



AFK

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS rf
Tölögatan 52
00250 HELSINGFORS

Februari 2008

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 28 februari kl. 18.30

Fotografen **Fredrika Biström**, med ett förflutet i AFK, talar om
Feminism och fotografi.

Månadens bild: **"Kvinnan och musiken"**

Påsiktssbilder i svartvitt och färg, totalt högst tre bilder per deltagare.

Den bästa bilden på motivet "kvinnan" vinner en inteckning i
pokalen "Qvinnan".

Domare: **Fredrika Biström**

Månadsmötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början eller på förhand till
tävlingssekreteraren, eller minst två dagar före mötet till Oy Foto-Hasse Ab,
Lilla Robertsgatan 4.

ÅRSFESTEN NÄRMAR SIG

Som vi berättade häromsistens firar klubben årsfest på sin 119:e födelsedag **torsdagen den 6 mars**. Programmet består liksom ofta tidigare av både andlig och lekamlig spis.

Vi börjar med ett besök på den världsberömda amerikanska fotografen **Nan Goldins** retrospektiva utställning på Kiasma. Det är häftiga, gränsöverskridande bilder från ett häftigt liv, ett slags fotografisk självbiografi. Vi möts i **Kiasmas entréhall kl. 18.00** och kommer då in på en gruppbiljett som kostar 5 € per person.

Efter utställningen sneddar vi över Mannerheimvägen till restaurang

Lasipalatsi, en trappa upp i Glaspalatset, för en bit mat och någon klunk tillsammans. Krogen erbjuder en vid skala av rätter och priser som borde passa vars och ens smak och börs. Kvällen fördrivs under fri samvaro med överräckandet av vandringenspris **vårutfärdspokalen** till dess vinnare som enda obligatoriska inslag.

De deltagande AFK:arna får gärna ta med någon nära och kär till årsfesten.

Kom trivs med oss!

NYA MEDLEMMAR

Vi är glada över att få hälsa **Richard Creutz** och **Oskar Skogberg** välkomna till AFK.

JANUARI: FOTOGRAFORD, TRAV OCH VÄDER

"Vår man i Paris" **Peter Eriksson** bjöd på månadmötet i januari inte bara på fransk champagne för att fira att han som Årets fotograf 2007 tog emot vandringspokalen. Han bjöd också på ett fascinerande föredrag, som han inledde med att visa det första fotografi han någonsin tagit, när han som sjuåring fick låna mammas kamera för att ta en bild. Det blev en vy från Aulanko, där man ser det typiska finska insjölandskapet med vatten, öar och uddar. Vilket kändes som ett helt självklart Peter-motiv för dem som sett de bilder han visat upp på AFK:s tävlingar under senare år.

Om detta fotografi, taget 1962, konstaterade Peter att bara han hittar negativet kan han göra om bilden än idag, vilket hans barn kanske inte kan göra med sina digitala filer om fyrtio år. Peter är som ju en av våra mest inbitna traditionella mörkrumskonstnärer.

Sedan fick vi njuta av ett fotofilosofiskt föredrag, som baserade sig på Stephen Shores bok *The Nature of Photographs*, vilken Peter varmt rekommenderade. I Shores efterföljd talade han om fotografiets fyra nivåer som alla är beroende av varandra: den fysiska nivån (fotografiets rent fysiska avgränsning), den representativa: rymd, beskärning, ögonblicket som fångats, skärpedjupet, dvs. vad man velat framhäva. Den tredje nivån är den mentala. Ett foto kan ha stor representativ rymd men ett begränsat mentalt djup, och tvärtom (en sopåse i en vacker blomsterrabatt kan ha ett stort mentalt djup trots begränsad rymd). Den fjärde nivån handlar om mental organisation av bilden. Den mentala bilden är summan av intuition, intryck, världsuppfattning och adaptation. Processen är i allmänhet omedveten, men blir intressant när man blir medveten om och börjar behärska den.

Sedan presenterade Peter i ord och bild tre fotografer som betytt mycket som inspiration för honom: Shoiji Ueda, Michael Kenna och Robert Doisneau. En enda egen bild från nyare tid fick vi se: "Liten brygga", som deltog och fick en andraplacing i månadstävlingen som handlade om broar och bryggor. Domaren Martti Korpijaakkos kommentar tyckte Peter var mitt i prick när det gäller hans fotografi: "Det finns en närvaro i den här bilden, utan några människor. Jag som betraktare blir själv subjektet."

Kvällens tävlingsdomare var **Ingo Forsberg**, som hade att ta ställning till två olika tävlingar. Vilket för all del gäller alla domare - vi har ju

både svartvit tävling och en färgtävling för det mesta. Men denna gång gällde månadstävlingen enbart diabilder, med temat "Väderlek", ett ord som ju ger många lekfulla möjligheter. De flesta hade dock valt att visa landskap eller vyer där förekomsten eller frånvaron av moln visade att det nog var någon sorts väder. Segrare blev **Lasse Wernbom**: en allé i skymning och snö.

Ingo presenterade också resultatet av höstutflyktstävlingen, som han haft tillfälle att bedöma på förhand. Fotograferna hade gjort en utflykt till Vermo travbana, och många dynamiska, fartfyllda bilder fyllde nätet. Men också sådana som inte var så fartfyllda, dvs. publikbilder och servicebilder, som Ingo kallade dem.

- Enda sättet att fånga en bråkdels sekund är att reagera blixtnabbt. När det växlar till grönt skall man sticka iväg, helst skall man vara steget före. Den som springer omkring med stativ kan lika gärna jobba med oljefärger, det var Ingos budskap. Vilket ju kan sägas vara motsatsen till Peter Erikssons metod.

Eftersom det rådde viss förvirring kring reglerna för utflyktsbilderna utsågs det bara en seg-rarbild. Att premiera en reportagehelhet avstod Ingo ifrån, med tillstånd av geronterna, utflyktens tillskyndare. Vilket ju i och för sig var ganska vettigt, eftersom det finns bara en höstutflyktspokal. Den tillföll denna gång **Nina Hackman**, för en bild där en kvinna står och drar en häst i svansen. Bilden verkade mycket humoristisk för den oinvigda, men Nina avslöjade efteråt att det är helt normalt beteende - på så sätt rätar man ut ryggen på hästen.

Diatävlingen

- I **Lasse Wernbom**: Dimma i Brunnsparken
"Koncentrerad och bra, högra kanten med lampan stör något."
- II **Peter Eriksson**: Rött ljus
"Bilden har dramatik. Just så känner man sig när man sitter i rött ljus och tittar i spegeln och så ser man de där molnen."
- III **Gunnar Bärlund**: Mykines
"En vacker, dramatisk landskapsbild."

Höstutflyktstävlingen

- I **Nina Hackman**: Hästjumpa
"Den bästa bilden - inte fotografiskt, men det bästa ögonblicket. En fullträff!"
- II **Jan Eklund**: Full galopp
- III **Bert Carpelan**: Svart häst



VÅR HUNDFOTOGRAF HAR GÅTT BORT

Maija Anneli Juntura föddes 1955 med förlösningsskador, och hennes mor kunde inte ta hand om henne. Hon blev i stället min och min fru sagas fosterdotter, Misan. Hennes stora intresse var hundar, och golden retrievers från hennes lilla kennel vann många pris. Hon var den halvofficiella fotografen på en massa hundutställningar, och på 90-talet blev hon medlem i AFK för att få pröva sin förmåga i våra Månadens

bild-tävlingar. Med tanke på att hon nästan enbart fotograferade hundar, var det en prestation att under sin bästa säsong nå en tredje plats totalt (efter mej och Andrej). Misan hade krökt ryggrad och ville inte komma på våra möten, men hon levde med kamera, hundar och andra vänner ett rikt liv, tills hennes hjärta stannade den 12 januari.

Prolle

Våren kommer!

Första veckoslutet i april står AFK värd för en **finlandssvensk fotoklubbsträff**. Det här är följden av att åka till Mariehamn. Dit åkte nämligen en liten grupp AFK:are förrföra hösten för att lyssna på Mathias Klum, och de tyckte det var så trevligt att där också träffa andra fotoklubbare att de nu vill att vi skall få uppleva samma sak. Dessutom var de andra fotoklubbarnas representanter lika entusiastiska över träffen i Mariehamn, och ville mötas igen. Det är klart att AFK, som den äldsta och största klubben i Svenskfinland, skall sammankalla till en första renodlat finlandssvenskt fotoklubbsträff under sådana omständigheter. Vilket nu är gjort. Vi välkomnar våra vänner veckoslutet **den 5-6 april** och kan själva glädjas åt att få vara med - utan att ens behöva resa någonstans eller betala för övernattnig. Apropå det - är det någon annan än jag som har en extrasäng eller en madrass att ställa till våra gästers förfogande? Ta kontakt med Ghita eller mig i så fall, så kan vi erbjuda nattkvarter åt några utvalda.

Kjell Westö, som AFK har en gås oplockad med sedan han både skrivit om klubben i sin historiska roman "Där vi en gång gått" och dessutom kommer att illustrera en finsk upplaga av boken med bilder ur vårt arkiv, han har lovat ställa upp på middagen vi avser att njuta tillsammans med fotoklubbs

vännerna. Eftersom Kjell är en så eftertraktad föredragshållare att det inte blir tid över för skrivande om han inte säger stopp någon gång, vägrar han numera att ställa upp på något alls. Utom för AFK, vilket vi må betrakta som en synnerligen vänlig och generös gest från han sida. "Men jag håller inget föredrag, kom ihåg det!" Sa han. "Jag pratar i kanske en kvart och sen kan vi diskutera. "Fair deal, säger jag.

Ännu är det bara februari, men april är här i ett huj, fastän först är det mars och i mars är det årsfest och efter mars och april kommer maj och då är det **vårutfärd - till Nådendal**. Självt försöker jag ta fatt i vårvintern, som är en årstid jag älskar. Ljuset har återvänt, snön börjar smälta (i den mån den har kommit alls), himlen är knallblå, apelsinerna lyser gulorange under pausen på skidturen...

Nej nu. Nu spårade jag ur totalt. Jag har inte skidat på evigheter, äger inte ens "monor". Men vårvintern väcker barndomsminnen till liv, visuella, doftmässiga...

Ännu blir det nog mörkt ganska tidigt på kvällarna - hoppas jag faktiskt. Åtminstone till och med **bildcirkelns februarimöte**. För jag vill så förtvivlat gärna lära mig hur man fotograferar i mörker.

Lika förtvivlat som jag skulle vilja ha en digital systemkamera. Suck.

Christine

AFK framgångsrikt på förbundets årsutställning

Fotoklubbarnas förbund SKsL:s årsutställning för enskilda bilder och bildserier med fritt motiv bjuder på ett tävlingsmoment genom att de bilder som skall ställas ut väljs av en jury bland de insända bidragen. I år har AFK:are klarat sig bättre än på mycket länge i gallringen.

Den framgångsrikaste AFK:aren är **Robert Perander**, som i utställningsklassen för bildserier fått hela fyra serier godkända. Det är fler än för någon annan deltagande fotograf, eller klubb för den delen. Roberts serier heter (enligt resultatlistan) "Hyvä vai paha", som också vann diplom, "Isä ja Poika", "Mies ja hattu" samt "Kaksi naista". Det enda Robert inte uppnådde var kandidatur för årets Foto-

finlandia, något som i år för första gången avgörs i samband med årsutställningen.

I tävlingsklassen för enskilda bilder godkändes **Bert Carpelans** "Street Parade", "Linunluoto, Gambia" och "Dancing Queen". Dessutom får **Nina Hackman** delta med "Kahvila" och **Robin Hackman** med "Liikenne". Fem godkända bilder är ett fint resultat jämfört med t.ex. mångfalt större Kamera-seura, som fick sex bilder antagna.

Nämnas bör också vår "distansmedlem" **Paul-Allan Pettersson**, vars "Cadillac Ranch" deltar för hans hemklubb Jakobstads fotoklubb.

Årsutställningen hålls i **Vammala** (mellan Tammerfors och Björneborg) i lokalen Vammalan Jaatsi och pågår 1-9 mars med öppet-hållning kl.12-19, lördag 10-15. **Vernissage** blir det lördagen den 1 mars kl. 17.30.

MER OM VÅRUTFÄRDEN

Planeringen inför vårutfärden **lördag-söndag den 17 och 18 maj** fortskrider. Utfärdsålet har precisrats till **Nådendal**, en småstads-idyll med det mesta inom promenadavstånd. Till sevärdheterna hör gamla stan, den medeltida klosterkyrkan, presidentens Gullranda, stadens museum och på några mils håll Flemingarnas och Mannerheimarnas Villnäs slott. Muminvärlden är dock inte ännu öppen i maj. Arrangörskommittén har i sikte logi till rimligt pris och en lokal för gemensam middag, men

för att göra bokningar måste de veta hur många vi blir. De som tänker delta borde därför anmäla sig **senast måndagen den 31 mars**. Anmälningar tas emot av **Ghita Thomé** och kan göras per mobil eller SMS (050-3676486), hemtelefon (09-170345) eller e-post (ghita.thome@kolumbus.fi). Som vanligt är familjemedlemmar och andra nära och kära välkomna med.

Värt att minnas är att de som deltar i vårutfärden kan tävla om det fina vandringspriset **Vårutfärdspokalen** i september.

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. MARS 2008

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 21.2	18.30	Barnhemsgränd 1	Fotografering utomhus med egen kamera i mörker eller svagt ljus samt diskussion av de tagna (digital-)bilderna
Digicirkeln	On 27.2	18.30	Tölögatan 52	Färgbehandling (color management)
Månadsmöte	To 28.2	18.30	Barnhemsgränd 1	Gäst och domare Fredrika Biström, som talar om "Feminism och fotografi". Månadens bild: "Kvinnan och musiken", två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt respektive färg. Bäst bild på motivet "Kvinnan" vinner en inteckning i pokalen "Kvinnan".
AFK:s årsfest	To 6.3	18.00	Kiasma och restaurang Lasipalatsi	Närmare information på sida 1
Bildcirkeln	To 20.3			Inget möte, se närmare på annan plats i cirkuläret.
Blandade bilder	On 25.2-lö 8.3		Luckan, Simons-gatan 8	AFK:s projektutställning som hängde på Arbis hösten 2007
Digicirkeln	On 26.3	18.30	Tölögatan 52	Urval (selection)
Månadsmöte	To 27.3	18.30	Barnhemsgränd 1	Gäst och domare Kenneth Hilapieli (Epson) Månadens bild: "3". Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt respektive färg.
Sista anmälningsdag för vårutfärden	Må 31.3			Till Ghita Thomé, se närmare på annan plats i cirkuläret.

Förhållanden

Förhållanden är sällan så enkla som man skulle önska. BMI, Body Mass Index, är det senaste som vållat mig besvär. Jag trodde länge att jag bara var lite hälsosamt fyllig, tills jag en dag kom att tänka på, att jag säkert sedan ungdomen blivit kortare. Jag fann att jag nu var 171 cm, inte ungdomens 175, och med det nya värdet i formeln plötsligt var överviktig! Ända tills en bättre informerad vän förklarade att det är just ungdomens maxlängd man skall räkna med, det ökade midjemåttet beror bara på att man är hoptryckt i längdriktningen!

Förhållandet mellan ansträngning och framgång är viktigt för en ambitiös fotograf som vill tävla eller ställa ut. Naturfotografens dilemma är välbekant – ska man på måfå söka skogens vilda djur, eller ställa upp gömsle och lägga ut åtel, där björnar, vargar och rovfåglar samlas? Vi har nu en överproduktion på sådana bilder, vilket också sänker värdet på de svårfångade naturliga djurbilderna. Man kan med mindre ansträngning ha bättre framgång med t.ex. en serie bilder på människor som har lunchrast på Esplanadens grasmattor en varm sommardag. Det tror ingen är arrangerat, vilket man fräckt kan utnyttja genom att bland de äkta människogrupperna foga in ett par som inte sitter bredvid varandra utan ligger på varandra – eller något annat avvikande, som lyfter bilden över medelnivån. Planering som inte kan avslöjas ger maximal framgång med minimal ansträngning!

Förhållandet mellan det ljusaste och det mörkaste, motivkontrasten, var med färgnega högst 11-12 bländarsteg. Nu kallas det dynamik, digitalkamerans akilleshäl. Ända till år 2006 var den begränsad till 8-9 bländarsteg vid lägsta känslighet, och gick för många kameror med till 6 vid högsta känslighet. Det betydde kritiga himlar och detaljlöst svarta skuggor. Den första stora förändringen var att man med kamerans interna bildbehandling på minneskortet kunde lagra kopior med ökad dynamik. I praktiken exponerar man bilden efter högdagrarna, bildbehandlingen förbättrar teckningen i skuggorna. Med Nikon D80 kan man välja mellan tre olika grader av ökat

dynamikomfång, och jag tippar att det ökar dynamiken från 9 till 11.

På de dyraste nya DSLR-kamerorna kan man välja att ställa in ökad dynamik redan före fotoograferingen, en fördel om man tar många bilder i följd av kontrastrika motiv. Nikon kallar sitt system D-lighting, Canon har tonvärdesoptimering, Olympus E3 har shadow adjustment, Sonys system DRO (Dynamic Range Optimizer) finns på Alpha 700. Alla dessa nöjer sig med en justering i tre steg, medan Fujifilm S5 Pro har så mycket som sex olika inställningar. Nikons D-lighting finns att köpa också som dataprogram, jag antar att det gäller också de andra systemen. För egen del är jag bara intresserad av det jag kan åstadkomma direkt med kameran.

På senhösten 2007 tävlade fototidskrifterna om att komma först med sensationen HDR (High Dynamic Range). Du ställer kameran på stativ, tar utan att rubba den flere olika exponeringar, under, över och rätt, och med hjälp av ett dataprogram sammanför du skuggpartierna från överexponeringarna och dagrarna från underexponeringarna till den slutliga bilden, vars dynamik kan motsvara 14-16 bländarsteg! Resultatet är ibland häpnadsväckande, som när en blå himmel med vita moln och den mörka skogen därunder har samma mörkhetsgrad och samma kontraster. Color Foto 1/2008 skriver att också banala motiv kan tillföras en "surrealistisk estetik". Det är good news, the bad news är att metoden lika lätt leder till äckliga överdrifter. HDR är ett enormt tekniskt genombrott, tiden får visa i vilken omfattning det missbrukas. Stativtvånget är en inskränkning, men med skakningsdämpad kamera lär det gå att använda en BKT-serie tagen på fri hand med tre olika exponeringar. Om något rör sig i motivet blir det förstås tredubbla konturer.

Förhållandet mellan pris och kvalitet har ibland vållat mig vända, men inte sedan jag före varje kamera- eller objektivköp (eller köpråd till goda vänner) tog för vana att konsultera Color Fotos lista på ungefär 200 objektiv och lika många kameror, alla utförligt testade, med pris och poäng för testresultaten. Det skulle t.ex. vara väldigt plågsamt att ha köpt Nikons 12-24 mm vidvinkelzoom för över 100 euro, men bara 69 kvalitetspoäng, för att sedan få

veta att Tokinas 12-24 mm zoom kostar mindre än häften men får utmärkta 75,5 poäng!!

Vad kamerorna beträffar är det för tillfället Sony Alpha 700 i den halvprofessionella klassen det bästa köpet. Det råkar sig så att hela fem kameror har samma höga kvalitetspoäng, 85, så det är lätt att jämföra. Priserna i Tyskland är för Sony 1300 euro, för Nikon D300 1840 euro, för Canon EOS 1D MarkIII 3900 euro, för Nikon D2x 4200 euro och för D2xs 4400 euro.

De här stora skillnaderna fick mig att närmare studera vilka kameror som är de mest prisvärda. Bland systemkamerorna är det (utom Sony Alpha 700) Olympus 400 och 410, Nikon 40x och Canon EOS 40D. Kompaktkamerornas mångfald är svårare att överblicka, men sedan jag plockat ut de bästa ur varje megapixelgrupp från 12 till 6 Mp ser jag att Canon

och Fujifilm leder, Canon med Powershot G9, G7 och A570 IS, Fuji med Finepix F 40 fd, Finepix S 6500 och S 9600. Jag gjorde ett halvhjärtat försök att hitta en matematisk formel med vilken prisvärdet kan bestämmas exakt, men problemet är att kvalitetspoängen rör sig mellan 40 och 90, medan priserna har en så lång skala som 130 till 7000. Den som är bättre på matte kan säkert klara det.

Den sämsta metoden är att fråga sin fotohandlare till råds, han vill sälja det han har på hyllan, vilket är det han själv får den bästa rabatten för. Dessutom är det ju inte bara fråga om att få så mycket finesser som möjligt till billigt pris, somliga finesser kanske man inte alls vill ha. Jag läste om en kamera som automatiskt tar porträttet när modellen småler! Nej, nu har det gått för långt!!

Prolle

BILDCIRKELN I MARS

Eftersom bildcirkelns normala mötesdag den nästsista torsdagen i månaden råkar sammanfalla med skärtorsdagen den 20 mars, hålls inget möte den månaden, utan deltagarna, dvs. alla intresserade, får i stället i uppgift att **den 20 klockan 20.20** ta en påskbild, helst på påskhäxor mot natthimlen. Bilderna tas med till cirkelns följande möte den 17 april.

AFK UR TELEFONKATALOGEN

Klubben har hittills haft en rad för labbtelefonen i både Eniros och Fonectas företagskatalog, vilket har inneburit kännbara årliga avgifter. Eftersom det inte finns belägg för att katalogen skulle anlitas i nämnvärd utsträckning för samtal till labbet, har styrelsen som en sparåtgärd beslutat slopa katalogexterna. Telefonabonnemanget behålls dock, dels av säkerhetsskäl, dels för att hörbarheten för mobiltelefoner är varierande i labbet och dels också som ett kontaktmedel för t.ex. kurs- eller mötesdeltagare som saknar egen nyckel och behöver bli insläppta. Du som räknar med att behöva ringa till labbet borde alltså anteckna numret **09-406 268**.

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

AFK:s projektutställning "**Blandade bilder**", som visades på Arbis i höstas, hänger på Luckan, Simonsgatan 8, från 25.2 till 16.3. Öppet må, on, to, fr, 11-17, ti 11-19, lö 12-15. Blandade bilder recenserades i oktobercirkuläret 2007.

Henry Jalos utställning "Vilda böckers klubb" pågår i Café Aalto, Akademiska bokhandeln, fram till 29.2.

Michael Albrechts bildserie kring Leningrad Cowboys fortsätter i Wayne's Coffee, Alexandersgatan 11, fram till slutet av mars.

Margita Husberg m.fl. visar utställningen "Fyra syrror bland hus och berg" på Galleri Theodor i Lovisa 25.2-14.3.

Närmare detaljer om de tre sistnämnda utställningarna ingick i januaricirkuläret.

AFK:S ADRESSER

Ordförande Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)
e-post: christine.saarukka@yle.fi

Vice ordförande Robert Perander
Jungfrusvängen 6 G 34, 02400 Kyrkslätt
Mobil: 040 593 59 33
e-post: robert.perander@kolumbus.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: ghita.thome@kolumbus.fi

Skattmästare Jan Eklund
Elovägen 50, 00660 Helsingfors
Mobil: 040 721 88 72
e-post: jan.g.eklund@luukku.com

Labbmästare Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: mikael.albrecht@f-secure.com

Tävlingssekreterare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36,
00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03, 040 510 47 83 (mobil)
e-post: henri.jalo@welho.com

Vice labbmästare Stig Manderbacka
Backasgatan 95 B A 5, 00610 Helsingfors

Cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: fam.feiring@netlife.fi

Kontaktperson för arkivet Robert Perander (se ovan)

Webbredaktör Katja Virolainen
Tölögatan 58 B 37, 00250 Helsingfors
Tfn: 587 45 46 (hem), 050 369 42 76 (mobil)
e-post: katjavirolainen@pp.inet.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

AFK:s labb: Tölögatan 52, tfn 406 268
Labbokning: Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4,
00130 Helsingfors, tfn 680 2244, öppet må-fre 9-17
Labbnnyckelfrågor: Jan Eklund (se ovan)
Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökning om medlemskap: Christine Saarukka (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Jan Eklund (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.sksl.fi/afk
E-postinfo: Christine Saarukka (se ovan)