



# AFK

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS rf  
Tölögatan 52  
00250 HELSINGFORS

September 2007

## MÅNADSMÖTE

**torsdagen den 27 september kl. 18.30**

Klubbens vice labbmästare **Stig Manderbacka** berättar om **autokromer** - den första praktiskt användbara formen av färgfotografi. Föredraget illustreras med projicerade exempel ur klubbarkivets bilddatabas.

Det är nu 100 år sedan autokromen introducerades i vårt land av personer ur AFK:s krets.

### Vårutfärdstävling

för bilder från utfärden till Nyslott i maj. De tre tävlingsklasserna är påsiktbilder i svartvitt respektive färg samt diapositiv, samtliga omanipulerade. Högst tre tävlingsbidrag per deltagare och grupp.

Bästa bilden i varje grupp tävlar om **vårutfärdspokalen**.

Se närmare i klubbens tävlingsregler.

Domare: **Jan Eklund** och **Robert Perander**

Månadsmötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst två dagar före mötet till Foto-Hasse Ab, Stora Robertsgatan 2.

## Höstutflykt till travbanan

Som vi berättade i maj har AFK:s vitala geronter i år utsett en speciell miljö - **Vermo travbana** - till mål för höstutflykten. Där samlas vi **lördagen den 20 oktober kl. 12** vid ingången för utdelning av gratisbiljetter. Travbanan ligger invid Mäkkylä järnväghållplats, som nås med A-tåg. Också bussarna 270, 248 och 231 från Elielplatsen har hållplats vid Vermo. Hållplatserna är belägna i Esbo, varför helsingforsare behöver regionbiljett.

På programmet står **Helsingforsloppet**, som är det gemensamma namnet för 11 starter mellan kl. 13 och ca kl. 17. Starterna kan beskådas från banans kant eller genom kaféets och restaurangens panoramafönster. Vi har också tillträde till stallområdet där hästarna görs färdiga för start.

Matglada utflyktsdeltagare kan delta i en **lunch** till rimligt pris i restaurant Raviini kl. 15. Med tanke på bordsbeställningen är det

bra om du anmäler ditt deltagande till Fredrik Hackman, tfn 09-494170.

Efter utflykten följer **Höstutflyktstävlingen** för påsiktbilder i svartvitt och/eller färg. Utförandet är fritt och manipulering tillåten. Bildernas kortsida skall vara minst 18 cm och långsidan högst 40 cm. Vi tävlar med högst 4 enskilda bilder i klass A och/eller i klass B med en kollektion eller ett reportage omfattande 4-6 bilder under fritt motto. Mottot och bildernas numrering skall antecknas på bildernas baksida, där också fotografens namn skall anges övertäckt på samtliga bilder. Domaren utser segrarna i klass A och B samt Bästa bild, vars fotograf får en inteckning i **vandringspriset Utflykten**. Dessutom kan domaren ge hedersomnämningen enligt eget förgottfinnande. Tävlingsbilderna skall lämnas in till labbet eller Foto-Hasse **senast torsdagen den 22 november**. Märk emballaget "Utflykten". Bedömningen och domsluten presenteras på månadsmötet i januari 2008.

# MAJ: ÅRSMÖTE OCH NY ÅRETS FOTOGRAF

AFK:s verksamhetsår, som löper från första maj till sista april, avrundas med årsmötet, vanligen, som i år, i slutet av maj. Under **Mikael Albrechts** ordförandeskap tog mötesdeltagarna del av styrelsens redovisning av det gångna året och planer för det kommande. Frågor besvarades av styrelsens medlemmar och en del förslag framfördes. I stort tycktes man tillfreds med styrelsens fögderi.

Resultaträkningen visade ett formellt minus på 241,90 euro. Väsentligt är att labbets hyresvärd, husbolaget, har tagit på sig alla kostnader för reparationerna efter vattenskadorna i fjol. Intäkterna från mörkrumsabonnemang fortsätter att minska, medan datorabonnemangen visar oförändrad nivå och nyckelabonnemangen ökar rätt kraftigt. Proportionen mellan telefonkostnader och betalade telefonavgifter (5,50 euro) är fortfarande förvånande.

Budgeten för det inledda verksamhetsåret följer i stort sett oförändrade linjer. Cirkulärkostnaderna väntas öka på grund av svårigheten att finna sponsorer. Det påpekades också att labbhyran från Arbis kan väntas minska på grund av att två kurser har tagits bort. Medlemsavgiften fastställdes oförändrad till 25 euro och styrelsen har inte heller för avsikt att höja labbavgifterna.

I verksamhetsplanen för 2007-2008 kan noteras målsättningen att under verksamhetsåret grundligt se över tävlingsreglerna. Ett nytt inslag är också att styrelsen ska sondera möjligheterna till samarbete med andra finlands-svenska fotoklubbar och med fotoklubbar i Sverige.

Bland styrelsemedlemmarna var **Jan Eklund**, **Christine Saarukka** och **Ghita Thomé** i tur att avgå. De återvaldes för en tvåårsperiod. Till styrelsens ordförande, som ska utses för en ettårsperiod bland samtliga styrelsemedlemmar, valdes **Christine Saarukka**. Hon tackade för förtroendet, men meddelade att det här är

sista året som hon åtar sig ordförandeposten.

Efter årsmötet följde månadsmöte, där den enda programpunkten var tävlingsårets sista omgång av **Månadens bild**. Tävlingen gällde påsiktsbilder i svartvitt och färg, motivet var fritt och tävlingen avgjordes genom publikomröstning. Varje mötesdeltagare fick två röstsedlar, en för färgbilder och en för svartvita, där man skulle sätta i rangordning de tre bilder som man ansåg vara bäst i tävlingsklassen ifråga. Placeringarna gav bilden poäng enligt skalan 3-2-1. Röstarens val skulle motiveras med kryss i rutor (--, -, 0, +, ++) för bildidé, komposition och tekniskt utförande. Plats fanns också för en fritt formulerad motivering, en möjlighet som dock utnyttjades sparsamt.

Den på årsmötet framkastade idén att en publikomröstning kunde kompletteras av en kompetent bedömares analys gavs omedelbar tillämpning, då **Prolle Jansson** (POJ) och **Tage Romberg** (TR) utsågs till bedömare av de svartvita bilderna respektive färgbilderna. I resultatlistan nedan citeras dels vissa motiveringar i röstsedlarna, dels refereras bedömarernas kommentarer.

## Svartvita

- I **Peter Eriksson**: Morgondis, 45 p.  
"Stiligt foto med vackert ljusspel och djup i kompositionen."  
POJ: "En stilig bild, där det enda som stör är stammen till vänster som ser ut vara krökt på grund av zoomens distortion."
- II **Peter Eriksson**: Le grand canal, 22 p.  
"Blicken fångas direkt av den mörka figuren mot det ljusa vattnet."  
POJ: "En bra bild som kunde varit bäst, om den hade beskurits kraftigt i den stora, intresselösa grå ytan."
- III **Per Olov Jansson**: Skuggor, 19 p.  
"Effektivt motljus, fin rörelse."

## Hedersomnämnden

**Jan Eklund:** Tittut, 17 p.

POJ: "Bra att barnet drar upp mössan så ögat tittar fram, men den tunga och svarta omgivningen passar inte alls ihop med ansiktet och den illmariga blicken."

**Johan von Numers:** Ön, 17 p.

POJ: "Ger känslan att den svarta skogen på ön bär på en okänd gåta."

## Färgbilder

I **Bert Carpelan:** Måsskär, 36 p.

"Mystisk, vacker, men skrämmande."

TR: "En kompositionsmässigt mycket välgjord bild, som dock känns konstruerad, som en produkt."

II **Mikael Albrecht:** Hoppet, 21 p.

"Vilket ögonblick! Vilket ljus! Vilken skärpa!"  
Från publiken: "Vilken stjärt!"

TR: "Män skor flyger inte. Skulle varit så mycket bättre om den dykande mannens hand nuddat vattnet, mänskan mött elementet."

III **Tage Romberg:** Kalldusch, 20 p.

"Riktig natur-action, tekniskt mycket skicklig."

## Hedersomnämnden

**Bert Carpelan:** Par om par, 14 p.

TR: "En kraftigt manipulerad bild, intressant, komisk, men känns onaturlig."

**Kristian Franz:** Brygga i dimma, 14 p.

TR: "En väl genomtänkt bild, men lite för steril för att vara tilldragande och med vissa brister i linjespelet."

## Le photographe de l'année: PETER ERIKSSON!

Totalpoängen för Månadens bild under tävlingsåret 2006-2007 visar att "vår man i Paris" **Peter Eriksson** är årets fotograf i AFK. Cirkuläret gratulerar! Prestationen är speciell genom att Peter genomgående tävlat med svartvita bilder som han egenhändigt kopierat i mörkrummet. Under tävlingsåret har han dessutom hunnit segra i traditionstävlingen. Peter kommer att ta emot pokalen Årets fotograf och berätta om sin fotografering vid något månadsmöte under säsongen, då han är inrest till Helsingfors.

### Totalresultat i Månadens bild 2006-2007:

Peter Eriksson	21	poäng
Robert Perander	16	"
Mikael Albrecht	15	"
Bert Carpelan	13	"
Kristian Frantz	8	"
Robin Hackman	8	"
Jan Eklund	7	"
Gunnar Bärlund	6	"
Per Olov Jansson	6	"
Tua Rahikainen	5	"
Tage Romberg	4	"
Anders Blomqvist	3	"
Ghita Thomé	3	"
Clas Feiring	2	"
Christine Saarukka	2	"
Barbro Elfström	1	"
Henri Jalo	1	"
Johan von Numers	1	"
Leif Riipinen	1	"

## AFK:S ADRESSER

**Ordförande** Christine Saarukka  
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors  
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)  
e-post: christine.saarukka@yle.fi

**Vice ordförande** Robert Perander  
Jungfrusvägen 6 G 34, 02400 Kyrkslätt  
Mobil: 040 593 59 33  
e-post: robert.perander@kolumbus.fi

**Sekreterare** Ghita Thomé  
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors  
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)  
e-post: ghita.thome@kolumbus.fi

**Skattmästare** Jan Eklund  
Elovägen 50, 00660 Helsingfors  
Mobil: 040 721 88 72  
e-post: jan.g eklund@luukku.com

**Labbmästare** Mikael Albrecht  
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo  
Mobil: 040 550 9349  
e-post: mikael.albrecht@f-secure.com

**Tävlingssekreterare** Henri Jalo  
Timmerdammsvägen 1 E 36,  
00640 Helsingfors  
Tfn: 752 13 03, 040 510 47 83 (mobil)  
e-post: henri.jalo@kolumbus.fi

**Vice labbmästare** Stig Manderbacka  
Backasgatan 95 B A 5, 00610 Helsingfors

**Kontaktperson för arkivet** Robert Perander (se ovan)

**Tf webbredaktör** Mikael Albrecht (se ovan)

**Cirkulärredaktör** Clas Feiring  
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors  
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)  
e-post: fam.feiring@netlife.fi

**Klubbvärd** Lars Wernbom  
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors  
Tfn: 666 113 (hem)

**AFK:s labb:** Tölögatan 52, tfn 406 268  
**Labbokning:** OY Foto-Hasse AB, tfn 680 2244, må-fre 9-17 ons 9-18  
**Labbnckelfrågor:** Jan Eklund (se ovan)  
**Bankkonto:** Aktia 405549-2154067

**Ansökning om medlemskap:** Christine Saarukka (se ovan)  
**Adress-och medlemsfrågor:** Jan Eklund (se ovan)  
**AFK:s webbsidor:** www.sksl.fi/afk  
**E-postinfo:** Christine Saarukka (se ovan)

# Vårutfärden till Nyslott

## 17-20.5

I god tid köpte jag Savonlinna Opaskartta - Tourist Map, och försökte tänka mig var de bästa motiven kunde finnas. Punkaharju förstås, och hamnarna. Olika vinklar på slottet. Men kartan var inte inspirerande, terrängen hade inga höjdkurvor. Min vän guldgravaren, som söker guld med en slagruta gjord av guldtråd, tror att man kan hitta större guldmalmer genom att pendla över en karta. När pendeln börjar göra små cirklar över ett bestämt ställe - Bonanza! Jag motstod frestelsen att pröva. När morgonen för avfärd grydde, kunde jag förresten inte hitta kartan!

Punkaharju lockade många av utfärdens 16 deltagare att köra den längre, östra vägen. Solen sken, de unga björklöven lyste, och framhävdes analogt i svart-vitt med gul- och grönsfilter, digitalt med polarisationsfilter (vissa digikameror har digitala filter för svart-vitt).

Motiven längs Punkaharju kan inte sökas i horisontalplanet. Det är både brant och högt, däruppe tror man att det är vackrast därnere, och tvärtom. Peter Stenius var snabb som en vessla, ibland uppe, ibland nere, jag hasade på rumpan några meter ner och måste krypa upp på alla fyra med kameraväskan om halsen. Varefter jag såg det bästa motivet medan jag vilade på en bänk.

Perhehotelli Hospitz var lika ålderdomligt som det låter, tre våningar men ingen hiss, mörka tapeter och dunkel belysning, men bra frukost, och på sjösidan en fin stor balkong med spiraltrappa ned till många utebord med stämningsfull kvällsbelysning. För ovanlighetens skull var en komplett familj med på utfärden: Hanna, Anders, Jenny och Alexander Blomqvist, utrustade med likadana ljust ceruleumblå jackor och varsin Nikon systemkamera, två analoga, två digitala. Inget är väl roligare och bättre för klubben, än när barnen kommer med, inte bara som modeller, utan med kamera om halsen!

Ghita och Christine bar ansvaret för att allt gick i lås, som att vi samlades i rätt tid för

avfärd till middag på Majakka eller någon annan restaurang, svärmande in som en flock gräshoppor och konsumerande väldiga portioner stekta mujkor, vilka krävde stora, söta efterrätter och mycket vätska. Jag hade tänkt motionera bort ett kilo på resan, men gick ett upp i stället. Varje morgon spriddes våra sex bilar över nejden, ofta träffades vi också på promenadhåll i hamnarna eller på torget vid en kopp kaffe. Med tele fotade Mikael och Christine ortsborna i smyg, Peter intervjuade båtägare i hamnen, jag såg med blandade känslor på en demonstration av försvarets krigstida vapen - småpojkar fick sikta med maskingevär och hålla en Suomi-maskinpistol.

Slottet beskådades från alla sidor utifrån och inifrån, men jag hittade inte någon bra inramning. På nära håll såg det mäktigt ut, men det skulle ha krävt vidvinkel och resulterat i kraftigt störtande linjer. För Clas med sin Horseman 6x9 cm och rörligt fram- och bakstycke hade det varit en enkel sak, liksom för dem som behärskar den digitala bildbehandlings finesser. Få se om vi får se den bilden?

För familjen Blomqvist samt Peter och mig var flertusenåriga klippmålningar på hemvägen det sista motivet. Skogsstigen visade sig vara alldeles för lång och svår för mig, så jag sökte motiv runt parkeringsplatsen. Långt senare visades klippmålningarna på TV, så jag fick se dem med minsta besvär. Det fascinerar mig att färgen finns kvar efter några tusen år, erosionen av graniten har varit nästan omätbart långsam! Om bilder i rödmylla på sten skulle förvaras skyddade för väder och vind, vore de praktiskt taget eviga, medan vi grubblar över i vilken form vi ska förvara våra extremt sofistikerade bilder för att de ska bevaras åtminstone några decennier!

Väl hemkommen städade jag bilen - och hittade Savonlinna Tourist Map under frambänken! Tack alla som var med på färden, och framförallt tack Ghita som höll i trådarna! Jag väntar med spänning på att få se en massa fina bilder på mötet!

Prolle



AFK-are på vårutfärd i Nyslott. Sittande från vänster Jenny Blomqvist, Tua Rahikainen, Christine Saarukka, Ghita Thomé och Alexander Blomqvist. Stående från vänster Prolle Jansson, Magnus Westerlund, Märta Hackman, Robin Hackman, Peter Stenius, Mikael Albrecht, Hanna Blomqvist, Anders Blomqvist, Ann Pelanne, Clas Feiring och Leif Riipinen. Foto Christine Saarukka.

## Äntligen vernissage!

För att uppmuntra, stödja och hjälpa AFK-are som aldrig tidigare ställt ut sina bilder startade vi för ett år sedan projektet **Utställning 2007**. Först blev det en virtuell uppvisning på webben, nu är det dags för hängning på **Galleri Arbis**, där utställningen går under namnet **Blandade bilder**.

På Arbis är det tolv fotografer som ställer ut, på webben var det bara nio. Vi har alltså lyckats få projektet att växa! Jag borde inte säga vi, jag borde säga **Robert**. Med Robert Perander som koordinatör har Utställning 2007 levt och utvecklats. Robert har svarat på frågor, dragit möten, engagerat sig, fixat och donat. Han har använt massor av tid på projektet. Flertalet av utställarna har aldrig varit med om en sådan process tidigare, och Roberts erfarenheter har varit guld värda. Inte hade vi en aning om att det var så här komplicerat...

Om någon annans insats speciellt skall nämnas vill jag gärna ge ett diplom till **Barbro Elfström**, som designat våra affischer och inbjudningskort och – det vet jag – använt varje ledig stund på det.

Vi är också mycket tacksamma för det generösa **stöd på totalt 2500 euro** som vi fått för utställningen av Kommerserådet Otto A. Malms donationsfond, Sparbanksstiftelsen i Helsingfors och Eugène, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelse.

Utställningen är öppen 25.0-12.10, vardagar kl. 9-20.30. Men redan måndagen den **24.9 kl. 17-19 är det vernissage, dit alla AFK-are är varmt välkomna!**

De tolv fotograferna är Mikael Albrecht, Anders Blomqvist, Barbro Elfström, Jan Eklund, Torbjörn Gustavsson, Henri Jalo, Charlotta Jansson, Pekka Pohjanvuori, Marketta Sadri, Christine Saarukka, Peter Stenius och Lars Wernbom.

Christine

## TÄVLINGSPROGRAM FÖR AFK 2007-2008

Tävling & månad	Motiv/tema	Tävlingsform
Vårutfärdstävling, september	Motiv från vårutfärden till Nyslott	Dior, färgkopior och svartvita kopior tävlar i var sin grupp. Bästa bilden i varje grupp tävlar om Vårutfärdspokalen. Omanipulerade bilder, i övrigt fri teknik.
Månadens bild, oktober	Broar och bryggor	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, november	På gatan	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, januari	Väderlek	Diatävling för omanipulerade diabilder
Höstutflyktstävling, januari	Motiv från höstutflykten till Vermo travbana 20.10	Närmare på annan plats i cirkuläret
Månadens bild, februari	Musiken och kvinnan	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg Den bästa bilden på motivet kvinnan vinner en inteckning i pokalen "Qvinnan"
Månadens bild, mars	3	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, april	Fritt motiv	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg
Traditionstävling, maj	Fritt motiv	Egenhändigt framställda traditionella svartvita kopior och bilder i ädel-förfaranden

### FÖRBUNDETS TEMAUTSTÄLLNING

I majcirkuläret informerade vi om temautställningen som i år har temat **Fantasi** – Mielikuvitus. Utställningen hålls i Lempäälä med vernissage 10.11. Utställningsbidragen skall sändas in för godkännande senast fredagen 28.9. Närmare om tävlingsregler, deltagaravgift m.m. på förbundets webbsidor [www.sksl.fi](http://www.sksl.fi)

**Peter Stenius** har igen åtagit sig att vara koordinator för dem som vill vara med i en gemensam postning från AFK. Han vill få bilderna **senast onsdagen den 26 september**, då han finns på labbet kl. 18-20. Bilder kan också lämnas in därefter enligt överenskommelse med Peter per 050-3812648 eller [peter.stenius@welho.com](mailto:peter.stenius@welho.com)

### ISYYS – FAR

är namnet på ett projekt utmynnande i en utställning, där AFK-arna **Jan Eklund** och **Robert Perander** är med. Projektledare och utställningskurator är **Miina Savolainen**, som vi minns från månadsmötet senaste mars då hon presenterade sitt projekt "Den underbaraste flickan i världen". Hennes metod är att med fotografiet som redskap stärka individens självbild och acceptans av sig själv och sina relationer.

Utställningen hålls i Jugendsalen, Norra Esplanaden 19, från 17.10.2007 till 13.1.2008. Öppet må-fr 9-17 och sö 11-17.



## TÄVLINGSREGLER FÖR AFK

### Några definitioner

I AFK tävlar vi med svartvita bilder och färgbilder. En kopia kan vara en traditionell fotoförstoring, en digital utskrift eller en laserkopia. Om inte annat bestämts för en tävling kan kopian vara egenhändig eller kommersiellt framställd.

Grundtonerna i de svartvita bilderna är vitt, grått och svart. En tonad kopia räknas också till den svartvita gruppen. Toningen kan vara traditionellt eller digitalt gjord.

I vissa tävlingar kan styrelsen med särskilt omnämnande begränsa deltagandet till omanipulerade bilder. En bild anses vara manipulerad, om bildelement har lagts till eller tagits bort eller om det har gjorts byte av färg i bilden. I diabildstävlingar anses också sandwich-montage och reprofotografi av en kopia vara manipulation, medan beskärning av diabiliden inte är det.

### Allmänna tävlingsregler

I tävlingarna får man i regel delta med enskilda bilder. Undantag utgör eventuella reportage- och kollektionstävlingar. Tävlingsbilderna får inte tidigare ha segrat, tagit poäng eller fått hedersomnämning i AFK:s interna tävlingar.

I tävlingar med påsiktsbilder får bildens långsida inte överskrida 40 cm. Om bilden monteras i passepartout får inte passepartoutens långsida överstiga 50 cm. Påsiktsbilder får inte vara monterade under glas. I diatävlingar skall bilderna monteras i 50x50 mm ramar med tjocklek 3 mm. Vid avvikande ramformat skall fotografen tillhandahålla lämplig projektor. Diaramarna märks med en punkt i nedre vänstra hörnet, då bilden betraktas rättvänd.

Minst 6 deltagande bilder krävs för att en tävling skall hållas. Fotografens namn skall framgå muntligt vid mötet eller genom anteckning på baksidan av bilden/monteringen.

Inlämning av tävlingsbilder kan ske vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst 2 dagar före mötet till Foto-Hasse Ab.

AFK:s arkiv har rätt att på begäran antingen erhålla eller eventuellt låta göra en arkivbeständig kopia av en tävlande bild i enlighet med vad som sägs i arkivreglerna. Upphovsrätten kvarstår hos fotografen.

### Månadens bild

Månadens bild är en tävling i flere avsnitt vars avsikt är att stimulera tankeverksamheten och inspirera till aktivt fotograferande. Tävlingen omspänner ett tävlingsår och omfattar flere deltävlingar. Totalsegraren blir Årets fotograf och får en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK". Tävlingarna kan vara motivtävlingar eller tävlingar med fritt motiv. Styrelsen fastställer antalet deltävlingar under tävlingsåret, beslutar om motiv för deltävlingarna och utser domare för deltävlingarna.

I Månadens bild tävlas med påsiktsbilder i två deltävlingar per månadsmöte: svartvitt och färg. För att alla medlem-

mar skall ha möjlighet att delta är alla tekniker och framställningssätt tillåtna.

Man får delta med sammanlagt 3 bilder, fritt fördelade mellan månadens deltävlingar.

En tävling i svartvitt kan enligt styrelsens beslut begränsas till enbart bilder framställda av fotografen själv.

Styrelsen kan också inkludera deltävlingar med omanipulerade diabiliden i tävlingsprogrammet.

Vid bedömningen fästs uppmärksamhet vid tolkningen av motivet och det tekniska utförandet. Domaren väljer de i rangordning 3 bästa bilderna i varje deltävling och utdelar högst 3 hedersomnämningar per deltävling. Placeringarna I - III ges poängen 4, 3, 2 och hedersomnämning 1 poäng.

I Månadens bild (dock ej i tävlingar där diabiliden ingår) utförs en separat bildbedömning genom slutna omröstning, där varje mötesdeltagare har en röst, som ges åt deltagarens favoritbild bland samtliga tävlingsbilder. Den bild som fått flest deltagarröster får ett extra hedersomnämning och därmed 1 poäng i månadstävlingen. Publikomröstningen skall ske före och offentliggöras efter domarens bedömning.

Vid verksamhetsårets slut sammanräknas poängen och den bästa poängsamlaren erhåller titeln Årets fotograf, en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK" och presenterar sig och sin fotografering vid ett lämpligt månadsmöte.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

### Vårutfärdstävlingen

Bilder som tagits under utfärden deltar. Tävlingsgrupperna är diabiliden och påsiktsbilder i svartvitt och färg. Man får delta med högst 3 bilder per grupp. Bilderna skall vara omanipulerade. Domaren utser den bästa bilden i varje grupp samt den totala segraren vars namn ingraveras i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

### Höstutflyktstävlingen

Här deltar endast påsiktsbilder i svartvitt och färg i fri framställning och teknik. Antalet tävlingsbidrag bestäms från tävling till tävling. Man tävlar om en inteckning i vandringspriset "Utflykten" som ges åt bästa bild. Specialpris kan också utdelas enligt regler som uppgörs för varje tävling.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

### Övriga tävlingar

Förutom nämnda återkommande tävlingar kan styrelsen besluta om andra tävlingsformer.

Om inte annat nämns gäller de allmänna tävlingsreglerna.

# AFKs tävlingsregler

Att visa upp sina bilder, och få kommentarer om dem, hör till det mest givande inom en fotoklubb. Hos oss i AFK är månadsmötenas tävlingar utan tvekan de viktigaste tillställningarna där vi tittar på varandras bilder. Men att utse en vinnare är inte alltid lätt. Det finns i själva verket en mängd olika saker som måste tas i beaktande för att bilderna ska kunna bedömas på ett rättvist sätt. Hur har bilden skapats? Hur är den monterad? Vem bedömer och med vilka kriterier? Vilka bilder ska tävla i samma klass? Bara för att nämna några aspekter.

Det krävs klara, tydliga och tidsenliga regler för att vi ska kunna tävla med våra bilder. Tiderna förändras, vårt skapande av bilder utvecklas och vi lär oss se på bilder på nya sätt. Oberoende av hur omsorgsfullt ett reglemente har utformats, kommer alltid den dag när det har tjänat ut och blivit föråldrat. Diskussion om tävlingsreglerna är därför ett ständigt återkommande ämne på möten, cirklar m.m. Förslagen om hur verksamheten borde utvecklas duggar tätt. Borde man slå samman den svartvita serien med färgtävlingen? Borde vi satsa på interna domare eller kanske publikomröstningar istället? Och hur ska det nu vara med de där manipulerade bilderna? Bara för att nämna några saker som har föreslagits.

Styrelsens sits är inte den lättaste i sådana här frågor. Det finns en legitim tanke bakom de flesta förslag, men man kan inte vara alla till lags sam

tidigt. Klubben måste välja en linje, och välja ett av de förslag som eventuellt står i konflikt sinsemellan. Dessutom måste det finnas kontinuitet i klubbens regler. Förändringar i reglerna leder alltid till oklarheter och nya tolkningar. Att ändra på reglerna stup i kvarten skulle bara leda till ett kaos.

Styrelsen har därför ställt sig avvisande till ändringsförslag under det senaste året. Men det är inte ett uttryck för en konservativ inställning, utan beror helt på de redan nämnda faktorerna. Linjen har varit, och är fortfarande, att förändringar ska basera sig på en grundlig beredning och inte ske med för korta intervaller. Klubben har därför i sin verksamhetsplan för säsongen 2007-2008 skrivit in en målsättning att se över tävlingsreglerna och lägga fram ett noggrant berett förslag under vårvintern. De gamla reglerna kommer alltså att vara i kraft ännu under det tävlingsår som nu startar. Nya regler kommer förhoppningsvis att träda ikraft från och med hösten 2008.

Jobbet med de nya reglerna kommer att koordineras av en mindre grupp utvalda medlemmar. Detta betyder dock inte att denna grupp ensam ska bestämma hur vi ska ha det. Arbetet kommer att gå ut på att samla in förslag, analysera dem och skriva ihop ett utkast till nytt reglemente som förhoppningsvis tillfredsställer så många som möjligt. Det är allt vi vet för tillfället. Åt vilket håll kommer reglerna att utvecklas? Hur stora kommer förändringarna att vara? Det vet vi först när gruppen har gjort sitt arbete.

Mikael Albrecht

---

## Motiven för månadens bild

Motivtävlingar är bland det bästa en fotoklubb kan syssla med - fast AFK nådde smärtgränsen för bedömningen med över 50 bilder i våras, och därför valde publikbedömning, följd av bildanalys. Jag tror vi hittat det rätta.

**Broar och bryggor** (eller någondera) har väl de flesta upplevt under sommaren, hoppas ni kommit ihåg det som tävlingsmotiv, för nu börjar det vara sent! Det väsentliga med bryggor är förstås den mänskliga aktiviteten, med båtar, bad och mycket annat. Fundera ut bildvinkeln och när belysningen är bäst, så organiserar du aktiviteten. Vid stiltje ger speglingarna ökade möjligheter.

Stora broar ger ståtliga kompositioner, människan är sällan av betydelse. Broar kan byggas av tändstickor, är man vig kan man göra brygga bakåt, med en plankan kan man slå en bro mellan två stenar, vid en marina hittar man motiv intill övermättnad!

**På gatan** är en motivkrets som vi med olika formuleringar haft ofta förut, och rätt så, eftersom möjligheterna kunde uttryckas med en liggande "8". Jag upprepar ett tidigare råd: ha en egen statist med att placera strategiskt i vimlet, talande i mobilen, tittande i butiksfönster, springande över skyddsvägen. Med riktigt lång brännvidd går det att fotografera oförmärkt, men också med vidvinkel om man håller kameran på bröstet och inte ser genom sökaren. En blyg fotograf hittar stämning på natten, med kameran på stativ.



**Väderlek** semantiserar jag till antingen lekfullt väder eller lek med vädret, inte bara "väder". Nästan varje landskap ger en bild av vädret (och så kan man släppa väder!) Jag ser flygande löv i höstblåsten (en assistent med en lagom stor skiva kan agera fläkt). I verklig blåst kan man offra ett paraply (en häftig knyck får det att vända sig avigt), och så får assistenten knega mot vind och regn!. Närbild på en snygg brud med håret blåsande över ansiktet är lättare att regissera. Prova också motljus med och utan blix, och med ena handen strykande håret från ögonen. Väder utan lek ser jag som busväder, åska, regn, storm, köld och snö, men bra väder måste också vara på något sätt extremt, som svettiga pannor, parasoll och sololja, för att ge en bild som täcker motivet.

**Musiken och kvinnan** som motiv får mig att fundera på vilka instrument som är kvinnliga. Harpan är förstas det arketypiska, och lätta stränginstrument som violin. Saxofon passar inte, flöjt ganska bra. Men på bild kan just det inkongruenta ge ett stänk av humor, som en spenslig dam med en jätteharmonika på magen, eller en ännu större cello mellan benen. Min egen (tänkta) bild är en ung dam på cykel med stereolurarna för öronen. Unga fotografer som inte är rädda för att

bli döva i förtid har gränslösa bildmöjligheter i discomiljön

**Tre** kan också skrivas "3", en siffra, primtal, men också en form, som kan ge en abstrakt komposition genom upprepning i flere format och kanske färg. Skivor av paprika närmast spetsen liknar ofta 3:or. Treenigheten, Fadern, Sonen och Den helige ande, tre men ändå ett, ger mig inga användbara associationer. De avbildas ofta på ikoner. Det gäller förstås att undvika det triviala: tre stycken av något, när det lika gärna kunde vara 2 eller 4. Tretalet skall ha en betydelse. Jag tänker mig den lilla pojken vid svarta tavlan, där det står  $1+2 = ?$  En idé är det trebenta: stativ, pall, trehjuling, men det är nog inte lätt att göra trebentheten (eller -hjuligheten) tillräckligt väsentlig! Triangel-drama är en lösning för den som behärskar personregi. Närbild av blomma med tre ståndare kanske går hem nu när Linné varit aktuell (tre män i brudkammaren). Tredelning är en kompositionsprincip, jag kan tänka mig en grafisk bild där detta är så målmedvetet genomfört att domaren förstår det.

Jobba flitigt med motiven, kära vänner, det är de små grå cellerna, synapser och vad det heter, som gör en bild att vara stolt över, och kanske få poäng för!

Prolle

---

## CIRKLARNAS HÖST

AFK:s två specialcirklar, bildcirkeln och digicirkeln, har sina programplaner för höstsäsongen klara. Ett nytt inslag i bildcirkeln är val av Cirkelns favorit bland de bilder som deltagarna visat upp på mötet.

### Bildcirkeln

**September:** 1) Sommarens bildskörd, ta med 5-10 bilder som du tagit under sommaren, 2) ledd bildbedömning med kompositionen i fokus (Robert Perander), 3) val av Cirkelns favorit bland de medhavda bilderna.

**Oktober:** 1) Hur skapa ett budskap i bilden med hjälp av symboler? 2) bedömning av medhavda bilder, egna eller stora fotografers, 3) Cirkelns favorit.

**November:** 1) Genomgång av Kronohags- och Sumparnprojekten, 2) Cirkelns favorit bland projektbilderna, 3) vårsångens program.

### Digicirkeln

**September:** Skärmkalibrering och färgbehandling (Mikael Albrecht)

**Oktober:** Skärpning och brusreducering (Robert Perander)

**November:** 1) Användning av lager o.dyl. i Photoshop 2) Vårsångens program

**Plats och tid** för cirkelmötena är de gamla vanliga: **bildcirkeln i Kameraseuras lokal** på Barnhemsgränd 1 den nästsista torsdagen i månaden kl. 18.30, **digicirkeln i labbet** på Tölögatan 52 onsdagen före AFK:s månadsmöte kl. 18.30. Alla intresserade AFK:are är välkomna till mötena.

## AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. OKTOBER 2007

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 20.9	18.30	Barnhemsgränd 1	Sommarens bildskörd, 5-10 bilder per deltagare, ledd bildbedömning, Cirkelns favorit
Vernissage för "Blandade bilder"	Må 24.9	17-19	Galleri Arbis, Dagmarsgatan 3	Närmare på annan plats i cirkuläret.
Inlämning till förbundets temautställning via AFK	On 26.9			Till Peter Stenius. Närmare på annan plats i cirkuläret.
Digicirkeln	On 26.9	18.30	Tölögatan 52	Skärmmkalibrering och färgbehandling
Månadsmöte	To 27.9	18.30	Barnhemsgränd 1	Vårutfärdstävling, domare Jan Eklund & Robert Perander Stig Manderbacka om autokromer
Anmälan till blyt- och studiodag	Senast to 27.9			Till Robert Perander. Närmare på annan plats i cirkuläret.
Förfalldag för medlemsavgifter	Må 15.10			Info bifogas cirkuläret
Bildcirkeln	To 18.10	18.30	Barnhemsgränd 1	Symboler i bilden, bildbedömning, Cirkelns favorit
Höstutflykt	Lö 20.10	12.00	Vermo travbana, ingången	Närmare på annan plats i cirkuläret.
Digicirkeln	On 24.10	18.30	Tölögatan 52	Skärpning och brusbehandling
Månadsmöte	To 25.10	18.30	Barnhemsgränd 1	Månadens bild: Broar och bryggor, två deltävlingar för bilder i svartvitt respektive färg Programmet i övrigt öppet.

### NYA MEDLEMMAR

Fanny Erkinheimo och Kaj Jäntti har anmält sig för medlemskap i AFK. Kaj är egentligen nygammal medlem med ett förflutet i klubben för flera decennier sedan. Välkomna båda två!

### BETALA NU SÅ ÄR DET GJORT

Med cirkuläret följer betalningskortet för medlemsavgiften, som gäller alla utom hedersmedlemmarna, samt labbavgifterna. Välj den eller de betalningar som gäller dig själv.

Betala helst genast och senast på **förfalldagen 15.10**, så gläder du skattmästaren och kan sedan med gott samvete glömma saken.

### VASSARE PHOTOSHOP

Den nya versionen av Photoshop, CS3, har införskaffats till labbet och torde vid det här laget ha installerats.

### VI TACKAR

Rajala Pro Shop för hjälp med postningen av det här cirkuläret!

## (O)ordning på torpet

Jag säger som profeten: Barn, gören icke som jag gör utan som jag lär!

Själv är jag helt hopplös.

Skulle printa ut bilderna för Arbisutställningen, dem jag haft på webben hittills. Fyra av sex bilder valda, Robert hade berättat för mig vilken storlek mina bilder helst skulle ha och jag var nöjd och glad. Nu skall jag bara föra över dem på en minnespinne och så åker jag till labbet och gör jobbet. Tänkte jag.

HA!

Fast "ha" är nog fel ord. GRÅT och tandgnisslan var vad som följde. Var var de ifrågavarande bilderna? Inte på datorn, inte på hårdskivan, inte på någon minnespinne eller CD-skiva. De FANNS helt enkelt inte! Jag letade genom varenda mapp. Och mapparna är många, med mycket obestämda eller likartade namn. Det jag hittade var originalfilerna, förstås. Och visst, nog fanns de filer som ingått i webbutställningen, dvs. bilderna med stor möda bearbetade i Photo-shop. Men FÖRMINSKADE till 600x800 pixel, för webben!

Det blev att göra om hela arbetet. Till all tur

fanns här en eländig söndag med regn och allmänt tristväder, lämpligt för detta i och för sig trevliga, men ack så onödiga arbete.

Vad jag alltså vill säga er som kanske först nu inleder er digitala era: hitta på något effektivt arkiveringssystem. Ordna, sortera, spara, namnge. Ha inte mappar och filer tillhopa med word-dokument, för då vet ni inte vad som är bild och vad som är text. Tro mig. Jag vet.

Själv hoppas jag att jag skall ha lärt mig nu. Men det är osäkert - det här var inte första gången och redan de förra gångerna grät jag av förtvivlan.

Jag antar att det nu finns någon som vill säga: "Dumskalle, på nätet kan man ju ladda ner fina arkiveringssystem och album!" Men saken är den att jag inte är uppkopplad till nätet. Jag har försökt utveckla och förbättra mitt eget system och det fungerar nog, till den del det gäller att "samla alla filmrullarna" så jag kan hitta dem enligt datum. Men det räcker ju inte när man jobbar med projekt och utställningar. Och inte annars heller, faktiskt. Om jag skall vara ärlig. Men varför skulle jag vara det? Alltså: allt väl och jag har total koll på läget.

Christine

---