



# AFK

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS rf  
Tölögatan 52  
00250 HELSINGFORS

Mars 2008

## MÅNADSMÖTE

**torsdagen den 27 mars kl. 18.30**

Produktchef **Kenneth Hilapieli** från Epson  
demonstrerar **skanning och utskrift** med Epsons modernaste utrustning.

Månadens bild: **"3"**

Påsiktsbilder i svartvitt och färg, totalt högst tre bilder per deltagare.

Domare: **Kenneth Hilapieli**

Månadsmötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början  
eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller  
minst två dagar före mötet till Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4.

## FOTOKLUBBSTRÄFFEN NÄRMAR SIG

I senaste cirkulär tecknade ordförande Christine konturerna av den träff mellan finlandssvenska fotoklubbar som AFK är värd för **lördagen och söndagen den 5 och 6 april**. Vår inbjudan har väckt positiv respons bland de åtta klubbarna från Jakobstad till Ekenäs och Mariehamn till Borgå. Det lönar sig säkert också för AFK:arna att möta upp till vad som säker blir en både trevlig och givande samvaro. Om du inte har möjlighet att delta i hela klubbträffen går det förstås bra att vara med en del av tiden.

Vi träffas på lördag **kl. 12.00** utanför stadens turistinformation i hörnet av Norra esplanaden och Unionsgatan. Därifrån vandrar vi med utstickare till Salutorget och Senatstorget mot Uspenskijkatedralen, som beses. Sedan har vi tänkt dela på oss så att en fortsätter in på Skatudden till Gamla Hamnen där mässan Bild & Kamera/Kuva & Kamera pågår. Andra har signalerat intresse för att se någon utställning, t.ex. i Fotomuseet, Kiasma

eller Galleria Luova. Här kan det finnas behov av guidning från intresserade AFK:ares sida.

**Klockan 19.00** sammanstrålar deltagarna på **Café Ursula** i Brunnsparcken, där **Kjell Westö** inleder en diskussion som kan väntas beröra både hans senaste roman "Där vi en gång gått" och fotografien, som är ett väsentligt inslag i boken. På kaféet beställer var och en ur det normala sortimentet, som omfattar smörgåsar, småvarmt, och kaffebröd samt kaffe, te, vin och öl. För att arrangörerna skall kunna reservera tillräckligt med platser på Ursula, borde alla som tänker delta där **anmäla sig till Ghita Thomé senast torsdagen den 20 mars** per mobil eller SMS (050-3676486), hemtelefon (09-170342) eller e-post (ghita.thome@kolumbus.fi).

För **söndagen 6.4** har många av våra gäster önskat sig en utfärd till Sveaborg, så en sådan blir säkert av i något skede. Också andra aktiviteter är möjliga. Närmare upplysningar om klubbträffen ger Ghita, se kontaktinfo ovan.

# FEBRUARIMÖTET: KVINNAN PÅ TAPETEN

Gammal är ändå äldst, kunde de församlade amatör-fotograferna konstatera när det blev dags för utdelning av vandringspokalen "Qvinnan" på månadmötet i februari. Bland alla kvällens tävlingsbilder, där temat denna gång var "Kvinnan och musiken", valde domaren **Fredrika Biström** nämligen ett gammalt foto, "Ord och inga visor", av **Bert Carpelan**. –Jag ger pokalen till ett foto som inte klickar direkt på temat men som i sin absurditet kan tolkas på många sätt, sa Fredrika. Bert själv hade förmodat att bilden inte skulle falla en uttalad feminist i smaken, men Fredrika var tvärtom förtjust: "att kvinnor kan skildras också så här!"

Fredrika Biström började sin fotografbana i AFK för tio år sedan, gick sedan vidare till fotoskola i Stockholm i ett år, sedan fyra år i Nykarleby och nu är hon inne på Konstindustriellas magisterprogram. Konstindustriella är en skola där det är svårt att komma in, men ännu svårare att komma ut, konstaterade hon torrt.

Fredrika visade exempel på projekt från de gångna tio åren, börjande med estetiskt tilltalande svartvita bilder från Naturhistoriska museets dammiga vind och slutande med det senaste och kanske största projektet: **Feministtapeten**. Det gjordes tillsammans med två andra unga kvinnor och tog två år att genomföra. Planerna var att fotografera "alla feminister i hela landet", för att sedan trycka upp fotografierna i svartvitt på vita tapeter. Tapeterna klistrades upp på olika ställen runt om, och inte bara i Finland, har det visat sig. Projektgruppen hade hoppats på hundra intresserade modeller, men redan till första fotoseansen kom det över hundra. Under turnén genom landet ställde 800 människor upp vid fototillfällena. Alla 800 kom med på tapeten, största delen av dem med en tillhörande pratbubbla.

–Vi hade väntat oss att folk skulle hata oss mera. Vi ville ju kolla fördomar med det här projektet, men det var inte många feministhatare som dök upp.

Som domare i månadstävlingen var Fredrika superb. Hennes kommentarer var konstruktiva, kreativa och fräscha. Segrarna i de två klasserna blev de vid det här laget "gamla vanliga": Robert Perander i svartvitt och Mikael Albrecht i färgklassen. Mikael lyckades dessutom få tre placeringar - med alla tre bilder tagna vid samma tillfälle. Ett rekord svårt att slå!

## Svartvitt

- I **Robert Perander**: Kvinna med gitarr  
"En supervacker bild, som man leds in i. Något av 70-tal och drömmen om en egen gitarr. Lite kliché och samtidigt väldigt klassisk. Skulle behöva något till för att bli riktigt intressant. Jag föll för estetiken."
- II **Tua Rahikainen**: Katja sjunger  
"Den här bilden ger på en högre nivå en kommentar till temat. En symbol för att stå på scen i allmänhet. En spännande bild, visar inte så mycket, men det den visar blir intressant för mig. Skickligt gjord, har stämning."
- III **Bert Carpelan**: Ord och inga visor  
"Här har jag svårt att se vad fotografen tänkt (ja, inte

vet jag ju med dom andra heller...). Den har något mystiskt, väcker känslor. Lider hon? Varför gör hon så här? Visste inte riktigt hur jag skulle placera bilden. Budskapet?"

## Hedersomnämning

**Robert Perander**: Kvinna med ackompanjemang  
"Tekniskt bra bild, ingen grynighet, kompositionen korrekt, skönt ljus. Kvinnans blick är det viktiga. Det är en skildring av någon händelse, man ser att hon gör något."

**Jan Eklund**: Sågverk

"Den har berättelse och den berör. Dyster men humoristisk, det är lite synd om dem. Gubben till höger är intressant. Utskriften känns lite kornigt, det är trångt i bilden och bakgrunden orolig. Kvinnan och musiken? Ja, där finns kvinna och musik, men någon kommentar är det inte."

## Färg

- I **Mikael Albrecht**: Tillsammans  
"Det här är en väldigt bra tidningsbild, men den har också en annan dimension. Den handlar om vänskap. De två väninnorna står där i sina högklackade skor och riskerar att falla ner när som helst. Den berättar om musiken, men också om dem."
- II **Mikael Albrecht**: Golvad cowboy  
"En perfekt bild där händerna, ansiktena, skorna, allt faller jättebra. Och ansiktet i mittpunkten är rätt. Känns journalistisk. Men hon dansar, hon gör inte musik! Bättre om hon gjort det."
- III **Ralf Nikander**: Lyssnande flickor  
"En intressant bild, det här är något man inte ser ofta. Jag får ingen insyn i vad som sker här, men fotografen har lyckats. Jag skulle gärna se flera bilder av den här händelsen. Tavlorna i bakgrunden stör något och lite mer svängom skulle inte skada. Tekniskt OK, men dra ner lite på cyan."

## Hedersomnämning

**Robin Hackman**: Musik på burk  
"Den här vacklar mellan att vara en bild om att lyssna på musik och en om flickan som person. Den är väldigt konkret, som temat säger. Snugg bild, men väcker ingen speciell känsla hos mig."

**Mikael Albrecht**: Varför dansar tanter?

"Av alla bilder här den mest humoristiska. Kanske dansbandsmusik, inte hårdrock, men ändå håller den lilla flickan för öronen - hon kommenterar det som sker. Men bilden är rörig, flickan drunknar i alla färgelementen. Fotografen hade haft rätt att be henne göra det på nytt!"

## Publikens favorit:

**Per Olov Jansson**: Femton år  
Domaren: "Väldigt skön i färgen och belysningen. Kompositionen mycket bra. Skulle passa till en berättelse om flickan. Blir inte poetisk, den berättar för mycket. Saknar något av det där man blir intresserad av. Harmonisk, men kanske lite för gullig."



Robin Hackman "Höga C"  
Bilden deltog i färgklassen i Månadens bild i februari.  
Konverterad till svartvitt av fotografen.

## Vårutfärden:

### BARA ATT ANMÄLA DIG!

I det senaste cirkuläret berättade vi det väsentligaste om vårutfärden till Nådendal lördag-söndag den 17 och 18 maj. Nu gäller det bara att **anmäla sig till Ghita Thomé senast måndagen den 31 mars**, för att hon skall kunna boka logi åt oss. Prisskalan för delat rum ligger ungefär mellan 25 och 40 euro per person. Den som tar bilen till Nådendal kan gärna berätta om det finns plats för passagerare mot deltagande i bränslekostnaden. Ghita kan kontaktas per mobil eller SMS (050-3676486), hemtelefon (09-170342) eller e-post (ghita.thome@kolumbus.fi). Anmälning behövs inte för den som ordnar sitt logi själv.

## BILDCIRKELN BESÖKER PROFFS-STUDIO I APRIL

Bildcirkelns möte torsdagen den **17 april** får formen av en exkursion till **Atelier Nyblin vid Centralgatan 18**. Där får vi en demonstration av hur man jobbar i en professionell studio och eventuellt hinner vi ta någon bild själva. Samling vid ytterdörren **klockan 18.00** (obs tiden!). **Anmälan till Pehr Snellman** per mobil 050-5114616 eller e-post pehr@luukku.com. De femton först anmälda ryms med.

Atelier Nyblin öppnades redan 1877 av den unge norrmannen **Daniel Nyblin**. Tolv år senare var han med och grundade Fotografiamatörklubben – sedermera Amatörfotografklubben – i Helsingfors, där han var en förgrundsgestalt i ett par årtionden. Atelier Nyblin är fortfarande i släktens ägo.

## INTERNATIONAL EVENING

Så heter ju det forum för utländska fotointresserade i Helsingfors som upprätthålls av Kameraseura och AFK i samarbete. Mötena hålls, om inte annat meddelas på Kameraseura, Barnhemsgränd 1, den första onsdagen i månaden kl.18. Intresserade AFK:are är välkomna med. Nästa träff blir alltså **onsdagen den 2 april**, då kanadensaren Svend Videback presenterar den likaså kanadensiske fotografen Edward Burtynsky.

## FÖRSLAG TILL TÄVLINGSTEMAN

Före vårsäsongens slut kommer styrelsen att slå fast och publicera tävlingsprogrammet för säsongen 2008-2009. Medlemmarna är därför inbjudna att lämna in förslag till tävlingsteman. Det gäller närmast teman för tävlingarna i serien Månadens bild. Förslagen skall lämnas in skriftligt till tävlingssekreteraren **Henri Jalo** antingen på månadmötet 27.3 eller med brev eller e-post (se adressrutan) så att de är honom till handa **senast måndagen 31.3 kl. 12**. Ett begränsat antal väl genomtänkta förslag är att föredra framför långa ostrukturerade listor med tävlingsmotiv.

## JÄMNT I MÅNADENS BILD

Efter Månadens bild i februari ligger de tre främsta kandidaterna för titeln Årets fotograf inom tre poäng från varandra. Under de två återstående tävlingsomgångarna, som vardera omfattar två deltävlingar, kan mycket ännu hända. Poängläget:

Robert Perander	13	poäng
Mikael Albrecht	11	"
Peter Eriksson	10	"
Tage Romberg	7	"
Kristian Frantz	6	"
Bert Carpelan	5	"
Jan Eklund	5	"
Tua Rahikainen	4	"
Lars Wernbom	4	"
Anders Blomqvist	3	"
Clas Nordman	3	"
Gunnar Bärlund	2	"
Ralf Nikander	2	"
Robin Hackman	1	"
Henri Jalo	1	"

## NAN GOLDIN EXCLUSIVE

Från välunderrättat håll har cirkuläret erfarit att Nan Goldin, aktuell Kiasmautställare som nobbade det församlade mediauppbådet vid vernissagen, har givit AFK:aren **Johanna Hackman** sin enda intervju i Finland. Intervjun kommer att sändas i FST5 som ett inslag i kulturmagasinet **Ratatosk** lördagen den 22 mars kl. 20.50. Repris tisdagen den 25 mars kl. 23.05.

## AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. APRIL 2008

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Anmälning till kväll på Café Ursula under finlandssvenska klubbträffen	Senast to 20.3			Till Ghita Thomé, närmare på annan plats i cirkuläret.
Bildcirkeln	To 20.3			Inget möte, i stället fotas påskhäxa 20 mars kl. 20.20, helst mot himlen.
Digicirkeln	On 26.3	18.30	Tölögatan 52	Urval (selection)
Månadsmöte	To 27.3	18.30	Barnhemsgränd 1	Gäst och domare Kenneth Hilapieli Demonstration av skanning och utskrift med Epson-utrustning Månadens bild: "3". Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt respektive färg.
Förslag till tävlingsteman 2008-2009	Senast må 31.4	Före 12.00		Till tävlingssekreteraren Henri Jalo, närmare på annan plats i cirkuläret
Anmälning till vårutfärden	Senast må 31.3			Till Ghita Thomé, se närmare på annan plats i cirkuläret.
Finlandssvensk klubbträff	Lö-sö 5-6.4			Närmare på annan plats i cirkuläret.
Bildcirkeln	To 17.4	18.00	Centralgatan 18	Besök i Atelier Nyblin, närmare på annan plats i cirkuläret.
Digicirkeln	On 23.4	18.30	Tölögatan 52	Bildbehandlingens grunder
Månadsmöte	To 24.4	18.30	Barnhemsgränd 1	Prolle Jansson: Utveckling och avveckling – en 88-åring bokslut Diskussion om tävlingsreglerna Månadens bild: Fritt motiv. Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt respektive färg. Domare: Andrej Scherbakov-Parland

### VÄLKOMNA JUAN OCH SAM!

säger vi till Juan de Miguel och Sam Stäuber som har sökt medlemskap i AFK.

Vi tackar **Epson Suomi** för sponsorerings av det här cirkuläret.

# Reviret krymper

I flera decennier omfattade reviret främst södra skärgården, sjöar, skogar, berg och kärr lite varstans, samt målen för AFK:s vårutfärder. Under de sista långresorna till Kalifornien, Nya Zeeland och Afrika började redan benen svikta och balansen svaja.

Nu omfattar reviret främst det jag ser från min inglasade balkong på andra våningen. Jag ser busshållplatsen på andra sidan gatan och bakom den ett öppet fält, preparerat för det husbygge som snart skall börja. Hållplatsen är sommardag solbelyst tio timmar om dagen, efter klockan 14 faller skuggan en stund rakt mot min balkong, midvintertid når den ända upp på väggen. Nu våras det, och skuggan blir kortare för var dag. Den ljus beigefärgade fasaden på mitt hus reflekterar solljuset, så att människor vid hållplatsen får en behagligt varm ton på skuggsidan. Hållplatsens ändskivor reflekterar solljuset i två kraftiga, smala ljusfält över gatan. När de mörka skuggorna på förmiddagen faller till höger över gatan, är de lysande reflexerna riktade åt vänster, och på eftermiddagen är det tvärtom. Vid torrt väder dominerar skuggorna, ljusreflexerna är svagare, men när gatan är våt reflekteras solreflexerna en andra gång, rakt upp mot kameran, och dominerar helt bildkompositionen.

Människor ser jag i tre plan: under mitt fönster, vid hållplatsen och gående eller cyklande bakom den. Det blir spänning i bilden genom att somliga rör sig, andra står stilla. Hållplatsens del av bilden bestäms av solstånd, skuggor, reflexer och hur människorna är placerade. Det blir att veva fram och tillbaka på zoomen, och byta objektiv. Ibland tar jag en snabb serie för att efteråt avgöra när gående människor är på rätt plats i kompositionen. Tidig morgonsol lyser rakt mot hållplatsskylten i vitt, gult och blått, med två stegs underexponering blir resten av bilden mystiskt dunkel, skylten, som på andra bilder knappast märks, har blivit huvudmotivet. Klockan 8.20 faller

hållplatsens långa skugga parallellt med trottoaren – mycket viktigt!

Och vad vill jag då med en massa bilder av en busshållplats? Jo, symboliskt visa den konkreta distans till omvärlden som man får av ålder och dålig rörelseförmåga. Intrycket av distans försöker jag öka genom att ta en del bilder med balkongfönstret stängt. När solen lyser in synliggörs glaset av reflexer från väggen bakom, vid regn skärper jag på glaset så dropparna blir skarpa, hållplatsen oskarp. När glaset är rent och utan reflexer går jag bakåt och ramar in bilden med balkongens balustrad eller väggen. För att ytterligare öka distansen till yttervärlden tar jag bilder inifrån vardagsrummet, alltså genom två fönsterytor. Den inre kan visas genom att jalusin är neddragen, men spalterna öppna. Gamlingen sluter sig inom sitt skyddande skal, Yttervärlden beskådas i TV-rutan eller genom balkongfönstret.

Det här har jag fotograferat i drygt två år, alla årstider, också med stativ på kvällen. I förgrunden har en liten björk haft turvis gröna, bruna och inga blad. I bakgrunden har stenhögar växlat med sandhögar, nu är det utslätat, med små fördjupningar där det samlas vatten som glänser i motsol.

Jag har använt brännviddsområdet 18-300 mm, och haft bekymmer med den längsta brännvidden. Nikons nya 70-300 mm objektiv (motsvarande 105-450 med 24x36 mm format) är ända en av de bästa "billiga" amatörzoomarna just för digibruk, och lite bättre skärpa får man bara med ett objektiv med fast brännvidd, dyrt och tungt. Alla telezoomar har den sämsta skärpan på den längsta brännvidden, man tar inga skarpa porträtt på 25 meters avstånd. Kan jag göra en dygd av nödvändigheten och säga, att närbilder av människor skall vara lite oskarpa, för att jag distanserat mig från dem?

Mitt busshållplatsmotiv utvecklas och bildantalet ökar, och jag minns Povel Ramels refräng "jag kan ej sluta, jag kan ej sluta..."

Prolle

## Saul Leiter - den diskrete

Både Weegee och Saul Leiter sysslade samtidigt med gatufotografi i New York, ställde ut på New Yorks Museum för modern konst och hade en far som var rabbi.

Där upphör alla likheter, och det på ett radikalt sätt.

"Jag har en stor respekt för oordning; den seriösaste kritik som jag kan anlägga på mitt arbete är att det är ofullbordat, och det är det ofullbordade som är tilldragande för mig", säger han i en intervju på ärevördiga Fondation Henri Cartier-Bresson i Paris, där han ställer ut för första gången i Frankrike med gatufotografier från 1947 till 1960, främst från New York, men även från Paris, Rom och olika städer i Spanien.

Saul Leiter föddes i Pittsburg 1923. Efter att till en början ha intresserat sig främst för målar-konst kom han som tjugotreåring in på fotografen i mitten av 1940-talet. Samtidigt utvecklar han sitt måleri, främst i pastellfärger. Inom fotografen intresserar han sig främst för gatufotografering i New York, där han bosatt sig och bor ännu i dag.

Han får ställa ut på New Yorks Museum för modern konst 1953 och 1957 tack vare Edward Steichen, dåvarande konservator på museet. År 1957 blir hans bilder publicerade i modetidningarna *Esquire* och i *Harper's Bazaar*.

Leiter blir sedan glömd i 20 år, under vilka han fortsätter att fotografera på gatan, för att sedan återupptäckas i slutet av 1990-talet då han ställer ut igen New York, nu i privata gallerier. Han säger i en intervju att avsaknaden av notorietet har mest varit till fördel för honom och att det inte har stört honom ett minsta dugg. En styrka att ta efter!

Att han ställer ut hos "mästaren" kommer sig inte helt av en slump ; år 1947 träffar han Henri Cartier-Bresson i New York och förstår med en gång att fotografen kan vara en konst-  
art. Vi befinner oss nu i slutskedet av Weegees gyllene tidevarv av reportagefotografering. En stark utveckling är på gång, eftersom

man har fått nog av fotografi endast i form av reportage.

Man börjar se fotografen som ett parallellspår till måleriet, i synnerhet som färgfilmen så småningom introduceras. Till motsats till många samtida fotografer som ansåg att färgfilm då var för kommersiellt, populärt och banalt, slog detta uttryckssätt omedelbart an hos Leiter, som där fann både likheter och komplement till sitt pastellmåleri.

De cirka hundra svartvita fotografierna och färgfotografierna i utsökta llochromen-nyanser från 40- och 50-talen bildar tillsammans en poetisk helhet och är samtidigt poesi var för sig. Det finns ingen given ordning eller regel, men ändå faller allting konstigt nog på plats och ingenting fattas och eller är överflödigt. Fotografierna är på en gång fjärran från de samtida konventionerna och samtidigt obarmhärtigt beskrivningar av det förgängliga och ögonblicket.

Många fotografier visar en återspeglning i en fönsterruta, ett fragment av en silhuett, av ett ansikte, förbipasserande människor.

Av alla fotografier är det speciellt två som etsat sig i mitt minne. Det ena är ett stort fotografi av fönsterfasaden till ett gatukafé, bakom vilken folk samtalar, dricker kaffe och pratar i telefon. I samma fotografi, bakom fotografen (Leiter), som är skickligt osynlig på fotografiet, reflekterad i samma fönsterfasad ses en förbipasserande buss med passagerare, även de bakom fönster. Fotografen-betraktaren befinner sig mittemellan i ett smalt gränsområde mellan två realiteter - eller fiktioner?

Det andra fotografiet föreställer ett trafikljus i snöstorm. Allting är svart, grått och vitt omkring, utom lampan i trafikljuset. Vilken färgsekvens av de tre har Leiter valt för sitt fotografi? Den gröna, den varma, naturliga, positiva och mest diskreta förstås. Diskret ut i finger-spetsarna!

Peter Eriksson  
erikssonpeter@wanadoo.fr

Utställningen i Fondation Henri Cartier-Bresson pågår till den 13 april.

## UTSTÄLLANDE AFK:ARE

**Michael Albrechts** bildserie kring Leningrad Cowboys fortsätter i Wayne's Coffee, Alexandersgatan 11, fram till slutet av mars.

**Jan Eklund** tar över på Wayne's från början av april till utgången av maj. "Märkligt mänskliga bilder med djuriska inslag", är Jans beskrivning av utställningen.

**Nina Hackman** visar för närvarande och fram till slutet av mars fotografier på Café Photo, Museigatan 9. Det är fråga om "gamla bilder, som kunde passa t.ex. för inredning". Kaféet är öppet må-fr 10-16 och lö-sö 11-16.

**Clas Feiring** och **Johan von Numers** ställer ut under rubriken **Landskap II** på Galleri Arbis, Dagmarsgatan 3, andra våningen. Det är fråga om en fortsättning på den utställning med landskap som de båda visade i samma lokal för drygt fyra år sedan. Bilderna i svartvitt och lllfochrome (dia till papper) är egenhändigt gjorda i mörkrummet. Utställningen pågår från ti 18.3 till on 19.3 och (efter paus för påsk) från ti 25.3 till fr 4.4. Öppet vardagar kl. 9.00-20.30.

## HÅLL HANTVERKET VID LIV!

På Kaserngatan 34, inne på gården, har det sedan 1948 gjorts bilder. Nu hotar digitaliseringen och finländarnas teknikeufori att stänga Nasakuva Oy ([www.nasakuva.fi](http://www.nasakuva.fi)), detta fantastiska laboratorium som idag koncentrerar sig på att framkalla och framställa kopior av svartvita negativ och färgnegativ samt skanning.

Här framkallas svartvita filmer och färgfilmer för 6 euro. Om du måste pressa din film så kostar det inte extra som i de flesta andra filmaffärer.

Om inte början av detta år blir lukrativare, så försvinner det mig veterligen sista laboratorium som framkallar svartvit film för hand i maj från Helsingfors.

I anslutning till labbet finns också en studio som man kan hyra för längre eller kortare tid.

Johanna Hackman

## AFK:S ADRESSER

**Ordförande** Christine Saarukka  
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors  
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)  
e-post: [christine.saarukka@yle.fi](mailto:christine.saarukka@yle.fi)

**Vice ordförande** Robert Perander  
Jungfrusvägen 6 G 34, 02400 Kyrkslätt  
Mobil: 040 593 59 33  
e-post: [robert.perander@kolumbus.fi](mailto:robert.perander@kolumbus.fi)

**Sekreterare** Ghita Thomé  
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors  
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)  
e-post: [ghita.thome@kolumbus.fi](mailto:ghita.thome@kolumbus.fi)

**Skattmästare** Jan Eklund  
Elovägen 50, 00660 Helsingfors  
Mobil: 040 721 88 72  
e-post: [jan.g eklund@luukku.com](mailto:jan.g eklund@luukku.com)

**Labbmästare** Mikael Albrecht  
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo  
Mobil: 040 550 9349  
e-post: [mikael.albrecht@f-secure.com](mailto:mikael.albrecht@f-secure.com)

**Tävlingssekreterare** Henri Jalo  
Timmerdammsvägen 1 E 36,  
00640 Helsingfors  
Tfn: 752 13 03, 040 510 47 83 (mobil)  
e-post: [henri.jalo@welho.com](mailto:henri.jalo@welho.com)

**Vice labbmästare** Stig Manderbacka  
Backasgatan 95 B A 5, 00610 Helsingfors

**Cirkulärredaktör** Clas Feiring  
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors  
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)  
e-post: [fam.feiring@netlife.fi](mailto:fam.feiring@netlife.fi)

**Kontaktperson för arkivet** Robert Perander (se ovan)

**Webbredaktör** Katja Virolainen  
Tölögatan 58 B 37, 00250 Helsingfors  
Tfn: 587 45 46 (hem), 050 369 42 76 (mobil)  
e-post: [katjaviolainen@pp.inet.fi](mailto:katjaviolainen@pp.inet.fi)

**Klubbvärd** Lars Wernbom  
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors  
Tfn: 666 113 (hem)

**AFK:s labb:** Tölögatan 52, tfn 406 268  
**Labbokning:** Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4,  
00130 Helsingfors, tfn 680 2244, öppet må-fre 9-17  
**Labbnnyckelfrågor:** Jan Eklund (se ovan)  
**Bankkonto:** Aktia 405549-2154067

**Ansökning om medlemskap:** Christine Saarukka (se ovan)  
**Adress-och medlemsfrågor:** Jan Eklund (se ovan)  
**AFK:s webbsidor:** [www.sksl.fi/afk](http://www.sksl.fi/afk)  
**E-postinfo:** Christine Saarukka (se ovan)