



AFK

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS rf.
Tölögatan 52
00250 HELSINGFORS

Januari 2008

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 31 januari kl. 18.30

Årets fotograf i AFK 2007 **Peter Eriksson** berättar om sig och sin fotografering samt tar emot tävlingspokalen.

Månadens bild: **"Väderlek"**

Omanipulerade diabilder, högst tre per deltagare.

Höstutflyktstävling

Bilder från utflykten till Vermo travbana i oktober 2007 tävlar om vandringspriset "Utflykten". Tävlingsbidragen är redan inlämnade.

Tävlingsdomare: **Ingo Forsberg**

Månadsmötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst två dagar före mötet till Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4.

CIRKLARNAS PROGRAM

AFK har som känt två specialcirklar, bildcirkeln och digicirkeln, som besluter självständigt om sin verksamhet. Vardera cirkeln har inför vårsäsongen planerat sitt program för den närmaste framtiden.

Bildcirkeln

Januari: 1) Bildskörden från blixtdagen i höstas tas med och diskuteras. 2) Bilderna från Kronohags- och Sumparprojekten tas med för diskussion. 3) Pehr Snellman berättar om exponering i mörker eller svag belysning ur teoretisk synvinkel.

Februari: Alla tar kamera med och vi går ut och tar bilder i mörker eller svag belysning, samt kommer tillbaka och tittar på de bilder som tagits med digitalkamera.

Digicirkeln

Januari: Bildbehandlingsgrunder

Februari: Färgbehandling (color management)

Mars: Urval (selection)

April: Bildbehandlingsgrunder

Maj: Konvertering till svartvitt och duo-, tri- eller quadtoner

Med tanke på att deltagarnas sammansättning någon kväll kanske inte passar det planerade programmet har cirkeln i beredskap **alternativa program:**

- Skärpning och brusreducering
- Användning av L*a*b färgrymd
- Raw-konvertering
- Arkiveringsråd

Dessutom kan cirkeln tänka sig att arrangera ett **digiveckoslut** baserat på deltagarnas behov.

Plats och tid för cirkelmötena är de gamla vanliga: **bildcirkeln i Kameraseuras lokal** på Barnhemsgränd 1 den nästsista torsdagen i månaden kl. 18.30, **digicirkeln i labbet** på Tölögatan 52 onsdagen före AFK:s månadsmöte kl. 18.30. Information om cirkelnas aktuella program finns bland annat i cirkulärets **aktualitetskalender**. **Alla intresserade** AFK:are är välkomna till mötena.

Gatufoto inte = foto på gatan

Månadsmötet i november var samtidigt årets glöggfest - att kombinera dessa båda är en tradition som inleddes året innan. Om man nu kan tala om tradition när man inte, med många års erfarenhet, vet om det verkligen blir en tradition. Det är så mycket vi benämner godtyckligt eller fel utan att tänka efter. Liksom det här med gatufotografering. Allt är inte gatufotografering som fotograferas på gatan! Det framhöll månadens gäst Jarkko Antikainen mycket tydligt, i anledning av månadstävlingens tema: "På gatan". Av tävlingsbilderna väntade han sig inte "gatufoto" utan "foto på gatan".

Vilken är då skillnaden mellan gatufotografering och fotografering på gatan?

Cartier-Bresson och Doisneau är gatufotografer. Deras bilder handlar om det avgörande ögonblicket - det gäller att vara på jakt, att vänta. Bilderna är inte arrangerade, och de har alla någon liten "juju". Vi behöver bara tänka på Doisneaus bild av det kyssande paret utanför Hotel de Ville i Paris. Fast den ju visat sig vara arrangerad... Jarkko visade också Cartier-Bressons bild av en mänska som hoppar över en vattenpuss – och samtidigt speglas i den. Mycket stolt var han över sin egen bild av en kvinna och en hund som passerar ett fönster med underkläder: kvinnans kläder, hunden och underkläderna har alla samma färgskala. Men "jujun" såg han först när bilden var framkallad: en man som hade slunkit in i bilden helt oplanerat.

Fotografering på gatan - kadulla kuvaaminen – bygger däremot helt på närvaro. En sådan bild påverkar tittaren, det känns som om man själv var med. Som exempel tog han Stefan Bremers foto "E-P solmussa" där Esa-Pekka Salonen dirigerar så intensivt att armarna nästan slår en knut om honom.

- Om E-P också hade en tallrik på huvudet så skulle bilden vara rolig, men man skulle inte orka se den ofta, menade Jarkko.

Den bilden är säkert ett bra exempel på det han senare talade om: att man för att kunna skapa närvaro måste komma så nära att man kan andas samma andning som den man fotograferar. Och att det avgörande ögonblicket helst inte är när något just sker utan när det är på väg att ske. Då får tittaren fullborda ögonblicket i sitt eget huvud.

Jarkko har fotograferat sedan han var cirka fjorton. Han vann till och med en tävling för tonåringar. På sjuttitalet var favoritmotivet artister, bland andra har han fångat Paul McCartney på bild. För ungefär fem år sedan blev han medlem i Kameraseura och ungefär samtidigt köpte han sin första digitalkamera. Och som så många av oss andra läste han genast alla instruktioner utan att förstå mer än

en bråkdel. Det verkar ha gått bra ändå. Men bara utomlands! Hemma i Finland kan Jarkko av någon anledning inte fotografera människor.

Månadens bild "På gatan"

Hur vi andra än försöker hävda oss i tävlingarna så verkar vi ha en elit som tar hem alla segrar på löpande band. Till all tur har vi fått en uppstickare i Clas Nordman, som vann en placering i november och nu blev publikens favorit med sin gamla svartvita bild av en gatsopare. Clas Nordman är ganska ny AFK:are, men samtidigt en mycket gammal sådan. Det har bara blivit en lång paus i medlemskapet. Resultat:

Färg

- I **Robert Perander:** Mor och dotter
"Här klickar det till direkt! Det finns en fantastisk närvaro i bilden."
- II **Tage Romberg:** Död eller levande?
"Bilden med människorna som går runt den ligande tiggaren har dramatik och visar tydligt orsak och verkan. En bild som berör."
- III **Mikael Albrecht:** Kastanjer
"En charmfull bild. Här händer något och finns bra känsla. Jag är förvånad över att det finns sådant som kastanjekiosker i Finland."

Hedersomnämningen

Jan Eklund: Lyftet

"Bilden av pappan som lyfter upp sin lille pojke för att titta på en staty är tyvärr lite disig, men den har värme och humor."

Tua Rahikainen: Färgkomposition

"En mycket bra grafisk, nästan svartvit bild, som man kunde ha på väggen."

Svartvita

- I **Robert Perander:** På busshållplatsen
"Bilden med de två killarna som poserar för fotografen är både stark och mjuk. Modigt att beskära så tätt."
- II **Bert Carpelan:** Street Parade, Baltic Jazz
"En humoristisk, mycket sympatisk gatubild, tagen i rätt ögonblick."
- III **Peter Eriksson:** Läsro
"Mycket grafisk och lugn bild. Alla bitar på plats. Inget att ändra."

Hedersomnämningen

Jan Eklund: Gatuelegans

"Måste vara från Ryssland. På 70-talet togs många sådana bilder, med mycket kornighet. Här lite för mycket, vilket drar ner poängen."

Peter Eriksson: Taxichaufför

"Fascinerande bild. Très bien!"

Publikens favorit (efter lottdragning)

Clas Nordman: Gatsopare, paus



Clas Nordman: "Gatsopare, slutfört arbete"
Deltog i den svartvita klassen i Månadens bild i november 2007

AFK:S ADRESSER

Ordförande Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)
e-post: christine.saarukka@yle.fi

Vice ordförande Robert Perander
Jungfrusvägen 6 G 34, 02400 Kyrkslätt
Mobil: 040 593 59 33
e-post: robert.perander@kolumbus.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: ghita.thome@kolumbus.fi

Skattmästare Jan Eklund
Elovägen 50, 00660 Helsingfors
Mobil: 040 721 88 72
e-post: jan.g eklund@luukku.com

Labbmästare Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: mikael.albrecht@f-secure.com

Tävlingssekreterare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36,
00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03, 040 510 47 83 (mobil)
e-post: henri.jalo@welho.com

Vice labbmästare Stig Manderbacka
Backasgatan 95 B A 5, 00610 Helsingfors

Cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: fam.feiring@netlife.fi

Kontaktperson för arkivet Robert Perander (se ovan)

Webbredaktör Katja Virolainen
Tölögatan 58 B 37, 00250 Helsingfors
Tfn: 587 45 46 (hem), 050 369 42 76 (mobil)
e-post: katjavirolainen@pp.inet.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

AFK:s labb: Tölögatan 52, tfn 406 268
Labbokning: Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4,
00130 Helsingfors, tfn 680 2244, öppet må-fre 9-17
Labbnnyckelfrågor: Jan Eklund (se ovan)
Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökning om medlemskap: Christine Saarukka (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Jan Eklund (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.sksl.fi/afk
E-postinfo: Christine Saarukka (se ovan)

Liten predikan

Vi som hör till en förening har genom vårt medlemskap många olika rättigheter. Det är ju därför vi söker oss till en förening. Vi får tillgång inte bara till föreningens eventuella klubblokal och alla de aktiviteter som bedrivs där eller på annat håll i föreningens namn, utan också till varandra. Att ansluta sig till en förening är en social handling, den betyder att man vill verka tillsammans. För sin egen glädje, för ett gemensamt mål.

Men en föreningsmedlem har också - jag vill inte säga plikter eller skyldigheter, för det låter så negativt, kanske jag hellre skulle säga att var och en har en roll i föreningen, en uppgift. Det kan vara allt från att vara den som håller humöret uppe, gör andra glada, eller vara den som kan fixa allt, eller den som alltid ställer upp på allt som ordnas, eller den som tar ansvar för att lära nykomlingar det de behöver kunna, eller vara den som alltid kokar kaffe och tar bullar med till sammankomsterna, eller...

För det mesta hittar var och en sin egen roll utan att ens behöva fundera på saken. Och de andra funderar sällan på det heller: att just du alltid kan allting och vänligt orkar förklara och hjälpa. Eller att just du alltid är redo att använda din egen bil och bränna bensin på att föra och hämta saker som måste föras och hämtas. Eller att just du ...

Vilken är din roll, vilken är min uppgift?

Det där lät precis som en predikan i radions morgonandakt, ursäkt. Var inte meningen.

Men jag funderade lite på dethär senast när jag kom hemåkande i metron efter att ha varit på Jugendsalen och sett utställningen FAR, och samtidigt träffat en massa nya fotoentusiaster som alla har det gemensamt att de inte är finländare. Fast några av dem redan talar hyfsad finska - eller svenska. AFK:s och Kameraseuras gemensamma internationella klubb, alltså.

Jag hade nog kameran med, den gamla analoga, med 800 ASAs färgfilm i, och fotograferade lite oinspirerat till höger och vänster. Men jag har inte haft någon tävlingsbild på flera månadsmöten och jag har ingen lust att fotografera för några utställningar heller. Min digitala Nikon gör mig inte rättvisa och jag har inte råd att köpa ny. Fotografiskt är jag i träda.

Men i väntan på inspirationen - som förhoppningsvis återkommer med ljuset - fortsätter jag att göra annat, som hör föreningsverksamheten till. Men det kunde lika väl vara en hembygdsförening eller en roddklubb.

Nå nä. Nu skojade jag lite väl grovt. Nog är det ju foto det skall handla om för att jag skall orka och bry mig, och det speciellt när inspirationen tryter. Det att jag inte ids fota själv just nu betyder ju inte att jag slutat älska fotografier. Andras.

Christine

International Evening

blev det slutliga namnet på den "klubb" som AFK tillsammans med Kameraseura i år har startat för att fånga upp utlänningar i Helsingfors, främst sådana som inte behärskar något av de två inhemska språken. Två sammankomster har hållits. Till mötet på Kameraseura den 2 januari kom 14 personer och till besöket i Jugendsalen, för att tillsammans se utställningen "Far", kom ungefär lika många. Av dem var knappt hälften utlänningar, resten representerades av KS:s och AFK:s helt inhemska medlemmar. Efter utställningsbesöket gick den blandade församlingen på café. Det verkade som om alla

närvarande tyckte att träffen var mycket lyckad, i alla fall om man får döma av ljudnivån på pratet och skratten.

De internationella kvällarna kommer att hållas på Kameraseura **den första onsdagen varje månad**. På februari mötet blir det tjeckisk kväll, Niki Strbian har lovat berätta om den tjeckiska fotografen Jan Saudek. I mars blir det Marco Martens från Portugal som håller i trådarna.

Sprid budskapet bland era internationella vänner! Medlemskap i AFK eller KS är inte nödvändigt, men blir förhoppningsvis följden av anslutning till gruppen. Och alla vi andra är välkomna att hänga med! CS

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. FEBRUARI 2008

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 24.1	18.30	Barnhemsgränd 1	Ta med bilderna från höstens blixtdag för diskussion. Bilderna från Kronohags- och Sumparprojekten med för diskussion. Pehr Snellman om teorin vid exponering i mörker eller svagt ljus.
Digicirkeln	On 30.1	18.30	Tölögatan 52	Bildbehandlingsgrunder
Månadsmöte	To 31.1	18.30	Barnhemsgränd 1	Årets fotograf 2007 Peter Eriksson berättar om sig och sin fotografering Höstutflyktstävling Månadens bild "Väderlek" för omanipulerade diabolbilder
Bildcirkeln	To 21.2	18.30	Barnhemsgränd 1	Fotografering med egen kamera i mörker eller svagt ljus samt diskussion av (digital)bilderna
Digicirkeln	On 27.2	18.30	Tölögatan 52	Färgbehandling (color management)
Månadsmöte	To 28.2	18.30	Barnhemsgränd 1	Månadens bild: "Kvinnan och musiken", två deltävlingar för påsiktssbilder i svartvitt respektive färg. Bästa bild på motivet "kvinnan" vinner en inteckning i pokalen "Kvinnan". Programmet i övrigt öppet.

Billigare printning

Vid utskrift på klubbens printer i labbet skall användaren ha med sig eget papper och betala för det av klubben anskaffade bläcket enligt utskriftens format. Eftersom bläckpatronerna till vår nya printer Epsom 3800 är cirka fyra gånger större (80 ml) än i den gamla printern, blir de relativt billigare i anskaffning. Praktiska tester har bekräftat att printningsavgifterna kan sänkas med i genomsnitt cirka 30 %. De nya avgifterna framgår av tabellen här invid.

Avgiften betalas enligt den minsta pappersstorlek som utskriften skulle ha rymts på. Exempel: Utskrift av en bild som är 25 x 20 cm på A3 papper. Man betalar för A4 eftersom bilden hade rymts på detta papper (29,7 x 21 cm). Avgiften läggs i printer-kassan.

Användaren skall meddela labbmästaren om något bläck håller på att ta slut. Anmäl också andra eventuella brister i apparaturen.

Minimera byten mellan photo- och matt-bläck, eftersom detta slösar bort anse- nliga mängder bläck. Se printerns instruktioner för mera information.

Papper	Storlek mm	Gammalt pris €	Nytt pris €
A6	105 x 148	0,40	0,30
A5	148 x 210	0,80	0,50
A4	210 x 297	1,50	1,00
A3	297 x 420	3,00	2,00
A3+	328 x 483	3,80	2,50
A2	420 x 594	6,00	4,00

TÄVLINGSPROGRAMMET FÖR DEN ÅTERSTÅENDE TÄVLINGSSÄSONGEN		
Tävling & månad	Motiv/tema	Tävlingsform
Månadens bild, januari	Väderlek	Diatävling för omanipulerade diabilder
Höstutflyktstävling, januari	Motiv från höstutflykten till Vermo travbana 20.10	Klass A enskilda bilder, klass B reportage, bästa bild alla kategorier vinner vandringpriset "Utflykten".
Månadens bild, februari	Musiken och kvinnan	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg Den bästa bilden på motivet kvinnan vinner en inteckning i pokalen "Qvinnan"
Månadens bild, mars	3	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, april	Fritt motiv	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg
Traditionstävling, maj	Fritt motiv	Egenhändigt framställda traditionella svartvita kopior och bilder i ädel-förfaranden

Utställande AFK:are

Anders Blomqvists utställning "Blomqvistar" hänger kvar på Wayne's Coffee, Alexandersgatan 11, fram till slutet av januari. En recension ingick i novembercirkuläret 2007.

Mikael Albrecht övertar Wayne's från början av februari fram till slutet av mars. Han ställer ut en bildserie från Leningrad Cowboys spelning på Rowlit-festivalen i Pargas 2007, det färgstarka och fotogeniska bandets enda framträdande i hemlandet det året. Mycket färger, rök, extrema frisyrier och långa skor utlovas. Kaféet är öppet må-fr 8-20, lö 10-20 och sö 13-18.

Henri Jalos utställning "Vilda böckers klubb" visas på Café Aalto i Akademiska bokhandeln 4.2–29.2. Kollektionen är, med vissa variationer, den samma som Henri tidigare har ställt ut i Åggelbys och Richardsgatans bibliotek. "Vilda böckers klubb" recenserades av Prolle Jansson i januaricirkuläret 2007.

Robert Perander, som är medlem i en grupp som kallar sig Close-Up Photographers, deltar

tillsammans med sex av sina gruppvänner i den fram till 2.2 pågående utställningen "Mielen-tiloja – Moods" i Vallgårds bibliotek, Päijänne-gatan 5. Robert bidrar med två triptyker, och utställningsaffischens bild är tagen ur den ena av dem. Biblioteket är öppet må-to 10-19 och fre-lö 10-15.

Margita Husberg ställer ut tillsammans med sina tre systrar under rubriken "Fyra syrror bland hus och berg". Temat är motiv från foto-grafernas närmiljö. Utställningsplats är först Kulturhuset Grand, Biskopsgatan 28, Borgå fram till 25.1 (öppet vardagar kl. 12-18) och sedan Galleri Theodor, Mariegatan 21, Lovisa, 25.2-14.3 (öppet ti, to lö 10-14 och ons fr 13-17).

Tua Rahikainen har fått en bild antagen till utställningen "Europe based on Innovation and Knowledge", som hölls i den italienska staden Osimo i höstas med anknytning till EU:s så-kallade Lissabon-strategi för ökad konkurrens-kraft. Tuas bild är en dynamisk studie av en kraftledningsstolpe. Utställningskatalogen finns på webben, men tyvärr har vi i skrivande stund inte kännedom om adressen.

Om tävlingsreglerna

Regelkommittén har sammanträtt för att gå igenom alla de förslag som inkommit. Vårt första intryck var att reglerna måste vara relativt bra, antalet förslag var betydligt mindre än vad vi hade väntat oss. Det finns visserligen en hel del mindre detaljer som kan finslipas, men kommittén kommer inte att föreslå några grundläggande förändringar.

Det mest betydelsefulla, och också mest omdiskuterade, förslaget var om vi ska slå samman tävlingsklasserna för färg och svartvitt. Det har framlagts relevant argumentering både för och emot. Men det står nog klart att en majoritet motsätter sig en sådan ändring med motiveringen att svartvitt och färg representerar två så olika uttryckssätt.

Det har dock framkommit ett antal förslag av mindre signifikans, vilka kommittén har beslutat att ta med i sitt förslag.

De nuvarande reglerna begränsar tävlingsbildernas längsida till 40 cm och passepartoutens längsida till 50 cm. Detta gör det svårt att utnyttja vissa större standardformat, t.ex. 45 x 30 cm. Kommitténs förslag är att ta bort regeln om bildytans största mått, och lämna passepartoutens mått oförändrat. Detta skulle leda till att man kan utnyttja hela 50 cm ytan för bilden om man lämnar bort passpisen. Detta utan att öka den totala yta som de upphängda bilderna kräver.

De nuvarande reglerna stipulerar också att det ska vara minst sex bilder med för att en tävling ska ordnas. De flesta torde nog tolka detta som att det ska finnas minst sex bilder per tävlingsklass, dvs. både i svartvitt och i färg. Men det kan vara bra att förtydliga regeltexten lite på den här punkten.

Debatten kring manipulering har tidvis gått het, vilket har resulterat i ett reglemente som redan ger fotograferna praktiskt taget fria händer vad manipulering beträffar. Kommittén föreslår nu att ett av de få återstående förbuden mot manipulering avskaffas, nämligen vårutfärdstävlingens krav på omanipulerade bilder. Detta skulle innebära att endast diatävlingarna skulle ha begränsningar av det här slaget.

Dessutom finns det inga regler för hur månadens bild ska avgöras om flera fotografer har lika många poäng vid tävlingsårets slut. Här föreslår vi systemet som är bekant från t.ex. motorsport.

Antalet segrar avgör, om de står jämnt tittar man på andraplatserna osv.

Det finns flera olika skolor vad beträffar bildernas namn. Vårt nuvarande reglemente tar inte ställning till om bilderna ska ha namn eller ej, och det är helt rätt. Namngivningen, och valet att namnge eller ej, är en del av fotografens skapande frihet. Men man kunde förtydliga reglerna och uttryckligen skriva att bildens namn får skrivas ut på bildens framsida, i motsats till fotografens namn.

Vi har också provat gränserna mellan svartvitt och färg den senaste tiden. Och eftersom reglerna tillåter tonade bilder i den svartvita klassen, är det inte alltid lätt att se var den hör hemma. Därför föreslås ett tillägg som stipulerar att fotografen på baksidan ska märka ut om det är frågan om en svartvit eller färgbild, i fall bilden är sådan att det kan uppstå missförstånd.

Sen har vi den kniviga frågan om vilka tävlingar som ska räknas med i månadens bild. För tillfälle räknar vi med allt utom utfärderna och utflykterna, för att inte diskriminera dem som inte var med. Men vi har med tävlingar där framställningstekniken är begränsad, traditionstävlingen och diatävlingen. Bådadera är främmande för den yngre generationens digifotografer, och utgör också en form av diskriminering. Men antalet tävlingar skulle bli för litet för att ha en vettig månadens bild serie om vi helt enkelt skulle utsluta dessa tävlingar. Detta är nog en fråga som borde diskuteras närmare innan några förändringar görs.

Sist men inte minst kan man nämna några bra idéer som inte direkt har med reglementet att göra. Det tycks råda en konsensus om att vi borde diskutera våra bilder mer. Men detta är ett förslag som kommittén lämnar över till styrelsen. Vi är av den åsikten att man inte kan framtvinga diskussion genom regler, det har mera att göra med hur mötena är organiserade. Likaså har det framkommit att man borde undvika motivet fritt motiv i tävlingsprogrammet. Så vi förmedlar dessa hälsningar till styrelsen.

De förslag som vi har fått utgör alltså inga dramatiska förändringar. Det är närmast frågan om förtydliganden och mindre justeringar. Kommitténs arbete kommer att fortsätta med att skriva ihop ett förslag till regeltext som innehåller de nämnda förslagen. Detta arbete kommer att fortsätta under vintern och förslaget kommer att presenteras vid ett lämpligt möte under vårens lopp. Nya förslag och övriga kommentarer är naturligtvis välkomna medan detta arbete pågår.

Mikael Albrecht

Några självklarheter om fototävlandet som en kommentar till ett häpnadsväckande yttrande

Alla verksamma fotoklubbar har tävlingar på sitt program. Motiven är säkert flere, men främst gäller det deltagarnas tävlingsintresse och –iver. Jag tycker att tävlingsbidragens antal har varit glädjande stort, även om tävlingskalendern i sig inte är speciellt sprittande och övervägd. Med intresse inväntar man revisionskommitténs rekommendationer.

Med förundran läste jag ordförandens kolumn i senaste cirkulär. Under rubriken "Domarord och kråkfötter" beklagar hon svårigheterna att som journalist snappa upp fakta ur domarsvadan.

Denna rallarsving golvar tävlingsverksamhe

ten, som varit en av klubbens centrala målsättningar: att aktivera medlemmarna. En nonchalant, översittande inställning till tävlingarna förstärker, de idag stereotyp uppbyggda månadsmötenas somnambulära stämning.

Jag tycker alltså att tävlingarna kunde utnyttjas bättre, t.ex. kunde bildbedömningen inleda en öppen diskussion om de utställda bilderna och det bakomliggande bildspråket.

Önskande alla ett bättre, aktivare
Gott Nytt År

Fredrik

Rallarsvingar?

Med förundran läser jag Fredriks kommentar till mitt ordförandekåseri i senaste cirkulär, där jag lättsamt försöker antyda hur knepigt det är för Clas och mig – till och med gemensamt!- att hitta rätt i en domares "svada" gällande tävlingsbilderna, och att ni därför ombeds hysa misskund, ifall det går fel någon gång.

Jag antecknar alltså under mötet så pennan glöder varje domarord jag hinner få ner på papper, Clas bandar. Sen, några dagar senare (eller en månad senare...) letar jag i mina för var dag allt mer oläsliga kråkfötter... visst var det Micke som segrade i den svartvita klassen, var det manne den bilden som hängde längst till vänster högst uppe? Jag tror det. Då kunde kanske vara det första domaren sa om de svartvita, alltså här borde det stå... Så går det bild för bild, två hedersomnämmande och tre placeringar per kategori, sammanlagt tio bilder. Sen ringer jag till Clas och ber honom dubbelkolla. Och Clas vevar sin kassett fram och tillbaka och letar,

och hittar tilläggskommentarer som jag inte hunnit skriva ner.

Rallarsvingar? Nonchalant, översittande inställning till tävlingarna? Varifrån tar du allt, Fredrik?

Jag är helt "häpnadilla lyöty" som vi brukar säga på Svenska Yle. Det här petjobbet görs i förhoppningen att möteskrönikan har ett läsvärde, dels för deltagarna i mötet - de tävlande såväl som den övriga publiken – och dels för dem som inte var närvarande, men som vill följa med vad som händer i deras klubb och kanske blir stimulerade att komma en annan gång, eventuellt med en tävlingsbild under armen.

Jag håller helt med Fredrik, att tävlingsverksamheten är jätteviktig. Det är ju här vi visar upp våra bilder och får kritik och lär oss.

När det gäller månadsmötenas "somnambulära stämning" tas förbättringsförslag emot med öppna armar. Hur kan vi få dem intressantare?

Christine

ANTECKNA!

Två traditionella evenemang under vårsäsongen är årsfesten och vårutfärden. Styrelsen har kommit så långt i förberedelserna av dem att tidpunkterna är fastslagna.

Årsfesten firas som sig bör på klubbens 119:e födelsedag **torsdagen den 6 mars**. Närmare information om programmet kommer i nästa cirkulär.

Vårutfärden har traditionellt gått av stapeln kring Kristi himmelsfärdstorsdag. Eftersom den helgen i år infaller redan på Första maj flyttas utfärden till lördag-söndag den **17 och 18 maj**. Utfärds-målet blir **Åbo och Nådendal**, om möjligt med inkvartering i Nådendal. Närmare information när detaljerna klarnat.