



# AFK

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS rf  
Tölögatan 52  
00250 HELSINGFORS

November 2007

## MÅNADSMÖTE & GLÖGGFEST

torsdagen den 29 november kl. 18.30

Månadens gäst är **Jarkko Antikainen** – utövande gatufotograf, lärare i gatufotografering och aktiv medlem i Kameraseura. Jarkko kommer att berätta, på finska, under rubriken ”**Avgörande ögonblick och närvaro, tankar om fotografering på gatan**”.

Månadens bild: ”**På gatan**”

Påsiktsbilder i svartvitt och färg, totalt högst tre bilder per deltagare.

Domare: Månadens gäst

**Glögg och pepparkakor** serveras i pausen.  
Kvällen avslutas med fri samvaro kring **ost och vin**.

Månadsmötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst två dagar före mötet till Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4.

### ARBIS VÅRTERMIN

Arbis kursprogram för vårterminen ingår i programhäftet för hela läsåret. Utdrag ur programmet som kan intressera AFK:are ingick i vårt **septembercirkulär**. Kurskatalogen finns också på Internet, adress:

[www.hel.fi/arbis](http://www.hel.fi/arbis)

Institutet erbjuder en nybörjarkurs och en fortsättningskurs i **svartvit fotografering**. De här kurserna hålls i **AFK:s labb**.

På den digitala sidan hittar vi två nybörjarkurser och två fördjupade kurser i **Photoshop** samt två tekniska nybörjarkurser i **användningen av digitalkamera** och en digitalkamerakurs som inkluderar **konstnärliga aspekter** på fotograferingen.

### FOTO-HASSE HAR FLYTTAT

Foto-Hasse har i åratal troget betjänat AFK:arna som alternativt inlämningsställe för tävlingsbilder, som bokningscentral för labbanvändare och som utlånare av labbnycklar för engångsbesök. Affären har nu flyttat från Stora Robertsgatan till **Lilla Robertsgatan 4** (mitt emot polistationen), postnummer 00130. Där betjänas vi av John Pettersson måndag–fredag kl. 9–17. Telefonnummer är som hittills 680 2244.

### NY MEDLEM

Jeanette Nessling har kommit med i AFK. Välkommen Jeanette, hoppas du ska trivas!

# Många broar och bryggor

– Ett enkelt, vackert flygplan flyger alltid bra, förklarade reklammannen Martti Korpijaakko på månadsmötet i oktober, och menade därmed att han tror på enkelhet – också i fotografi. Världens skönhet kan visualiseras på ett enkelt sätt. Martti ville också se balans mellan konstnärlighet och kvalitet. Båda behövs!

Martti avslöjade att hans släkt förr hetat Stenius. Han kallar sig svenskspråkig finne, och lever ett mångspråkigt liv. Sitt levebröd har han alltid förtjänat genom skrivande, först som journalist, sedan som copywriter. Ända från tonåren på 70-talet har han också fotograferat, numera "semiprofessionellt". Med kameran hängande skjutklar runt handleden vandrar han genom livet. – Man måste lära sig ta kameran på promenad på samma sätt som man tar ut hunden morgon och kväll.

– Varje bild berättar en historia, oberoende av genre, sade reklammannen och tyckte – kanske lite överraskande med tanke på att han är reklamman – att bildens språk först och främst borde härstamma från exponeringsögonblicket.

De bilder han visade var både gatufoton och landskap från olika utställningar. Tyvärr framgick under bildvisningen en tråkig brist i AFK:s videokanon: Både skärpa och färgmättnad försvinner på vägen mellan datorskärmen och duken. Det krävs kalibrering, men videokanonen borde förstås kalibreras ihop med varje ny dator den kopplas till, en omöjlig ekvation.

Mötet var väl besökt, vilket kanske delvis förklaras av att en "brainstorming" kring tävlingsreglerna utannonserats. Intresset för tävlingsreglerna är alltid stort i AFK, och därför var det lite förvånande att så få direkta ändringsförslag framkastades.

Martti Korpijaakko hade som tävlingsdomare att ta ställning till sammanlagt 55 broar och bryggor, och hans domslut sammanföll uppenbart med mötets. Publikens favorit blev nämligen en bild av Kristian Franz, som också knep första plats i färgtävlingen, med samma bild.

Domaren kunde konstatera att det i flera av bilderna fanns liv och mänsklig närvaro även när ingen mänska syntes.

## Färgbilder

### I **Kristian Franz:** Nej, det är inte Replotbron

"Förutom kompositionen är det den disiga lufden som skapar dynamiken i den här bilden. Fin kontrast mellan den moderna bron och svanen. Det finns ett tilläggsvärde i den violett-rosa tonen, den enda färg som kan skönjas."

### II **Anders Blomqvist:** Bay Bridge

"En mycket behärskad helhet. Här finns en viss sorts skymning eller dis, som tilltalar mig. Utom bron är vattenytan samt stängslet och de våta betongplattorna i förgrunden viktiga bildelement. Här finns liv – fast inte en enda mänska."

### III **Jan Eklund:** Tre broar

"Jag tycker om ramen bildad av första bron, den ger djup. Också stämningen gillar jag. Man kan nästan höra spåran där på bron..."

## Hedersomnämningen

### **Kristian Frantz:** Mot ljuset

"Tilltalande växelverkan mellan skuggan i förgrunden och ljuset i bakgrunden. Får min fantasi att löpa. Finns där en bastu...?"

### **Mikael Albrecht:** Crescent City Bridge

"Fint djup. Sidoljuset ger en tredimensionell kvalitet. Jag tyckte genast om den här bilden med berg i dis ända till horisonten."

## Svartvita

### I **Tage Romberg:** Rofylld förväntan

"En tyst bild. Fridfullheten är övertygande. Jag beundrar mjukheten! Bilden är tekniskt perfekt."

### II **Peter Eriksson:** Liten brygga

"Det finns en närvaro i den här bilden, utan några människor. Jag som betraktare blir själv subjektet!"

### III **Clas Nordman:** Inför havets anlete

"Bilden tilltalar mig – nästan som gatufotografi, – med en mänska på en skraltig brygga. Symboliskt med ansiktet bortvänt mot det öppna havet, föder många tankar."

## Hedersomnämningen

### **Peter Eriksson:** Brygga och boj

"Det finns inte en enda själ här, men spännande rytm. Diagonaler i huvudrollen. Fina tonaliteter"

### **Henri Jalo:** Morgondimma

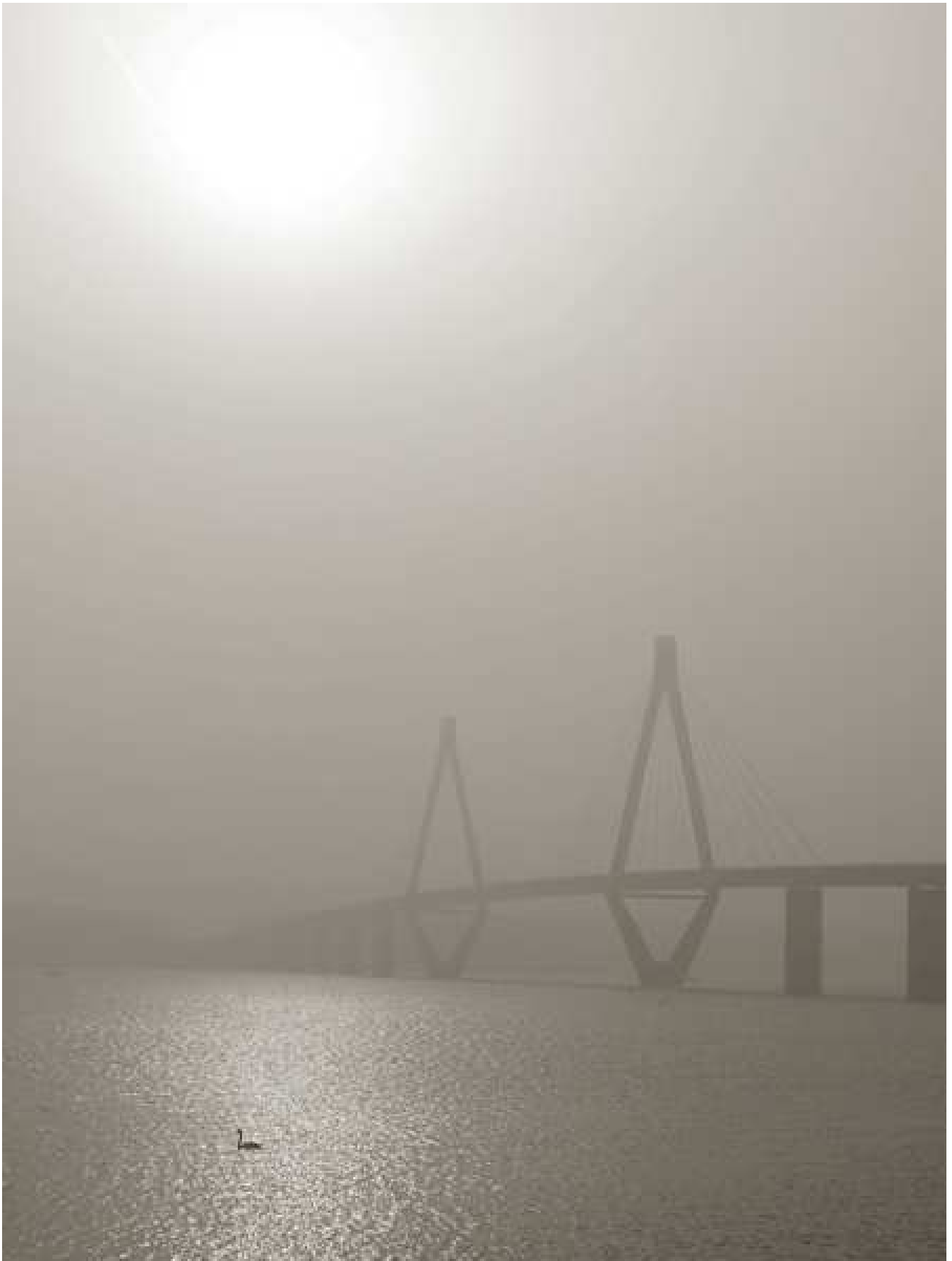
"Det finns mycket här som inte syns. Stämning i ljuset, jag gillar kornigheten i bilden!"

## Publikens favorit

**Kristian Frantz:** Nej, det är inte Replotbron

## TRE OCH INTE FLER

Av förekommen anledning påminner vi om att man i Månadens bild "får delta med sammanlagt 3 bilder, fritt fördelade mellan månadens deltävlingar" (tävlingsreglerna). Deltävlingarna är normalt den svartvita klassen och färgklassen.



Kristian Frantz: "Nej, det är inte Replotbron"

Bilden var inlämnad till den svartvita tävlingsklassen i Månadens bild i oktober, men utsågs av domaren till segrande bild i färgklassen på grund av den violett-rosa bildtonen.

## Domarord och kråkfötter

Ibland bistår jag Clas med cirkulärrapporterna från månadsmötet. Jag kan berätta att det till och med för en journalist med vana att snappa upp fakta och snabbt få dem nerkrasade i sitt anteckningsblock finns en uppgift som är nästan omöjlig: att ur domarsvadan om bilder som hänger härs och tvärs på två nät plocka fram vad som sagts om just de bilder som domaren sedan kungör som segrarbilder. Ibland hoppar domaren dessutom mellan flera bilder och jämför dem under kritiken, och sen skall man minnas vilka ord som gällde vilken bild - utan att ens kunna se dem framför sig! Om någon gång en bild kopplas ihop med fel kommentar, hav alltså överseende, kära tävlande. Vi gör vårt bästa med både anteckningsblock och magnetonfon. Men ibland räcker det inte med dessa båda tillsammans. Inte ens med två redaktörers hopslagna huvuden. Jag blir alltmer förundrad över hur Clas klarat det ensam i alla år.

Fast det är roligt, detta att vara journalist. På många sätt. Inte minst för att man lär sig en massa när man är tvungen att lyssna noga. Och ställa frågor. Om jag kom ihåg allt jag lärt mig under mina snart 45 år i branschen så skulle jag vara väldigt klok. Men tyvärr har jag en hjärna som en schweizerost, full med stora hål som allt ramlar ut genom. Så snart en artikel är skriven, ett program färdigställt, eller varför inte en bok läst – paff! Hokus

pokus! Dit för det. Ut i rymden. Och så börjar jag med nästa, med blankt papper och tom hjärna.

Vilket också betyder att jag inte kan läsa mina blixtnsnabbt nedtecknade kråkfötter om jag låter mer än en natt komma emellan. De är som stenografi – fast utan regler och därför tydbara endast så länge minnet ger stöd.

Detta gäller också allt det jag lär mig på digi-cirklarna om Photoshop, om printrar och andra apparater. Minns ingenting om jag inte hunnit skriva upp visdomsorden i mitt lilla rutiga häfte, och det hinner jag ju inte om jag skall förstå också. Och sen får jag ringa till Robert eller Micke och pipa: hjäälp... Nya Photoshop-versionen (CS3 heter den) och nya fina printern (Epson 3800) som man kan göra A2 med - få se när jag kan börja använda dem! Tills vidare kan inte jag hjälpa någon annan eftersom jag inte klarar det själv. Fast jag redan lovade Tua, men jag tänkte inte tillräckligt långt då.

Styrelsen har ju i sin stora visdom bestämt att den som inte är datorabonnet kan åka snålskjuts med en datorabonnet som är villig att ställa upp, närvara, undervisa och låta en annan person logga in på sitt lösenord.

Men helst ser vi ju att alla intresserade blir abonnenter själva! Och mörkrumsabonnenter. 5 € per gång i mörkrum innebär att 12 gånger per år som abonnent har betalt sig!

Christine

---

## DAGS FÖR INLÄMNING TILL HÖSTUTFLYKTSTÄVLINGEN

Vi påminner om att bidragen till höstutflykts-tävlingen skall lämnas in **senast torsdagen den 22 november** antingen till labbet, Tölögatan 52, eller till Foto-Hasse, Lilla Robertsgatan 4. Märk emballaget "Utflykten".

Tävlingen gäller påsiktssbilder i svartvitt och /eller färg. Utförandet är fritt och manipulering tillåten. Bildernas kortsida skall vara minst 18 cm och långsidan högst 40 cm. Vi tävlar med högst 4 enskilda bilder i klass A

och/eller i klass B med en kollektion eller ett reportage omfattande 4-6 bilder under fritt motto. Mottot och bildernas numrering skall antecknas på bildernas baksida, där också fotografens namn skall anges övertäckt på samtliga bilder.

Domaren utser segrarna i klass A och B samt Bästa bild, vars fotograf får en inteckning i **vandringspriset Utflykten**. Dessutom kan domaren ge hedersomnämningen enligt eget förgottfinnande. Bedömningen och domsluten presenteras på månadsmötet den 31 januari 2008.

## AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. JANUARI 2008

| Aktivitet  | Datum           | Kl.   | Plats   | På programmet/Anmärkningar.  |
|--|-----------------|-------|---|--|
| Inlämning till höstutflykts-tävlingen            | Senast to 22.11 |       | Labbet, Tölögatan 52, eller Foto-Hasse, Lilla Robertsgatan 4. | Se notis på annan plats i cirkuläret.  |
| Bildcirkeln                                      | To 22.11        | 18.30 | Barnhemsgränd 1   | Genomgång av Sumparn- och Kronohagsprojekten, Cirkelns favorit bland projektbilderna, vårsäsongens program   |
| Digicirkeln                                      | On 28.11        | 18.30 | Tölögatan 52  | Användning av lager o.dyl. i Photo-shop, vårsäsongens program  |
| Månadsmöte och Glöggfest                         | To 29.11        | 18.30 | Barnhemsgränd 1   | Gäst och domare Jarkko Antikainen<br>Månadens bild: "På gatan", två deltävlingar för bilder i svartvitt respektive färg.<br>Glögg & pepparkakor, ost & vin                     |
| Inlämning till förbundets årsutställning via AFK | On 9.1          | 18-20 | Tölögatan 52  | Till Peter Stenius. Närmare på annan plats i cirkuläret.   |
| Bildcirkeln                                      | To 24.1         | 18.30 | Barnhemsgränd 1   | Programmet t.v. öppet  |
| Digicirkeln                                      | On 30.1         | 18.30 | Tölögatan 52  | Programmet t.v. öppet  |
| Månadsmöte                                       | To 31.1         | 18.30 | Barnhemsgränd 1   | Årets fotograf 2007 Peter Eriksson berättar om sig och sin fotografiering och tar emot pokalen.<br>Höstutflyktstävling<br>Månadens bild "Väderlek" för omanipulerade diabilder |

## Rapport från förbundet

### Årsmötet

Suomen kameraseurojen liitto (SKsL) höll sitt ordinarie årsmöte den 11 november i Valkeakoski. Undertecknad representerade AFK. Den nuvarande styrelsen återvaldes med undantag av att Pekka Pakula, som anhållit om att få avgå, ersattes av Janne Leppänen från Ympyräkamerat. Tatu Kosonen fortsätter som styrelseordförande. Budgeten för nästa år följer i stort sett tidigare spår – t.ex. medlemsavgiften är fortfarande 7 € per medlem. AFK betalar detta bidrag till SKsL för varje medlem som har betalat klubbens medlemsavgift före årsskiftet. Inte heller verksamhetsplanen bjuder på större

övertaskningar. Till årets 2007 fotoklubb utsågs Savonlinnan fotokerho. På SKsL:s hemsida <http://www.sksl.fi/> finns utförligare information om verksamheten.

### Förbundets utställningar 2008

**Årsutställningen** hålls i Vammala med Vammalan kameraseura som arrangör. Motivet är som vanligt fritt. En nyhet är att det införs en ny tävlingsklass: "**Årets fotograf**". Man kan delta i klassen med en kollektion (kokonaisuus) bestående av tre bilder i storlek 40 x 50 cm (bildens eller monteringsmått). Segraren utses till Årets fotograf och de tre bästa kollektionerna deltar dessutom i Foto-Finlandia-tävlingen, där huvudpriset är 17.000 €. Sista postningsdatum för utställnings- (vänd)

bidragen är **fredagen den 11 januari** och utställningen öppnas den 1 mars.

**Peter Stenius** åtar sig igen att vara koordinator för dem som vill vara med i en gemensam postning till årsutställningen från AFK. Han vill få bilderna **senast onsdagen den 9 januari**, då han finns på labbet kl. 18-20. Bilder kan också lämnas därefter till Peter enligt överenskommelse med honom per 050-3812648 eller peter.stenius@welho.com

**Temautställningen 2008** arrangeras av Laajasalon valokuvaajat ry. och har "Natur" (Luonto) som tema. Bilderna skall vara inlämnade senast den 1 september och vernissagen försiggår den 11 oktober. Tävlingsreglerna för tävlingarna finns på adressen [http://www.sksl.fi/jarjestotoiminta/vuosi\\_ja\\_tee\\_manayttelysaannot.html](http://www.sksl.fi/jarjestotoiminta/vuosi_ja_tee_manayttelysaannot.html).

Till sist kan nämnas att arrangörerna för tävlingarna år 2009 inte är utsedda ännu - något för AFK att tänka på då vi fyller 120 år?

Jan Eklund

**P.S.** Av det dussintal bilder som två AFK:are sände in till förbundets temautställning 2007 i Lempäälä med temat "Fantasi – Mielikuvitus" refuserades samtliga. En viss tröst är att "distan-AFK:aren" **Paul-Allan Pettersson** fick en bild godkänd, men han tävlade i sin hemklubb Jakobstads fotoklubbs namn. Grattis Paul-Allan! Ett lika iögonfallande som gåtfullt drag i resultatlistan är att, huvudstadsregionens stora fotoklubbar hade tämligen klen framgång, liksom så ofta då en förbundsutställning hållits norr om Salpausselkä.

Red.

---

## PIKTORIALISMEN

Under mina första år med kamera var kunskapens källa tidskriften FOTO. Där mötte jag ordet *bildmässig*, och min tolkning var att det betyder en bild där motivets innehåll och komposition framhävs av den rektangulärt begränsade ytan. Jag såg mina bästa bilder som bildmässiga, och negativerna förvarades i en mapp märkt Pictorial, den engelska motsvarigheten till bildmässig. Det här berättade jag för Leena Saraste under ett samtal om finsk 50-talsfotografi, och hon tittade förvånad på mig – piktorialismen var ju fotokonstens huvudlinje 1900–1920, medan jag på 50-talet närmast var modernist. Konsthistoriskt betyder pictorial inte bildmässig, utan *målerisk*.

I sin 2006 utgivna bok **Inside the Photograph** om 1900-talets fotografi behandlar **Peter C Bunnell** inledningsvis piktorialismen med bildexempel av Clarence H. White, Gertrude Käsebier och Alfred Stieglitz. Piktorialismens grundkoncept var, enligt Bunnell, tanken att vissa foton skapades som det medvetna resultatet av fotokonstnärens skapande fantasi. Fotot reflekterade fotografens personlighet snarare än det var ett ytligt återskapande av verkligheten. Det här betydde att motivet inte kunde skiljas från innehållet och att urvalet var

väsentligt. De flesta ansåg vid den tiden att fotografi var helt enkelt observation, reaktion och mekanisk återgivning. Piktorialismens rötter fanns i hundratals år gamla traditioner inom konsten.

När jag ser på Käsebiers och Whites omsorgsfulla personregi kommer jag att tänka på att deras arbetsnivå var bunden av tidens tekniska nivå. Småbildskameran var inte uppfunnen, begreppet "det avgörande ögonblicket" var inte formulerat. Regin var ofta: "gå dit och titta ditåt", men kompositionerna var perfekta, miljöer vald med stor omsorg och minst lika mycket möda offrades på kopieringen.

**Pictorial Photography in Britain 1900–1920**, en utställningskatalog från 1978, innehåller närmare 70 reproduktioner av de bästa piktorialisternas verk. I en förteckning över alla 158 utställda bilder finns också antecknat kopieringstekniken. Jag räknar 46 platinakopior, 32 fotogravyrer, 15 gummibikarbonat- och 10 gummiplatinakopior, 14 kolkopior samt lite färre bromolje-, oljetransfer- och duogravyrkopior. Dessutom finns det enstaka exempel på Fresson-processen, multigummibikarbonat och oljepigment.

Den oerhörda skillnaden mellan ett rakt-på-sak utfört postkort på silverkloridpaper och ett om-

sorgsfullt "manipulerat" konstverk i gummibibikonat i av samma negativ visas med ett slående bildexempel. Postkortet har kritig himmel och mager tonskala, utställningskopian en underbar tonskala där väsentliga detaljer getts större kontrast. Robert Demachy var tydligen en mästare på att med handarbete i efterhand förbättra bilden.

Jag skäms att medge, att alla de elva processer jag nämnt är för mig lika okända. Somliga tillåter långt gående förändringar av bilden, andra gör det inte. Också piktorialismen är tudelad: det fanns purister, som inte godkände handarbete, och piktorialister, vilka till stor del skapade bilden i efterhand. Samma schism har vi i dag mellan dem som kräver full frihet för digital efterbehandling, och dem som håller på den fotografiska bildens (relativa) äkthet.

Ett exempel på puristerna var Frederick Evans, som gjorde naturtrogna platinakopior och föraktade "gummisterna". En typisk pikto-

rialist åter var A. Horsley Hinton, företrädd i katalogen med en fotografvyr av ett hedlandskap, där tre olika negativ förenats, förutom att han före exponeringen släpat en stor buske in i motivet. Många piktorialister var före detta – eller samtidigt – målare. I Amerika nådde fotografer som Alfred Stieglitz, Clarence White och Edward Steichen berömmelse som avantgardister, medan engelska fotografer ansågs konventionella i sin uppfattning av kompositionens regler.

Jag går igenom utställningskatalogen ännu en gång och antecknar mina favoritbilder. Största delen av dem är tydligt efterbehandlade, med accentuerade högdagrar, en lång tonskala i skuggorna och störande detaljer barmhärtigt utsuddade. Är det så att vi ersatt piktorialismens konstnärligt måleriska fulländning med megapixlarnas tekniska fulländning, och har vi vunnit eller förlorat på det?

Prolle

---

## Blomqvistar

Så heter Anders Blomqvists aktuella utställning på Wayne's Coffee, Alexandersgatan 11, och det finurliga med namnet står klart senast när man ser de nio utställda fotografierna: motivkretsen är genomgående blommor!

Blommor är ett lika gammalt som outslitligt motiv. De kan vara objekt för botaniskt intresse eller spegla livet i spirande växt, blomning och förvissnande. De kan låna sig åt abstraherande studier i form och färg eller fungera som symboler eller associationsunderlag för en vid skala av mänskliga känslor: glädje, kärlek, åtrå, sorg, förtvivlan. Blommor har etablerade symbolvärden, men kan också fortfarande öppna sig för nya tolkningar.

Det är alltså en levande tradition som Anders ansluter sig till med sin kollektion. Flertalet bilder har tagits när han under en period i slutet av 1990-talet var stationerad i Singapore. Anders förhållande till sina blommotiv kunde kanske kallas spontan förundran över den prunkande tropiska prakt och växtkraft som han mött. Den här blomsynen har hållit i sig också efter hemkomsten att döma av en kvist

vanliga löjtnantshjärtan hemma i Esbo som fått en exotisk utstrålning.

Anders fångar sina blommor i ett intensivt, historielöst nu, utan egentliga tolkningsanvisningar. Beträktaren fångas av den formella och tekniska perfektionen hos bilderna: komposition, fokusering, ljusbehandling, färgvärld är ett nöje för ögat. Man dröjer kvar och finner kanske emotionella värden i former – mjuka, vassa – och i färger, som harmonierar intimt samstämda eller kontrasterade intensifierar varandra.

Ett lyckat grepp är det avgränsade utställningstemat, som konsekvent har följts. Den lilla kollektionen blir på så sätt lätt att begrunda och ta till sig.

Utställningen Blomqvistar pågår till årets slut. Kaféet är öppet må-fr 8-20, lö 10-20 och sö13-18.

C.F.

Vi tackar **Epson** för hjälp med postningen av det här cirkuläret.





## Vår man i Paris:

# UDDA FOTOMOTIV II

Här kommer en fortsättning på den artikel som publicerades i cirkuläret i september 2005. Det finns fortfarande massor av udda fotografi motiv i Paris, och för alla smaker. Nedan ett urval.

## Palais Royal

Efter ett besök i Louvren kan det vara skönt med lite avkoppling. Gå då ut från Louvren norrut över Rue de Rivoli till Place Colette som ligger utanför Comedie Française och Palais Royal. (Om man kommer med metro, är det linjerna 1 och 7 som gäller och vardera stannar vid stationen Palais Royal–Musée du Louvre, välj utgången Place Colette.) På denna plats finns en kitschig metrouppgång, som den unge konstnären Jean-Michel Othoniel år 2000 dekorerade med bollar av aluminium och glas till metrorns 100-årsjubileum.

Men huvudmålet är Palais Royal. Gå in genom pelargången bredvid Comédie Française. Väl innanför på andra sidan kommer ett under att ske: det blir så gott som helt tyst, allt larm från gatan är borta – en lisa för både öron och ögon. En fridfull oas på cirka 100 x 400 meter breder ut sig framför en, med träd i välansade rader, planteringar, gräsmattor och fontäner kantade av pelargångar på alla fyra sidor. Pelargångarna är försedda med galler som är förgyllda upptill. Massor av geometriska motiv. Byggnaderna kring rektangeln upptas huvudsakligen av kontor och ämbetsverk, men endel innehåller fortfarande delvis bostäder. Bland andra författarinnan Colette bodde här, därav namnet på platsen utanför.

Närmast ingången finns en modern installation bestående av lodräta, svartvita marmorepelare av olika höjd men in ett geometriskt mönster. Barn älskar att hoppa upp på dem och leka kurragömma mellan dem – gott om olika fotomotiv. Inte långt ifrån några fontäner med stora stålkulor i som reflekterar ljuset – teleobjektiv rekommenderas för att inte själv synas i bilden.

I pelargångarna finns det diverse boutiquer: rätt så många antikvariat, en butik som säljer tennsoldater och allt mera modern design - alla mycket diskreta.

Runt fontänerna sitter folk och läser tidningar (under den varma årstiden), samtalar, ingen jäktar, det är som ett slags gemensam överenskommelse att här tar man det lugnt.

## La Cinémathèque Française

En märklig byggnad ritad av kanadensaren Frank Ghery, som även ritat Guggenheim museet i Bilbao och Disneys konserthus i Los Angeles. Det är fantasifulla sneda ytor, vrår och fönsterkonstruktioner i alla tänkbara riktningar. Med varierande ljus och kameravinklar blir det ett oändligt antal möjligheter, ingen bild blir den andra lik. Byggnaden är också invändigt väldigt spännande.

Metro: linje 1, station Bercy

## Père Lachaise

En annan fridfull oas i den brusande storstaden är denna gamla begravningsplats i östra Paris där berömda författare, musiker och konstnärer, är begravda. De äldsta och de mer påkostade gravarna är verkliga monument eller små kapell med ett litet altare och rum för en eller två personer. Gravstenarna och kapellen är rikligt utsmyckade i de mest fantasifulla former återspeglade den avlidnes personlighet, livsföring och sista önskan, inget är det andra likt.

Som exempel på personligheter kan nämnas Yves Montand, Jim Morrison, Edith Piaf, Maria Callas, Gilbert Bécaud, Isadora Duncan, Oscar Wilde, Georges Bizet, Camille Pissarro, Frédéric Chopin, Molière och La Fontaine, Félix Nadar, fotografen, inte att glömma. Popsångaren Jim Morrisons grav sägs vara det mest besökta stället i Paris efter Eiffeltornet! Oscar Wildes gravmonument är täckt av läppstiftsmärkta kyssar.

Begravningsplatsen är mycket stor, 43 hektar, och anlagd på en sydsluttning med den östligaste delen som den äldsta. Där löper gångarna oregelbundet och gravplatserna ligger huller om buller. Trädrötter har vickat på gravstenar eller rent av vält omkull dem. Det är gammalt, mycket gammalt, en del kapell har inga fönster kvar och verkar helt övergivna. Men bara till synes, det finns många igenrostade dörrar där det i nyckelhålet trots allt sitter en färsk blomma - det blir en fin effekt på diafilm till exempel. Det är väldigt frodigt och lummigt, ljusstarka objekt och minst 400 ASA känslighet på film eller sensor rekommenderas även soliga sommardagar.

Père Lachaise är öppen i stort sett alla dagar från soluppgång till solnedgång.

Métro: Père Lachaise, Gambetta eller Philippe-Auguste, huvudingången

## Passager

Vid mitten av 1800-talet fanns det upp till cirka 150 täckta passager i Paris, då Haussmann började sina renoveringskampanjer där stora delar av Paris små slingrande gator fick ge vika för stora avenyer och boulevarder. I dag finns det fortfarande mellan 25 och 30 charmiga passager kvar i Paris, beroende på hur man definierar dem.

De ger skydd för både regn och sol genom att de alla är täckta och dessutom är de allmänt trevliga att flanera genom. I de flesta hittar man kaféer, barer, restauranger, kuriösa affärer och t.o.m. hotell. Alla passager är arkitektoniskt lite olika. De är vanligtvis försedda med glastak, vilket underlättar fotografering. De flesta har blivit restaurerade till originalskick.

Min lokala fotoklubb gjorde en förmiddagsutflykt en lördag i våras till en handfull passager – det är ungefär vad man hinner med på en halv dag.

Här följer några intryck av och fakta om ett urval av de mest kända och pittoreska, som alla råkar ligga i andra arrondissementet (distriktet).

## Passage des Panoramas

Byggt 1834. Löper mellan Paris börs och en stor boulevard med teatrar. Är lite labyrintisk i ena ändan, det finns en teater i själva passagen. Några affärer som säljer gamla vykort och frimärken. Métro: Grands Boulevards

## Galerie Vivienne

Byggt 1823, anses vara den luxuösaste av alla passager. Det är verkligen en vacker passage med valv, pelare och högt i tak. Métro: Bourse

## Galerie Colbert

En annan fin gammal passage, byggt tre år efter Passage Vivienne och ligger precis intill. Restaurerad till ursprungligt skick 1983. Här finns också en av Paris vackraste restauranger, La Brasserie du Grand Colbert. Métro: Bourse

## Passage du Caire

En av de äldsta (byggt 1798) och längsta (370 m) av alla passager. Sitt namn har den fått efter Napoleons äventyr i Egypten. Métro: Sentier

## Canal St. Martin

Denna kanal är en fortsättning på Ourq-kanalen och tillsammans binder de ihop floderna Marne och Seine. St. Martin-kanalen löper från La Villette i Paris nord-östra hörn till Bastiljen i östra Paris, genom 5–6 slussar, en svängbro och en hissbro. De sista 2 kilometrarna går i en tunnel under gatorna. Efter det utmynnar kanalen i en småbåtshamn ovanför den sista slussen före Seine. Det är rätt så mysigt med en småbåtshamn och metron bullrande intill.

Sjöfarten i St. Martin-kanalen är väldigt blygsam jämförd med biltrafiken intill. Men det går en och annan båt, både lastpråmar och små "turistpråmar". Jag har t.o.m. fotograferat ett kajakburet sällskap i kanalen, Paris är verkligen fullt av överraskningar. Området kring kanalen håller på att rustas upp och både nybyggen med intressant arkitektur och restaurerade äldre hus finns det gott om. Som intressanta fotoobjekt kan nämnas La Villette-bassängen, runt vilken olika intressanta kulturcentra och restauranger har uppstått. Inte långt från La Villette-platsen finns en rätt så unik hissbro, som kan lyftas upp horisontellt med hjälp av ett intrikat vajer-system. Den erbjuder intressanta motiv, inte minst i form av otåliga parisare som väntar på att få komma över.

Det ställe nedströms från La Villette-bassängen där kanalen kröker åt söder och vattennivån i den ligger betydligt över gatunivån är intressant. För det första får man ett helt nytt perspektiv på den motliggande strandens byggnader som speglar sig i vattenytan (oftast spegel blank), för det andra har affärerna intill kanalen målats i olika vågat stingiga pastellfärger. Det

finns oändliga möjligheter att kombinera de två elementen i fotografi.

Som socker på botten finns det två evenemang, som tyvärr är begränsade till ett veckoslut var i april. Nere vid småbåtshamnen går dels en sambakarneval och dels under ett annat veckoslut en venetiansk maskerad av stapeln. I bägge fallen är fotografering lätt och en verklig fröjd tack vare de uppträdandes samarbetsvillighet. Dessvärre har ju sambakarnevaler så småningom börjat lida av inflation, dylika kan man ju numera beskåda t.o.m. långt norr om Helsingfors.

Den venetianska maskeraden är däremot klart ett stort snäpp elegantare och striktare genomförd än sambakarnevalen. Både dräkterna och maskerna är utsökta. Utstyrlarna har förberetts under hela resten av året. Det råder också ett slags jämställdhet mellan fotografen och de uppträdande, som gärna poserar enligt hans instruktioner. Man behöver inte heller be om lov att fotografera, det är bara att "tuta och köra". Den utklädda aktören ser genom sin mask fotografen i hans nakenhet, fotografen åter avbildar en skepnad i form av mask och klädsel som möjligtvis återspeglar bärarens natur, människan som "gömmer" sig där bakom. Kolla webben för att hitta rätt veckoslut. Métro: Linje 1, 5 eller 8 till Bastille.

## Montmartre

Montmartre är som namnet säger en kulle, som kulminerar där den väldiga kyrkan Sacre Cœur och Place du Tertre finns. Det står faktiskt en liten vacker kyrka "i skuggan av" Sacre Cœur vid namn St Pierre. Men det är egentligen inte den södra (turistiga) slutningen som är den intressantaste. Jo bevars, kaféet Les deux Moulins i filmen Amélie finns ju på sydvästslutningen i början av Rue Lepic. Kaféet är intressant genom att det är en typiskt tidlös parisisk inrättning (alla kaféer är inte det). Gå dit tidigt på morgonen innan japanerna och kineserna kommer, jag har inget emot dem, men de är alltid så väldigt många och kaféet tappar sin autenticitet.

Efter att ha njutit av utsikten mot söder, vänd på klacken och utforska de norrut sluttande gatorna. Där finns små villor, gamla radhus, privata gator, i utsökt arkitektur allt från nyklassicism till ren funkis. Håll utkik efter alla burspråk och glasförsedda regnskydd vid trappuppgångar - snyggt och funktionellt. Det finns också små parker inklämda mellan husen. Gatunätet verkar vara helt slumpmässigt, men det bidrar till charmen. Tack vare att man befinner sig på nordslutningen av en hög kulle är oftast ljuset till sin fördel, även om det inte är klart solsken.

Métro: linje 2 till Anvers, linje 12 till Lamarck Caulincourt eller Jules Joffrin

Peter Eriksson  
erikssonpeter@wanadoo.fr

## Tuas tips

1) Scott Kelby har som säkert alla vet skrivit de mest fenomenala photoshop-böcker. Här är länken till Kelbys Photoshop-teveprogram som en gång i veckan visar något fuffigt trick. Tyvärr får man också lov att stå ut med reklam. Vill man se gamla program måste man visst bli prenumerant.

[www.photoshopusertv.com/category/photoshoptv](http://www.photoshopusertv.com/category/photoshoptv)

2) Jag har redan två gånger sett annonser om gratis papperskopior av 50 digibilder via nätet. Senast Extrafilmi i Husis. Bara portot kostar! Min första erfarenhet var helt OK. Det lönar sig inte att själv printa ut små kopior som man vill ge bort som julkort eller annars bara som minnesgåvor.

Kanske någon annan kan tipsa om ytterligare företag som gör bra papperskopior.

## AFK:S ADRESSER

**Ordförande** Christine Saarukka  
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors  
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)  
e-post: christine.saarukka@yle.fi

**Vice ordförande** Robert Perander  
Jungfrusvägen 6 G 34, 02400 Kyrkslätt  
Mobil: 040 593 59 33  
e-post: robert.perander@kolumbus.fi

**Sekreterare** Ghita Thomé  
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors  
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)  
e-post: ghita.thome@kolumbus.fi

**Skattmästare** Jan Eklund  
Elovägen 50, 00660 Helsingfors  
Mobil: 040 721 88 72  
e-post: jan.g.eklund@luukku.com

**Labbmästare** Mikael Albrecht  
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo  
Mobil: 040 550 9349  
e-post: mikael.albrecht@f-secure.com

**Tävlingssekreterare** Henri Jalo  
Timmerdammsvägen 1 E 36,  
00640 Helsingfors  
Tfn: 752 13 03, 040 510 47 83 (mobil)  
e-post: henri.jalo@welho.com

**Vice labbmästare** Stig Manderbacka  
Backasgatan 95 B A 5, 00610 Helsingfors

**Cirkulärredaktör** Clas Feiring  
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors  
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)  
e-post: fam.feiring@netlife.fi

**Kontaktperson för arkivet** Robert Perander (se ovan)

**Webbredaktör** Katja Virolainen  
Tölögatan 58 B 37, 00250 Helsingfors  
Tfn: 587 45 46 (hem), 050 369 42 76 (mobil)  
e-post: katjavirolainen@pp.inet.fi

**Klubbvärd** Lars Wernbom  
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors  
Tfn: 666 113 (hem)

**AFK:s labb:** Tölögatan 52, tfn 406 268  
**Labbokning:** Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4,  
00130 Helsingfors, tfn 680 2244, öppet må-fre 9-17  
**Labbnnyckelfrågor:** Jan Eklund (se ovan)  
**Bankkonto:** Aktia 405549-2154067

**Ansökning om medlemskap:** Christine Saarukka (se ovan)  
**Adress-och medlemsfrågor:** Jan Eklund (se ovan)  
**AFK:s webbsidor:** [www.sksl.fi/afk](http://www.sksl.fi/afk)  
**E-postinfo:** Christine Saarukka (se ovan)