

September 2008

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 25 september kl.18.00, obs. det nya klockslaget!

Elina Brotherus, en av våra internationellt mest kända fotokonstnärer, berättar om sin **aktuella fotografering** och sin förestående **utställning** på Galleri AMA (Richardsgatan 1, dit AFK:arna är välkomna till vernissagen den 27 september).

Vårutfärdstävling

för bilder från utfärden till Nådendal i maj. De tre tävlingsgrupperna är påsiktssbilder i svartvitt respektive färg samt diapositiv.

Högst tre tävlingsbidrag per deltagare och grupp.

Obs! **tävlingsreglerna är förnyade**, se på annan plats i cirkuläret.

Mötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst två dagar före mötet till Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4.

SANDVIKEN KALLAR TILL UTFLYKT

Klubbens traditionella höstutflykt går av stapeln **söndagen den 21 september** och pågår från soluppgång till solnedgång. Målet är **Sandviken**, dvs. ett område som begränsas av Bulevarden, Sandvikskajen, Kalevagatan, Albertsgatan och Bulevarden. Området bjuder på miljön kring hamnbassängen, urbant stadsliv och framför allt loppmarknaden som är öppen mellan kl. 10 och 16.

Vi fotograferar i **svartvitt och färg** och deltar i höstutflyktstävlingen med **monterade papperskopior** där bildens minsta sida är 18 cm och den största 40 cm. Tävlingen går i två klasser: **Klass A enskilda bilder**, högst 3 bilder per fotograf, och **klass B en bildberättelse** i 4 numrerade bilder. Tävlingsbidragen skall vara

inlämnade till Foto-Hasse eller labbet **senast den 13 oktober**. Domaren korar segraren i vardera klassen, utdelar eventuella hedersomnämningen och utser tävlingens bästa bild, vars fotograf får en inteckning i **Utflyktspokalen**. Resultaten visas upp på månadsmötet i oktober.

En gemensam lunch under utflykten är planerad på sjömanskrogen **Salveca kl 14**. Anmälningar till lunchen tas gärna emot av Fredrik Hackman, telefon 494170 eller 2970787 (landet).

VÄLKOMNA!

säger vi den här gången till **Mona Lagerbohm, Annika Roitto, Leena Saraste** och **Katarina Svensson**, som sökt medlemskap i AFK sedan senast.

NY ORDFÖRANDE, NYA NAMN I STYRELSEN OCH DET GAMLA PÅ TRADITIONSPOKALEN

Klubbens vårsång avslutades med årsmötet och vidhängande månadsmöte. Årsmötesförhandlingarna leddes av Mikael Albrecht. **Verksamhetsberättelsen** för det gångna verksamhetsåret, som ju i AFK löper från den 1 maj till den 30 april, redovisade ett aktivt år med välbesökta månadsmöten. Speciellt framhölls den livliga utställningsaktiviteten bland medlemmarna. Också kontakterna till andra fotoklubbar har odlats aktivt. Klubben hade vid verksamhetsårets slut 140 medlemmar, varav 6 hedersmedlemmar. Bokslutet visade ett minusresultat på 573,97 €.

Verksamhetsplanen för verksamhetsåret 2008-2009 följer i stort sett beprövade riktlinjer. Årsmötet ville ha in en passus om att AFK:s 120-årsjubileum nästa år skall firas med tillbörlig pompa. Följdriktigt höjdes också budgetanslaget för ändamålet rejält. Budgeten bygger på den oförändrade medlemsavgiften 25 €.

De sex styrelsemedlemmarna i AFK sitter ju på tvååriga mandat så att tre väljs varje år. Denna gång stod Mikael Albrecht, Henri Jalo och Robert Perander i tur att avgå. Av dem hade Henri av sagt sig återval. Mötet återvalde **Mikael Albrecht** och **Robert Perander** samt nyvalde **Pehr Snellman** till styrelsemedlemmar för två år. Dessutom hade styrelsemedlemmarna Jan Eklund och Christine Saarukka begärt att få avgå under pågående mandatperiod. För deras återstående mandatperiod, ett år, valde årsmötet **Hanna Blomqvist** och **Niklas Lindgren** till nya styrelsemedlemmar. **Ghita Thomé** fortsätter på det andra året av sitt tvåårsmandat.

Som stadgarna föreskriver valde årsmötet bland styrelsemedlemmarna till **ordförande för AFK Mikael Albrecht**. Hur den nya styrelsen har fördelat uppgifterna inom sig och bland klubbens funktionärer framgår av ordförandens kolumn och kontaktinforutan på annan plats i cirkuläret.

Slutligen utsåg årsmötet två revisorer och två revisorssuppleanter. Till ordinarie revisor omvaldes **Martin Glader** och nyvaldes **Peter Valkama**. Till revisorssuppleant omvaldes **Peter Stenius**, medan **Carola Grönberg** nyvaldes för uppdraget.

Efter årsmötet följde säsongens sista månadsmöte med **traditionstävlingen** för egenhändiga traditionella svartvita kopior och bilder i ädelförfaranden. Tävlingen avgjordes genom omröstning bland mötesdeltagarna. Resultat:

- I **Peter Eriksson**: "Kyrkruin"
- II **Peter Eriksson**: "Versailles"
- III **Henri Jalo**: "Lilla Moa"

Genom sin seger behåller Peter **Traditionspokalen**, som han erövrade i fjol.

CHRISTINE OCH HENRI AVTACKADES

På årsmötet i maj fick de avgående styrelsemedlemmarna, ordföranden Christine Saarukka och tävlingssekreteraren Henri Jalo, motta Finlands fotoklubbars förbunds SKSL:s förtjänsttecken i silver. Vid överräckandet efter årsmötesförhandlingarna lästes motiveringarna till beviljandet av förtjänsttecknen upp. Vi citerar:

"Christine anslöt sig till AFK år 1989 samt, efter en paus på grund av andra brådskor, på nytt år 2001. Från sistnämnda år fram till det nu avslutade verksamhetsårets slut har hon varit styrelsemedlem i sju år, varav tre som vice ordförande och de fyra senaste som ordförande.

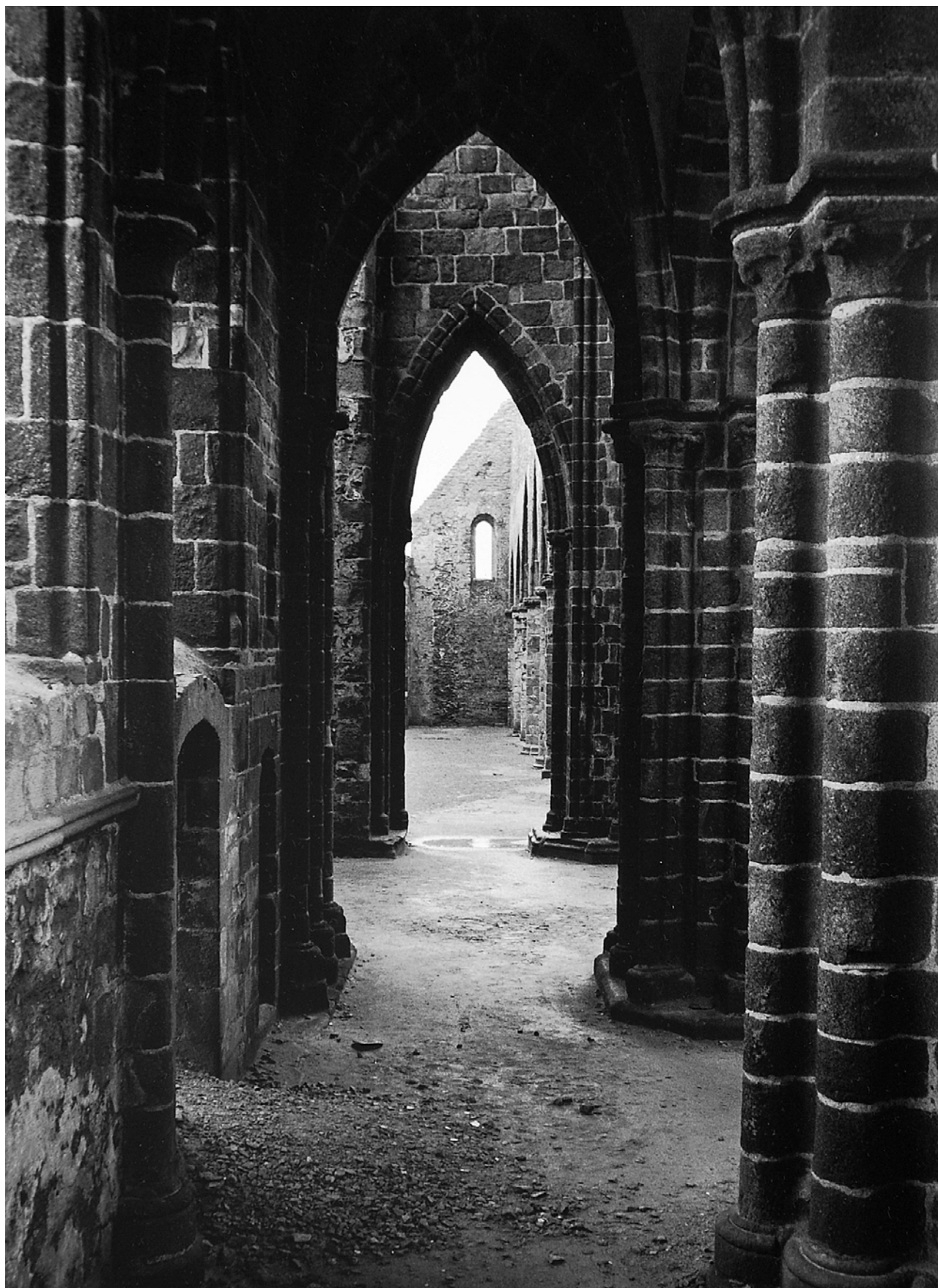
Christine har i sina förtroendeuppdrag verkat initiativrikt, fördomsfritt och entusiasmerande AFK till fromma. Speciell uppmärksamhet har hon fäst vid en aktivering av de unga medlemmarna. Klubbens förnyade och ökande medlemskår är till stor del hennes förtjänst. Genom sin breda förtrogenhet med det kulturella fältet har hon år efter år kunnat locka intressanta gäster till AFK:s månadsmöten för att föreläsa och bedöma månadstävlingarnas bildskörd. Med sin öppenhet har hon fört in en frisk fläkt i den mansdominerade miljön inom klubben. Hon har också befrämjat ett nära samarbete i synnerhet med Kameraseura ry, men även med landets svenskspråkiga fotoklubbar.

Vid sidan av föreningsverksamheten har Christine hunnit utveckla sin egen fotografering och under sina styrelseår visat gott exempel genom att delta i flera utställningar."

"Henri blev medlem i AFK år 1996. Han invaldes i klubbens styrelse år 2002 och har därefter varit styrelsemedlem fram till slutet av senaste verksamhetsår, alltså sammanlagt under sex år. Hans post i styrelsen har varit tävlingssekreterarens.

I sitt förtroendeuppdrag har Henri verkat initiativrikt, pålitligt och omsorgsfullt för AFK:s bästa. Utöver tävlingssekreterarskapet har Henri förtjänstfullt deltagit i anskaffningen av finansiering för AFK:s medlemscirkulär samt varit medlem av arkivgruppen.

Henri har också meriterat sig som en av de få i klubben som behärskar och har utvecklat ädelförfaranden. Han har varit en exemplariskt aktiv utställningsfotograf, som kombinerat traditionsmedvetenhet med nytänkande."



"Kyrkruin" av Peter Eriksson föll månadsmötet i smaken och renderade Peter en inteckning i traditionspokalen.

Nytt verksamhetsår, ny styrelse

.Äntligen är sommaren slut! Om man nu kan tala om en sommar i år. När det inte regnade så duggregnade det. Och om det mot förmodan inte duggregnade så kom det ösregn. Annars var det bara kyligt och blåsigt i största allmänhet. Global uppvärmning? Pyttsan!

Nej, skämt åsido. Det finns inget dåligt väder, bara olämplig klädsel. Och det gäller också fotograferingen. Om man inte kan ta postkort med solsken och strandliv så har man en hel uppsättning andra känslor och stämningar att välja mellan. Men obero-ende av hurdant vädret har varit, så kan man ju alltid se fram mot det nya verksamhetsåret inom AFK. Först och främst så har vi ju en ny styrelse, och årets första Cirkulär är ett utmärkt tillfälle att på hela styrelsens vägnar tacka medlemmarna för det visade förtroendet.

Styrelsens första sammanträde är avklarat och allt tyder på att vi har ett engagerat team som ser fram emot verksamhetsåret. Se kontaktrutan för den av styrelsen fastställda arbetsfördelningen.

Att ta tag i AFKs rätt är någonting som föranleder en del reflektioner om vad klubben står för och vart utvecklingen är på väg. Tack vare digital-tekniken undergår fotografikonsten just nu den största omvälvningen i sin historia. Tröskeln att ta bilder sjunker. Men det är synd om efter-tanken bakom våra bilder krymper i samma takt. Samtidigt är ny teknik alltid ett hot mot de gamla förfarandena. Jag tror att just dessa påstående kristalliserar de två viktigaste uppgifterna för en klubb av AFKs typ. Jag anser att vår ärevördiga

klubb har ett avsevärt ansvar för bevarandet av traditionella fotografiskaförfaranden. Vem som helst kan skaffa en dator, och gör det också vare sig de fotar eller inte, men tröskeln för att ställa upp ett eget mörkrum är avsevärt högre. Om institutionerna som erbjuder dessa tjänster försvinner så är det ännu en stor spik i mörkrums-teknikens kista.

Vad beträffar utveckling av bildspråk så har klubbarna alltid varit i en central roll. Ett isolerat barn lär sig aldrig tala. En isolerad fotograf lär sig aldrig sitt bildspråk. För bildspråk är ju just vad ordet betyder, kommunikation via bilder. Och en bild-språklig monolog för knappast någon framåt. Inte heller att ta 500 mediokra digibilder under en veckas semester. Då behövs forum som tvingar fotografen att se kritiskt på sina egna bilder, och välja vilken av de 500 som ska visas upp.

Men en klubb måste också hänga med i utvecklingen. Styrelsen har redan startat ett projekt för förnyan-de av klubbens medlemsregister, postningslistor och webbsidor. Att använda ny teknik för det dagliga jobbet är ingenting som hindrar oss från att bevara traditioner. Då ska vi snarare försöka hitta de rätta sätten att använda dagens teknik för att göra verksamheten runt och i mörkrummet så effektiv som möjligt. Och samtidigt komma ihåg att de nya medierna inte når alla, ännu.

Mikael Albrecht
Styrelsens ordförande



Med pannorna i djupa veck sitter nya styrelsen vid sitt första möte runt matbordet hos sekreteraren Ghita på Jungfrustigen. Från vänster Ghita, skattmästaren Hanna (ganska dold bak Ghitas hår), ordföranden Micke, viceordförande Pehr och biträdande cirkulärredaktören Clas. På bilden fattas tävlingssekreteraren Niklas, eftersom han höll i kameran, samt labbmästaren Robert.

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Nina Hackman ställer ut under rubriken "Möten – Minnen" på Café Photo, Museigatan 9 B, fram till den 30 september. Öppet må-fr 10-16, lö-sö 11-16.

Robert Perander håller tillsammans med Peter Forsgård utställningen "Human – Inhimillistä – Mänskligt" i Galleria 4-kuus, Nylandsgatan 4-6. Utställningen pågår till den 2 oktober och galleriet är öppet ti-fr 11-17, lö 11-16 och sö 12-15.30. Recension på annan plats i cirkuläret.

Éric Mutel, en AFK:are av fransk nationalitet, deltar i en grupputställning i Paris tillsammans med två andra franska och tre svenska fotografer under rubriken "La croisée des regards" (ungefär Blickar som korsas). För utställningen, som arrangeras av svenska och franska kulturorganisationer, har de sex fotograferna getts fria händer att låta sig inspireras av det andra landet. Utställningen hänger i Hôtel de Marle, 11 rue Payenne, fram till den 26 oktober. I somras visades den i Stockholm.

Pehr Snellman är framme med utställningen "Vid havets rand" på Wayne's Coffee, Alexandersgatan 11, där den hänger tills vidare. Öppet må-fr 8-20, lö 10-20, sö 13-18.

Förbundets temautställning under rubriken "Luonto – Natur" öppnas med vernissage lördagen den 11 oktober kl. 16 i Kulturcentret Stoa, Åbohusvägen 1. I skrivande stund är det okänt om AFK-bilder har valts till utställningen.

DEADLINE

Cirkulärredaktören vill ha texter, bilder, information, allt ni vill ha med i cirkuläret, senast på den tisdag som infaller 16 dagar före månadmötet.

KOLLA ARBIS PROGRAM

Arbis hösttermin har börjat och läsårets program finns i tryckt form och på webben. Bland fotokurserna noterar man två svartvita kurser i AFK:s mörkrum: en för nybörjare som börjar 23.10 och en fortsättningskurs under vårterminen. Lärare är AFK:aren Andrej Scherbakov-Parland. Det finns också ett fylligt utbud av kurser i digitalfoto med antingen teknisk eller bildmässig inriktning.

BETALA STRAX SÅ ÄR DET GJORT!

Med cirkuläret följer betalningslappen för medlemsavgiften och valbara labbavgifter. Betala innan du glömmer!

INTERNATIONAL EVENING

De internationella medlemmarna i AFK och Kame-raseura är ett aktivt gäng. I januari avser de ställa ut bilder, där temat är Helsingfors sett med en utlännings ögon. Pehr Snellman är AFK:s representant i gruppen, han kan svara på frågor om programmet i övrigt!

TACK!

AFK tackar svenska produktionsskolan SVEPS, som genom Oskar Lindström donerat två filmframkallningsburkar till AFK:s labb. Skolan har helt gått över till digital fotobehandling och gör sig av med den analoga utrustningen.

KONTAKTINFO FÖR AFK

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: mikael.albrecht@f-secure.com

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 223 (hem), 050 345 1899 (mobil)
e-post: hanna.blomqvist@bigfoot.com

Vice ordförande Pehr Snellman
Bränningsberget 11 B 12, 02320 Esbo
Tfn: 813 3225 (hem), 050 511 4616 (mobil)
e-post: pehr@mail.com

Labbmästare Robert Perander
Jungfrusvägen 6 G 34, 02400 Kyrkslätt
Mobil: 040 593 59 33
e-post: robert.perander@kolumbus.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: ghita.thome@kolumbus.fi

Tävlingssekreterare Niklas Lindgren
Viborgsgatan 1 A 21, 00510 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: niklas.lindgren@iki.fi

Webbredaktör och IT-ansvarig Niklas Lindgren (se ovan)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)
e-post: christine.saarukka@yle.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: fam.feiring@elisanet.fi

Koordinator för bildcirkeln Pehr Snellman (se ovan)

Koordinator för digicirkeln Robert Perander (se ovan)

Vice labbmästare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03 (hem), 040 510 47 83 (mobil)
e-post: henri.jalo@welho.com

Biträdande tävlingssekreterare Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
e-post: peter.stenius@welho.com

Kontaktperson för arkivet Robert Perander (se ovan)

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268
Labbokning: Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4, 00130 Helsingfors, tfn 680 2244, öppet må-fre 9-17
Labbnöckelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)
Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökning om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.sksl.fi/afk
E-postinfo: Mikael Albrecht (se ovan)

VÅRUTFÄRDEN TILL NÅDENDAL

Det var rekordfå deltagare i vårutfärden, bara nio anmälda, och bara sju som kom fram till hotell Amandis, sedan två i sista stund tvingats ändra resmål. Av de sju var det sex som fotograferade. Första kvällen jämförde vi oss med sagans tio negerpojkar, men de sex höll ut och fotograferade flitigt trots mulet och kulet och litet duggregn nu och då. Liksom flere gånger tidigare diskuterades förhållandet mellan deltagarantal och antal kilometer till målet - ju längre bort, desto fler fotografer!

Såttillvida var det bra att vi var få, att en bil till inte hade rymts på Amandis lilla gård, och på gatan fick man inte parkera. På kvällen ställde dessutom hotellvärdinnan sin stora bil så att de flesta andra varken kom ut eller in. Oss gjorde det inte så mycket, eftersom vi på lördagkvällen tog taxi till Sundborn Princess, lyxkryssaren blivna restaurangbåt med ingång via Nådendals bad. Att döma av den enorma mängden bilar på parkeringen var både urinvånare och turister samlade. Bord var reserverat i den magnifika matsalen, där Ghita Thomé och Magnus Westerlund, sekunderade av Johan Silén, räddade vår ära i diskussionerna med den hyperciviliserade hovmästaren. Det var årgångar och ursprung, dekantering, val av förrätter, varmrätter och efterrätter. Av hälsoskäl helnykter satt jag med min 16 euros vattenflaska (bornering på köpet), och kände mig som lantisens dräng. En fabulös måltid, resans höjdpunkt.

Jag hade kommit till Nådendal med dotter och svärson, som spelar golf på den nya banan ett stycke längs vägen förbi Gullranda. Där lunchade vi med Christine Saarukka, som tyvärr inte fick många foton tagna för att hon filmade mig i fototagen. Därefter körde vi hurtigt längs alla smala, rustika gator där genomkörning är förbjuden, och jag shoppade i Muminbutikerna nära stranden. Några varv genom nyare stadsdelar och hamnarna gav dålig utdelning, vackrast var det vid småbåtsstranden nära Amandis. Christine ville filma mig på Muminlandet, men det var inte öppet ännu, och dessutom för lång väg för mina gamla ben.

Amandis hade en enkel servering där vi tog igen oss mellan verserna, och på söndag morgon tog åtminstone Peter Stenius, Christine och jag vara på morgonstiltjen till bilder vid stranden, medan vi väntade på att värdinnan skulle flytta sin bil så att gästerna kunde använda sina. På överenskommen tid samlades vi alla sju: Christine och jag, Peter, Ghita och Magnus, Johan och Nicke (Niklas Lindgren), som första gången var med på AFK-utfärd, och vandrade upp till domkyrkan. Därefter föreföll den fotografiska inspirationen att börja tryta, och bil efter bil sökte sig österut till hemknutarna. Tack allesammans för trevligt sällskap, framför allt Ghita för ännu en välorganiserad vårutfärd!

PROLLE



TÄVLINGSREGLER FÖR AFK

Dessa regler gäller från och med tävlingsåret 2008–2009 tills vidare.

Några definitioner

I AFK tävlar vi med påsiktsbilder i svartvitt eller färg, samt med diabilder som kan vara antingen svartvita eller i färg. En påsiktsbild kan vara en traditionell fotoförstoring, en digital utskrift eller en laserkopia. Om inte annat bestämts för en tävling kan påsiktsbilden vara egenhändig eller kommersiellt framställd.

Grundtonerna i de svartvita bilderna är vitt, grått och svart. En tonad kopia räknas också till den svartvita gruppen. Toningen kan vara traditionellt eller digitalt gjord.

I vissa tävlingar kan styrelsen med särskilt omnämmande begränsa deltagandet till omanipulerade bilder. En bild anses vara manipulerad, om bildelement har lagts till eller tagits bort eller om det har gjorts byte av färg i bilden. I diabildstävlingar anses också sandwich-montage och reprofotografi av en kopia vara manipulation, medan beskärning av diabiliden inte är det.

Allmänna tävlingsregler

I tävlingarna får man i regel delta med enskilda bilder. Undantag utgör eventuella reportage- och kollektionstävlingar. Tävlingsbilderna får inte tidigare ha segtrat, tagit poäng eller fått hedersomnämmande i AFK:s interna tävlingar.

I tävlingar för påsiktsbilder får bidragens storlek inte överskrida 50 x 40 cm. Bildragets storlek räknas från arkets eller passepartoutens yttre kanter. Bildytans storlek på arket eller i passepartouten är inte begränsad. Påsiktsbilder får inte vara monterade under glas eller på annat sätt vara monterade så att bildens vikt ökas avsevärt. I diatävlingar skall bilderna monteras i 50x50 mm ramar med tjocklek 3mm. Vid avvikande ramformat skall fotografen tillhandahålla lämplig projektor. Diaramarna märks med en punkt i nedre vänstra hörnet, då bilden betraktas rättvänd.

För att en deltävling ska räknas med i Månadens bild krävs att minst 6 bidrag ställts upp i deltävlingen ifråga. Ifall antalet bidrag understiger 6 kan deltävlingen trots allt ordnas på valigt sätt och resultaten rapporteras, men inga poäng räknas med i Månadens bild.

Fotografens namn, och bildens eventuella namn, ska finnas antecknat på baksidan av påsiktsbilden, ifall fotografen inte deltar i mötet där tävlingen hålls. Fotografen bör undvika att markera sitt namn på påsiktsbildens framsida för att eftersträva så anonym bedömning som möjligt. Bildens namn får markeras synligt på bildens framsida. Ifall en påsiktsbild är av sådan karaktär att den kan tolkas som antingen svartvit eller färgbild, skall fotografen försäkra sig om att den ställs upp i rätt klass antingen genom att instruera tävlingssekreteraren muntligen, eller genom anteckning på bildens baksida.

Inlämning av tävlingsbilder kan ske vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst 2 dagar före mötet till Foto-Hasse Ab.

AFK:s arkiv har rätt att på begäran antingen erhålla eller eventuellt låta göra en arkivbeständig kopia av en tävlande bild i enlighet med vad som sägs i arkivreglerna. Upphovsrätten kvarstår hos fotografen.

Månadens bild

Månadens bild är en tävling i flere avsnitt vars avsikt är att stimulera tankeverksamheten och inspirera till aktivt fotograferande. Tävlingen omspannar ett tävlingsår och omfattar flere deltävlingar. Totalsegraren blir Årets fotograf och får en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK". Tävlingarna kan vara motivtävlingar eller tävlingar med fritt motiv. Styrelsen fastställer antalet deltävlingar under tävlingsåret, besluter

om motiv för deltävlingarna och utser domare för deltävlingarna.

I Månadens bild tävlas med påsiktsbilder i två deltävlingar per månadsmöte: svartvitt och färg. För att alla medlemmar skall ha möjlighet att delta är alla tekniker och framställningssätt tillåtna.

Man får delta med högst 1 bild per deltävling.

En deltävling kan enligt styrelsens beslut begränsas till enbart bilder framställda av fotografen själv.

Styrelsen kan också inkludera deltävlingar med omanipulerade diabilder i tävlingsprogrammet.

Vid bedömningen fästs uppmärksamhet vid tolkningen av motivet och det tekniska utförandet. Domaren väljer de i rangordning 3 bästa bilderna i varje deltävling och utdelar högst 1 hedersomnämmande per deltävling. Placeringarna I - III ges poängen 4, 3, 2 och hedersomnämmande 1 poäng.

I Månadens bild (dock ej i tävlingar där diabilder ingår) utförs en separat bildbedömning genom slutan omröstning, där varje mötesdeltagare har en röst, som ges åt deltagarens favoritbild bland samtliga tävlingsbilder. Den bild som fått flest deltagar-röster får ett extra hedersomnämmande och därmed 1 poäng i månadstävlingen. Publikomröstningen skall ske före och offentliggöras efter domarens bedömning.

Vid tävlingsårets slut sammanräknas poängen och den bästa poängsamlaren erhåller titeln Årets fotograf och en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK" samt presenterar sig och sin fotografering vid ett lämpligt månadsmöte. Ifall två eller flera fotografer har lika många poäng vid tävlingsårets slut, avgörs tävlingen till förmån för den fotograf som tagit flest förstaplaceringar. Ifall även förstaplaceringarna står jämt, jämförs antalet andraplaceringar osv.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Vårutfärdstävlingen

Bilder som tagits under utfärden deltar. Tävlingsgrupperna är diabilder och påsiktsbilder i svartvitt och färg. Man får delta med högst 3 bilder per grupp. Domaren utser den bästa bilden i varje grupp samt den totala segaren vars namn ingraveras i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Bildens samtliga element skall vara fotograferade under vårutfärden. Manipulering av diabilder är tillåten, förutom reprofotografi.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Höstutflyktstävlingen

Här deltar endast påsiktsbilder i svartvitt och färg i fri framställning och teknik. Antalet tävlingsbidrag bestäms från tävling till tävling. Man tävlar om en inteckning i vandringspriset "Utflykten" som ges åt bästa bild. Pokalen tillfaller permanent den fotograf som får sin 4. inteckning i samma pokal. Specialpris kan också utdelas enligt regler som uppgörs för varje tävling.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Traditionstävlingen

I traditionstävlingen tävlar egenhändigt framställda traditionella mörkrumsbilder och bilder i ädelförfaranden. Varje fotograf får ställa upp med högst 3 bilder.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Övriga tävlingar

Förutom nämnda återkommande tävlingar kan styrelsen besluta om andra tävlingsformer.

Om inte annat nämns gäller de allmänna tävlingsreglerna.

TÄVLINGSPROGRAM FÖR AFK 2008-2009		
Tävling & månad	Motiv/tema	Tävlingsform
Vårutfärdstävling, september	Motiv från vårutfärden till Nådendal	Dior samt påsiktsbilder i svartvitt respektive färg tävlar i var sin grupp. Bästa bilden i varje grupp tävlar om Vårutfärdspokalen. Fri teknik, dock så att bildens samtliga element skall vara fotograferade under vårutfärden och diabilder inte får vara reprofotografier.
Månadens bild, oktober	Kvinnan bakom allt	Två deltävlingar, en för manipulerade påsiktsbilder och en för omanipulerade diabilder Den bästa bilden på motivet kvinnan vinner en inteckning i pokalen "Kvinnan"
Höstutflyktstävling, oktober	Motiv från höstutflykten till Sandviken 21.9	Närmare på annan plats i cirkuläret
Månadens bild, november	Myller	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, januari	På väg	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, februari	Hoppsan!	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, mars	Väntan	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, april	"Har du glömt den gamla tiden, livet som vi levde fordom?" (Kalevala)	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg
Traditionstävling, maj	Fritt motiv	Egenhändiga, traditionella mörkrumskopior och bilder i ädelförfaranden

Om tävlingsmotiven 2008 – 2009

Det har nästan blivit tradition att jag i september analyserar motiven och försöker inspirera till kreativa lösningar. Jag hoppas det är till hjälp, för mig är det åtminstone till nytta att bena ut möjligheterna och problemen, jag vill ju också själv delta! Gör som jag, skriv upp alla motiven på en lapp som följer dig överallt, så att du inte behöver ringa mig dagen före mötet och fråga vad vi har för motiv. Minns att de lätta lösningarna är lika lätta också för andra, försök vara originell. Läs noga de nya tävlingsreglerna och motiveringarna

i majcirkuläret. En formulering måste jag morra litet över: "Det är alltså fritt fram att fota konstnärligt eller abstrakt under utfärden." Inte har detta väl tidigare varit omöjligt för att manipulation varit förbjuden?

En nyhet i tävlingsprogrammet för oktober ger de tävlande ett intressant problem: "Två deltävlingar, en för manipulerade påsiktsbilder och en för omanipulerade diabilder." Bilderna *måste* alltså vara manipulerade (enligt våra regler bildelement eller färg ändrade), vilket är något helt nytt. Om jag var domare i en tävling för manipulerade bilder, skulle jag underkänna alla bilder där jag inte

kan se någon manipulering, liksom jag i en tävling med motivet Kvinnan skulle underkänna alla bilder som inte visar en kvinna. Som tävlande skulle jag tillföra bilden element eller färg som är främmande för motivet, som en svart panter i den lugnt betande fårscocken, eller en bil med styrbords sida grön och babords röd. Låt fantasin flöda!

Vårutfärden till Nådendal avgörs i september. Kom ihåg att bildantalet för vårutfärdens del är tre färg, tre svartvitt och tre dia, och att manipulering nu är tillåten. Fotograferna var få, så det blir lättare än vanligt för publik och domare att fördjupa sig i bildmaterialet.

Kvinnan bakom allt, oktobermotivet, är det mest ogripbara. Det antyder konspiration, stereotypen är gummorna med huvuddukar viskande med varandra över kaffekopparna. Numera konspirerar man fysiskt ensam med laptoppen eller mobiltelefonen. Den virtuosa mamman som "står i köket och föder barn" är en annan tolkning. En närbild av ett fårat ansikte i dramatisk belysning kan räcka, om den är tillräckligt uttrycksfull. En ung kvinna med slutna ögon på rygg på plagen går lika bra, om stämning och känsla är starka i bilden - behöver vi Andrej som domare?

Höstutflykten avgörs i oktober. Uppgifter hittas i majcirkuläret på samma sida som aktivitetskalendern, högst uppe. Mina råd: kolla noga på stadskartan områdets avgränsning, besök det i förväg, men utan kamera, förstås, lokalisera hot spots där det finns aktivitet, och gör upp en plan över var du vill fota i morgonljus, var i kvällsljus. Tävlings tiden är från solens uppgång till dess nedgång!

Myller gäller i november. Den bästa myllerbild jag sett (tyvärr i litet format i en fotobok) föreställer Chicago Board of Trade, en jättesal med hundratals människor uppifrån. Fotografen Gurskys grej är motiv med oerhört mycket detaljer, fotade uppifrån med storformat och kopierade 2x5 meter. Myller kräver detaljskärpa, och den kommer bäst fram i stort format. Problemet är att också en bild med otroligt myller ändå måste ha en plan, en komposition. Myrstacken kan vara en bra lösning, om man ser den yttre formen på stacken, närbilder blir lätt kaotiska. Vi kan inte som Gursky göra myllerbilden attraktiv genom jätteformat, utan måste förena myllret med ordning och idé. Ta det som en utmaning!

På väg är vi i januari. Motivet är förrädisk enkelt. Allt som rör sig är på väg. Rörelse kan visas genom rörelseoskärpa, men också, på en skarp bild, genom kroppsställning, ben och armar. På resa kan man vara på väg fast man sover, en intressant bildlösning. Flygplanets 800km/t, kroppen vilar, och man undrar om målet är Bangkok eller Sydney. En bil är inte alls lika övertygande, man är inte lika dramatiskt "på väg" till Sockenbacka! En havande kvinna har definitivt något på väg, och varför inte en brinnande stubinråd?

Solen på väg att stiga upp eller gå ned är däremot en dålig lösning, delvis för att bilden inte visar åt vilket håll den är på väg - eller så gör man det till en vits med bildtexten: "Upp eller ned?"

Hoppas, vi är redan i februari! Här gäller det ett ofarligt missöde, som syltlöken som hoppar när man vill spetsa den med gaffeln, eller, mera dramatiskt, en person som faller i sjön från en rank roddbåt, vilket dessutom är mycket lättare att fotografera än syltlöken. Klassiska är det hala bananskalet och den ännu halare våta tvålen, som hoppar när man klämmer om den. Vad tekniken beträffar för en bild som måste tas i exakt rätt ögonblick, kan det vara bäst att koppla bort AF och mäta avståndet manuellt (om kameran medger det). Utlösningen sker då snabbare. Enligt Bert är det säkrare att ta bara en bild än en snabb serie, där det rätta ögonblicket ändå tenderar att falla just mellan två exponeringar. Med digikamera kan man ju kolla och försöka på nytt. Torra kläder åt modellen och överbord igen!

Väntan är vårt marsmotiv. Stereotyper är metaren med spö och flöte, killen som kollar klockan medan han vid Tre smeder (eller annat landmärke) väntar på dejten, den gömda jägaren med hagelbössan, och den havande kvinnan går lika bra för Väntan som för På väg. Människor på busshållplatsen duger bra, och löpare i startgroparna. Något originellt kan jag inte nu komma på, hoppas det infinner sig. Och sist och slutligen kan stereotyper bli de verkliga toppbilderna om de görs med humor och still!

Har du glömt den gamla tiden, livet som vi levde fordom? (Kalevala)

Aprilmotivets sista ord, fordom och Kalevala, pekar många hundra år bakåt i tiden, och min första association är lägerelden. Ända sedan stenåldersmänniskan lärde sig behärska elden har vi hypnotiserats av lågorna (och fått cancer av röken). Ett besök på hembygds museum eller Nationalmuseum (om man får fota där), tillsammans med en vän som modell skulle ge perspektiv på flere hundra år, själv skulle jag på Naturhistoriska museet ta en bild av grabben som gapar på dinosaurieskelettet - enligt fundamentalister levde vi ju samtidigt som de! Och min association till det är en person som läser Bibeln, också det en möjlighet till en bra bild, om ansiktsuttrycket är talande.

Traditionstävlingen i maj är den enda med fritt motiv. Tre bilder tillåts, men våra nya regler nämner inte om tävlingen gäller bara svartvitt (såsom tidigare år) eller också färg. Hoppas våra analoga fotografer har varit flitiga under sommaren!

Och kom ihåg att det nu får vara endast en bild i svartvitt och en i färg!

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. OKTOBER 2008

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 18.9	18.00	Barnhemsgränd 1	Diskussion om cirkelns framtid, planering av höstprogrammet. Ta med 1-4 bilder från sommaren.
Höstutflykt	Sö 21.9	Soluppgång till solnedgång	Sandviken	Närmare på annan plats i cirkuläret
Digicirkeln	On 24.9	18.00	Tölögatan 52	Nybörjarproblem
Månadsmöte	To 25.9	18.00	Barnhemsgränd 1	Fotokonstnären Elina Brotherus om sin aktuella fotografering. Vårutfärdstävlingen i tre klasser: dia, påsiktsbilder i färg och svartvitt. Fri teknik.
Deadline	Må 13.10		Labbet eller Foto-Hasse	Bilderna till höstutflyktstävlingen inlämnas senast idag!
Bildcirkeln	To 23.10	18.00	Barnhemsgränd 1	Programmet t.v. öppet
Digicirkeln	On 29.10	18.00	Tölögatan 52	Epson Pro 3800, profiler och udda papper.
Månadsmöte	To 30.10	18.00	Barnhemsgränd 1	Månadens bild: "Kvinnan bakom allt", se tävlingsprogrammet för detaljer! Utflyktstävlingen avgörs.

När manipulering är ett krav

Oktobertävlingen närmar sig med stormsteg, och vi har en ny tävlingsform på programmet. Att tävla med manipulerade bilder är ju någonting som intedefinieras i våra tävlingsregler, utan faller under rubriken "styrelsen kan besluta om att inkludera andra tävlingsformer". Därför krävs det följaktligen lite noggrannare instruktioner om vad man får ställa upp med. För att räknas som manipulerad ska bilden antingen vara ett montage av flera bilder, eller alternativt till sin ton eller färg vara så kraftigt modifierad att manipuleringen skapar, eller väsentligt påverkar, bildens budskap eller känsla

Vad får man då använda i ett montage? Minst ett av montagets huvudobjekt måste vara en bild som är tagen av fotografen. Övriga objekt får lånas från andras bilder, bildbanker eller motsvarande. Helt artificiellt skapade bildobjekt får också ingå. Men vi önskar förstås att medlemmarna håller sig till bilder som de har rätt att använda. Dessa är t.ex. andra fotografers bilder som man fått tillstånd att använda och bilder från bildbanker på Internet, där deras regler godkän-

ner användning av den här typen. Och tävlingens motiv är ju som redan tidigare tillkännagetts "Kvinnan bakom allt".

Ett montage kan antingen vara fotorealistiskt, dvs. eftersträva att manipuleringen inte kan upptäckas, eller vara mer eller mindre surrealistiskt eller abstrakt. Det krävs alltså inte att manipuleringen ska vara uppenbar. Men vid bedömningen kan man ju alltid ställa frågan vilket tilläggsvärde manipuleringen gav? Kunde samma bild enkelt ha tagits utan manipulering? I så fall blir manipuleringen ett självändamål, vilket kanske inte faller domaren i smaken."

Manipulationstekniken är fri. Tävlingen är alltså inte enbart för digitala manipulationer. Mörkrumstrollkonstnärerna är lika välkomna. Den manipulerade bilden ställer upp som påsiktssbild i formatet max. 50 x 40cm. Det är värt att notera att denna tävling är en del av Månadens bild, liksom diatävlingen som går av stapeln vid samma möte. De nya tävlingsreglerna som begränsar de deltagande bilderna till en per deltävling gäller alltså också dessa tävlingar. Det är alltså max en manipulation och en diabild per fotograf.

Mikael Albrecht

Human – Inhimillistä – Mänskligt **Robert Perander och Peter Forsgård på** **Galleria 4-kuus**

Publikströmmen till vernissagen den 6 september var sådan att kön tidvis sträckte sig ända ut på gatan och temperaturen i galleriet steg till hetta. I informationsbladet nämns Anders Petersen, Arno Rafael Minkinen och Miina Savolainen som inspiratörer till utställningen. Robert var förhindrad att närvara på grund av sjukdom, men en hälsning från honom framfördes av hans hustru Mirja. Hon förmedlade också ett tack till Jussi Aalto, vars porträttkurs styrt Robert mot personfotografering. Annars skulle Robert, enligt egna ord, fortfarande stå kvar vid kärrkanten i väntan på disiga vyer. Roberts budskap utmynnade i uppmaningen att låta bilderna tala för sig själv.

Bilderna är svartvita och nästan genomgående personbilder, ansiktsstudier från närhåll. Utrymmet är fördelat så att Roberts bilder hänger på en vägg och Peters på en annan. Det första intrycket blev mörkt hållna bilder, med de flesta modellerna allvarligt blickande rakt mot kameran – betraktaren. Så sade också en besökare sig ha upplevelsen att själv vara objekt för blickarna från väggen. De flesta av de fotograferade var okända för fotograferna: människor som de mött på Helsingfors och Vilnius gator.

I det stora bildpar på bakre väggen som dominerar utställningen har vardera fotografen haft samma kvinna som modell. På Roberts bild tittar kvinnan snett nedifrån mot kameran, medan hon hos Peter ser bort från den. Jag undrar om det här speglar kvinnans eller fotografernas vilja. I det övre högra hörnet på Roberts bild finns dessutom ett grinande tandpar, som fick åtminstone mig att stanna upp och begrunda bilden.

Robert har fördelat sin utställning på tre serier: "Yksinkö" (Ensam?), "Hyvä vai Paha" (God eller Ond) och "Parempi Yh-

dessä" (Bättre Tillsammans). Kring dessa tre teman har han också skrivit ner betraktelser i lyrisk form på tre upphängda tavlor. Han minns ensamma ödemarksvandringar och någon tanklös elakhet som skolpojke samt skriver berörande om sin längtan efter vänskap och samhörighet. Det här är ett nytt bevis på Roberts mångsidiga begåvning, som jag skulle vilja se och höra mera av.

I serien "Hyvä vai Paha" finns det en bild med två tatuerade män, som är bekant åtminstone för AFK:arna och redan har blivit prisbelönad. Jag beundrar Roberts förmåga att lyckas också med sådana dubbelporträtt. Närbilden av smycket i en ung kvinnas överläpp fångar också uppmärksamheten. I serien "Yksinkö" drogs min blick till bilderna av hörlursförsedda män som ensamma lyssnar på något, vad det nu kan vara. I serien "Parempi Yhdessä" kramas man och tänder cigaretter åt varann. Djärv experimentlust visar en ansiktsbild av en man och en kvinna, där bara näsan, munnen och käken syns av mannen. Om Roberts bilder kan man inte annat än konstatera att de till komposition och tonskala är av garanterad Robertkvalitet.

Bland Peters bilder imponerade den valörrika "Cowboy", där en svarthyad man i sin hatt blickar rakt emot betraktaren. I bilden "Kallo" (Skallen) förde hemska krosskador i ett bakhuvud tankarna till bräcklighet och sårbarhet. Jag tror att Peter i ett par bilder medvetet gått in för att pröva fotografiets gränser. Han ställer också ut skickliga bil-, gatu- och hundbilder. Liksom vid Roberts tidigare utställningar kan besökaren på en lapp anteckna sin favoritbild och sedan efter lottnings kanske vinna den.

Utställningen är öppen t.o.m. den 2 oktober. Galleriet ligger vid Nylandsgatan 4-6 och hållet öppet ti-fr 11-17, lö 11-16 och sö 12-15.30.

Henri Jalo

(Översättning: Clas Feiring)

Vår man i Paris:

"Land 250"

Som unga pojkar fick min bror och jag ofta ett råd av vår mor, då hon släpade oss till konstutställningar: "man behöver inte tycka om artistens konst, men man kan försöka förstå den". Ganska komplicerat för små pojkhjärnor, som främst var inriktade på att samla bilder av rymdraketer och astronauter i tuggum mipaket av märket "Jenkki".

I mitten av juni 2008 på Fondation Cartier i Paris dök detta råd upp i mitt sinne starkare än någonsin. Patti Smith, nordamerikansk poet och rocksångare med underground-musik från New York som specialitet, gör inte livet lätt för besökaren på utställningen kallad « Land 250 ».

Patti Smith föddes 1946 i Chigaco, växte upp i New Jersey på USA:s ostkust och flyttade till New York 1967. Vid denna tidpunkt börjar hon även fotografera, utöver sina musikaliska och poetiska produktioner, och träffar fotografen Robert Mapplethorpe som hon flyttar ihop med. Det är genom honom som hon verkligen upptäcker fotografin. (Robert började sin fotografkarriär med att ta polaroidbilder). 1989 dör Robert Mapplethorpe i aids, 42 år gammal.

Patti gifter sig 1980 med Fred "Sonic" Smith, som dör brutalt och överraskande 1994. Hon blir ensam med parets två barn. Samma år avlider även Pattis bror och pianisten i hennes musikgrupp.

Patti Smith fotograferar huvudsakligen i sitt eget tycke meningsfulla motiv, såsom Robert Mapplethorpes tofflor, Virginia Woolfs säng och Hermann Hesses skrivmaskin, nu med polaroidfilm. "Omedelbarheten i polaroidfilmens fotografiska process ger mig en känsla av frihet jämfört med det långa och komplicerade tillvägagångssättet i teckning, musik eller i poesi " säger Patti Smith i en av sina intervjuer.

Det är det fotografiska inslaget i hennes konstutställning i Paris (mars till juli i år) som gett namn åt hela evenemanget « Land 250 », dvs. 250 stycken svartvita fotografier tagna med en Land 250 Polaroidkamera,

Fondation Cartier ägnar sig enbart åt samtida

konst och vad anbelangar fotografin är detta i det franska sammanhanget något av ett undantag bland de stora utställningshusen. Det är bra, det behövs! Utställningen består av en kakofoni av Patti Smiths personliga prylar, poesihäften, böcker, skisser, möbler, musikinstrument, film- och videomontage samt de 250 fotografierna, i ett artistiskt hop-plock. Inget fel med det, livet i dag är ju kaos och utställningen är ett praktexempel på det, eller en följd av det.

Då min mors aforism ställer stora krav på tolerans och ödmjukhet gentemot den eller det som är olikt en själv, är frågan hur berömd man måste bli för att kunna ställa ut sina uttryck för att ha mått dåligt. Patti Smith har säkert haft det väldigt svårt under de gångna åren, men har tydligen repat sig och det är ju bra och lyckligt. Utställningen, inklusive fotografierna, är en genomgång av hennes psykiska smärtor och tillfrisknande. Måste man nu verkligen breda ut sitt liv och lidande på detta sätt? När man är berömd är det ju onekligen lättare. Men i detta fall är det det bara tråkigt och trist att vara tvungen att vältra sig i en annan persons smutstvätt, hur tragiskt det än kan tänkas ha varit.

Detta ger en liten kommersiell underton, som är störande, då utställningens uppläggning inte når upp till Patti Smiths musikaliska eller poetiska nivå. Detta gäller främst de utställda fotografierna, som vart och ett för sig kan uppskattas, men själva utställningen av dem lyckas ej presentera en röd tråd, vare sig tekniskt, estetiskt eller konstnärligt. Jag har definitivt inget emot fotografier med udda stil, tvärtom, det är ju alltid en möjlighet att få en ny syn på saker.

Patti Smith är inte den första (bild)konstnären som har uttryckt sitt lidande i avbildningar, och som kanske tack vare detta har fått hjälp i tillfrisknandet. Bildkonstens historia vimlar ju av exempel, men uppskattningen och förståelsen var inte heller omedelbar utan kom senare. Detta är kanske även Patti Smiths dilemma.

Jag tyckte om konsten i de enstaka fotografierna, men inte förstod jag konstnären.

Min mor har inte sett utställningen, ännu.

Peter Eriksson
erikssonpeter@wanadoo.fr

Nytt utställningsprojekt

AFK har under de senaste åren genomfört utställningsprojektet Blandade bilder. Målsättningen har varit att ge så många medlemmar som möjlighet att ställa ut och lära sig hur en utställning organiseras. Projektet har nu definitivt uppnått sitt mål efter att ha varit framme på Arbis, i Luckan samt i Virdois. Det är därför dags att sätta punkt och se framåt. Blandade bilder visade tydligt att det inom klubben finns både intresse och potential för utställningar av den här typen. Därför följer nu följande upprop.

Vill du vara med i en utställning som kretsar kring temat Helsingfors? Den preliminära planen är att be medlemmarna om bildförslag och låta en jury sköta det slutliga urvalet. Detta koncept utgår alltså inte från samma "alla får vara med" idé som var grunden i Blandade bilder. Men vi vill inte heller ha en elitutställning med bara ett fåtal namn. Därför kommer juryn att vara i en nyckelroll, det är deras jobb att göra ett urval som tar med så många fotografer som möjligt, men samtidigt också har någon form av röd tråd. Vad motivet beträffar så ska den gemensamma nämnaren vara

Helsingfors. Men vi är inte ute efter bilder som bara dokumenterar staden och dess arkitektur, utan snarare efter bilder som kunde passa under rubriker som t.ex. "Helsingfors ljus", "livet i Helsingfors" eller "Helsingfors, staden vid vattnet". Detta betyder inte att den slutliga utställningen kommer att ha just någon av de här rubrikerna. Det betyder snarare att juryn kommer att leta efter bilder som berättar mer om Helsingfors än hur det ser ut där. Vi hoppas alltså att de tidigare nämnda exemplen inte låser medlemmarna, utan istället fungerar som inspiration och en bas för egna idéer.

Låter det intressant? Ta i så fall kontakt med Micke, mikael.albrecht@f-secure.com, 040 5509349. Vi startar detta projekt om det ser ut att finnas tillräckligt intresse.

Och för att undvika missförstånd bör det understrykas att detta projekt inte har någonting med firandet av klubbens 120 årsdag att göra, trots att temat skulle kunna vara lämpligt. Det här projektet kommer att gå framåt i ett betydligt lugnare tempo och preliminärt resultera i en utställning hösten 2009.

MICKE

Redaktörens rader

Redaktör för detta blad har bytts. Liksom ordförande för denna förening. Micke tar över som ordförande efter mig och jag tar över efter Clas med cirkuläret. Men jag tror och hoppas att han ännu länge orkar och vill vara mitt stöd i detta värv.

Sommaren var blöt och kall, säger en del. Jag har inte märkt det, jag har haft roligt. Med ny kamera har tiden flugit iväg i ett nafs. Äntligen har jag en digital kamera som tar en bild när JAG vill och inte så långt senare att älgen jag hade på kornet ren hunnit halvvägs till ryska gränsen. Kameran har så tjock instruktionsbok och så många finesser att jag kommer att vara sysselsatt med att lära mig dem de närmaste fem åren.

Sedan jag fick kameran har jag mycket funderat på det där med van Gogh och hans penslar, Shakespeare och hans gåspenna. Om jag fick van Goghs penslar, skulle jag då kunna måla som han? Skulle jag skriva bättre om jag hade Shakespeares penna? Kommer jag att kunna fota som Prolle bara för att jag har hans gamla kamera? Jag hoppas innerligen, men betvivlar starkt.

I Nådendal följde jag Prolle tätt i hälarna. Inte med stillbildskamera utan med videodito. I planerna hade redan en längre tid ingått ett TV-porträtt på klubbens äldsta aktiva medlem. Av

utanför mitt inflytande liggande orsaker kommer så nu inte att ske, vilket jag mycket beklagar. Jag får väl fortsätta att ta stillbilder av Prolle, ett mycket tacksamt motiv. Nu med hans kamera, dessutom!

Sällan har jag blivit så glatt överraskad som när jag ramlade in på afk:aren Ann Pelannes fotoutställning "Gömd" i Billnäs i somras. Underbara bilder! Andlöst vackra! Runt om i Europa har Ann tagit sina foton, ständigt på jakt med kameran efter de dolda historierna i det synbart slitna, ruggiga, begagnade. En av mina favoriter heter "Var inte rädd"; en blå vägg, en glugg, en trasig soffa på en bakgata någonstans. "Det var ett hem för någon!" utropar Ann i mobiltelefonen, när jag pratar med henne. Här fanns en historia, någons liv! Någon annans liv och historia gick förlorade inför Anns ögon när hon knäppte en annan av mina favoriter, "Allt är tyst". Ett gammalt hus som slås sönder av en stor maskin, sett genom ett fönster just innan väggen rasar.

Av det trasiga skapar Ann magiska konstverk. Och utan någon efterbehandling, också beskärningen gör hon i fotograferingsögonblicket. Mera bilder av Ann vill jag se, hon inspirerade mig. Hoppas hon hittar ny plats för sin utställning.

Och jag måste lära mig använda mina nya penslar.

CHRISTINE