta stupen.



VÅRUTFÄRD TILL DORPAT!

Det kan kännas konstigt att prata om vårutfärden när julen knappt står för dörren. Men faktum är, att vårutfärdsplaner har gått i putten mer än en gång bara för att vi varit för sent ute! Bland annat för några år sedan, när avsikterna var att åka till Dorpat, och det i mars inte längre gick att uppbåda vare sig hotellrum eller bilplatser på färjan för kristihimmelsfärdshelgen i maj.

Denna gång skall vi inte göra samma fel. Därför åkte undertecknad (nåja, inte BARA därför) till Dorpat (Tartu) i oktober. För att göra research. Och jag blev begeistrad! Här finns allt en fotointresserad kan önska av miljöer! Vi befinner oss ju i Europas hjärta, i de historiska händelsernas centrum, i det gamla Storsverige.

Och den som fortfarande tror att Estland på något sätt skulle vara "farligt", kan glömma sin ängslan. Det är nog idag farligare att gå på Helsingfors gator än att spatsera i en trädallé i Dorpat efter mörkrets inbrott.

Och inte gör det saken sämre att Dorpat är en förmånlig stad att turista i. Två kaffe med bulle - under två euro. Och gott kaffe! Middag för tre inklusive dessert och vinflaska - 60 euro. God mat! Lyxigt och stort dubbelrum i absoluta centrum - 50 euro. 25 euro per person!

Vad väntar vi på! Skriv upp datum i kalendarern: 13-16.5 2010. Och anmäl förhandsintresse till undertecknad eller till sekreteraren Ghita - per mail eller på glöggfesten - så kan vi börja boka rum!

CHRISTINE

Redaktörens rader

AFK - NY BETYDELSE?

Förkortningen AFK kan säkert ha ett otal betydelser om man börjar googla. Jag hittade en betydelse som passar in på oss, bara genom att läsa en kolumn i Hbl för en tid sedan: Away From Keyboard.

Skall jag säga, som själv mest sitter och leker med mina digibilder på datorn! Men efter att ha förberett mig för diatävlingen i oktober genom att inhandla diafilm och använda några dagar till att ta Enkla och Sköna bilder (som dock inte föll domaren i smaken) så fick jag blodad tand. Åter en gång! Och köpte en rulle svartvit film i den fasta föresatsen att igen använda min förträffliga Olympus OM 2, att ställa mig i mörkrummet och själv framkalla filmen, och att sedan kopiera eventuellt lyckade bilder. Precis som jag gjorde innan den första digikameran drabbade mig.

För NOG är ju traditionella mörkrumsbilder något alldeles extra! Och NOG är de gamla analoga kamerorna vi har i våra gömmor alldeles fantastiskt bra!

Men att köra med färgfilm som jag inte kan framkalla eller kopiera själv, det har jag inte längre råd med. 8-10 euro för bara framkallningen! Så långt har det gått.

Digi kom, såg, segrade och körde över, som en ångvält.

CHRISTINE

FRAMGÅNGAR

AFK:aren **Anders Blomqvist** har under hösten fått hela 39 accept med 14 bilder till olika utställningar i Finland, Europa, Asien och USA.

Cirkuläret efterlyser **infomation** om andra dylika framgångar i klubbens medlemskår.

Vår gäst vid september månads möte, **Henrik Lund**, knep i oktober en tredjepacering i kategorin "Animals in their environment" vid världens mest prestigefyllda naturfotografitävling, Veolia environment wildlife photographer of the year, med sin bild Ice fox.

TACK

AFK tackar denna gång **Ifolor**, som sponsrat utskicket av detta cirkulär.

SVENSKA RUM

Om man vill beskriva AFK med två ord så blir det nog **svenskspråkig** och **fotoklubb**. Att diskutera foto, och klubbens målsättningar på den fronten, är vardagsmat för oss. Den diskussionen förs tjänstfullt vidare både i Cirkuläret och på våra möten. Men vad betyder det att vara svenskspråkig? Trots att vår verksamhet till största delen går på svenska reflekterar vi nog mera sällan över den språkliga dimensionen. Men den frågan är högaktuell just nu med svenska dagen i färskt minne och nästan dagliga rubriker om domänföruster och förfinskning. Det är alltså dags för mig att sticka min käpp i getingboet.

Via medierna får man utan tvekan en bild av svenskheten som **smältande isbitar i ett grogglas**. Och då menar jag inte så som i den legendariska debatten där Jörn Donner och Tahko Pihkala, om jag inte minns fel, diskuterade svenskans framtid i Finland. Tahko tyckte att vi var just som de smältande isbitarna. Jörn kontrade med att när han dricker grogg brukar det vara isen som klingar glatt i glaset när groggen är slut. Nej, enligt vad vi idag kan läsa i tidningen så torde nog Tahko ha mer rätt än Jörn, och groggen överleva isen. Men hur är det egentligen? Är vårt språk så hotat som man kunde tro?

I tider då offentliga strukturer ses över och servicen effektivteras, är det ofrånkomligt att centraliserade enheter har svårare att tillgodose **lokala språkliga behov**. På samma sätt kan man med fog ställa sig frågan om det verkligen är vettigt att bygga två skolhus där mat- och gymnastiksal båda har under 50% användningsgrad. Bara för att ta några exempel på frågor där helt befogade sparåtgärder har omvandlats till kamp mellan språken. Lite på samma sätt som invandraren som ropar rasism vid minsta motgång. Vi har alla växt upp med insikten i att vi är en minoritet, och det tycks hos en del ta sig uttryck i rena rama förföljelsemanin. Ja, den "hemliga politiska agendan mot svenskan" är ju förstås det bästa exemplet på detta. Inte blir det bättre av att den offentliga bilden av svenskan domineras av SFP, vilket har degraderats till ett mer eller mindre rent nejsägarparti. Med tidningen i hand så ser det tyvärr ut som om finlandssvenskarnas hela energi går åt till att fördröja undergången istället för att visionera och forma framtiden. W. Chan Kim och Renée Mauborgne skrev en gång en bok med namnet Blue ocean strategy. Visserligen med företag och business som utgångspunkt, men trots det definitivt någonting som ledande svenskspråkiga påverkare borde läsa och ta till sig. Bokens budskap är i korthet att det inte lönar sig att **simma i en ocean där vattnet är blodrött** och stora hajar äter upp alla som är mindre. För att bli

framgångsrik måste man **simma till den blå oceanen** som hajarna inte ännu hittat.

En viktig detalj som sällan nämns är att praktiskt taget hela diskussionen handlar om hur vi svenskspråkiga ska kunna sköta våra ärenden och utnyttja samhällets tjänster. Dvs. hur, var och på vilket språk vi ska umgås med människor utanför ankdammen. Men vad händer i själva dammen? För ett språk är ju trots allt bara ett medium. Att diskutera svenskans ställning i Finland i dag påminner ofta om att gråla om Nikon eller Canon är bättre, man samtidigt helt glömma bort bildspråket och vad man fotar. Det väsentliga är inte att vi avviker från majoriteten, utan att vi har saker som förenar oss. Det spelar ingen roll om vi talar svenska, swahili eller har en morot växande i vårt vänstra öra, bara språket eller moroten ger oss någonting gemensamt.

Tiden då man bara kunde sitt eget modersmål är förbi. Likaså tiden då människor levde hela sitt liv inom snäva geografiska ramar, gifte sig med grannens grabb eller flicka, och jobbade hela livet på fabriken på andra sidan ån. Då hölls språken åtskilda och det var självklart att man talade sitt modersmål, svenska. Nuförtiden kan vi välja. Få familjer är rent enspråkiga och de flesta ungdomar kan fritt välja om de vill bilda en svenskspråkig familj, eller ha något annat språk som familjens huvudspråk. I detta läge krävs det **substans på svenska**, substans som kan konkurrera med utbudet på andra språk. Det krävs motivation för att hålla sin svenska levande. Språklig diversitet betyder också att myndighetsbetjäning på svenska förlorar sin betydelse, utom möjligen som prestigefråga.

Svenskhetens röda ocean är BB i Ekenäs, egna skolhus, polisdistrikt och tvångssvenska. Den blå oceanen är **snapvisor, tidningar, kultur, segling, skärgårdsliv, svenska rum** osv. osv. Och så AFK förstås. Själv är jag medlem i både Kameraseura och AFK. Kameraseura har en åtskilligt bredare medlemsbas och verksamhet, och jag skulle kanske få ut mer av min hobby om jag satsade min begränsade tid på deras möten istället. Men trots det är jag en passiv KS-medlem och desto aktivare i AFK. Varför? Jo därför att AFK, förutom kontakt med släkt och vänner, är praktiskt taget den enda substans på svenska som jag har. Hemma blir det finska och lite övningar i grekiska. På jobbet engelska och finska. Då är det skönt att ibland få koppla av på sitt eget modersmål, som trots allt sitter lite djupare i ryggmärgen är de andra språken. Kort sagt, **AFK är mitt svenska rum**.

Låt oss alla jobba tillsammans för att skapa substans på svenska, och visa vägen mot en kall blå ocean där våra isbitar kan flyta i lugn och ro utan att smälta.

MICKE

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelsen: styrelsen@afk.fi

Funktionärer: funktionarer@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Pehr Snellman
Bränningsberget 11 B 12, 02320 Esbo
Tfn: 813 3225 (hem), 050 511 4616
(mobil)
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86
(mobil)

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 2223 (hem), 050 345 1899
(mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Labbmästare Niklas Lindgren
Helsingegatan 21 C 71,
00510 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: labbmastare@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil: 040 522 8638

Webbredaktör och IT-ansvarig
Niklas Lindgren
e-post: webmaster@afk.fi

Vice labbmästare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03 (hem), 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Kontaktperson för arkivet Pehr Snellman (se ovan)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande tävlingssekreterare Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268

Labbokning: Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4,
00130 Helsingfors, tfn 680 2244, öppet må-fre 9-17,
www.fotohasse.fi

Labbnnyckelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo afk@afk.fi



**MAAILINJA
PALVELEE**

WWW.TIKKURILA.FI **010 860 8600**

IDEAT • VÄRIT • MAALAUUSNEUVONTA • TEKIJÄPANKKI

Tikkurilan Maailinja palvelee arkisin klo 8–19 numerossa 010 860 8600, puhelun hinta normaali pvm/mpm.