AFK
AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS r.f.
Tölögatan 52
00250 HELSINGFORS

Oktober 2006

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 26 oktober kl. 18.30

Fotografen **Markku Nyytäjä** berättar om sitt jobb som fotolärare vid Västra Nylands Folkhögskola samt visar egna färska bilder.

Månadens bild: ”**Närbild”**
Påsiktsbilder i svarvitt och färg, högst tre bilder per deltagare.
Domare: Markku Nyytäjä

Månadsmötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst två dagar före mötet till Foto-Hasse Ab, Stora Robertsgatan 2.

FRAMGÅNG I MOTSATSER

I skrivande stund når oss nyheten om vilka AFK:are som har fått bilder godkända till förbundets temautställning, som i år har rubriken Motsatser (Vastakohtia).

Svartvita klassen:

Robert Perander: Två män

Färgklassen:

Bert Carpelan: Morgongymnastik
Barbak

Robert Perander: Bakom väggen
Två jag
Far

Eftersom sammanlagt aderton AFK-bilder sändes in till utställningen, innebär det att andelen godkända är en tredjedel. Ett gott resultat i detta sammanhang. De fullständiga urvalsresultaten borde finnas att läsa på förbundets webbsidor www.sksl.fi/ index när cirkuläret har nått mottagarna. Temautställningen hålls i Tammerfors huvudbibliotek Metso den 6–19 november med vernissage lördagen den 11(!) november.

STORT INTRESSE FÖR KURSERNA

De kurser i AFK:s regi som vi informerade om i septembercirkuläret har lockat rikligt med anmälningar.

Blixt- och studiodagen den 4.11 är redan fullsatt.

Digitalfotokursens teoridag lördagen den 18 november kl. 10-16 förläggs till Kameraseuras stora sal på Barnhemsgränd 1, varigenom ytterligare deltagare ryms med. Det kurskompendium som kommer att finnas till salu kostar 10 €. Också till digitalfotokursens **praktikdag** söndagen den 18 februari 2007 tar Mikael Albrecht (se adressrutan) emot fler anmälningar.

Passepartout-kursen blir av onsdagen den **8 november kl. 18.00** med **Martin Glader** som lärare. Några deltagare till ryms ännu med. Kontakta Mikael Albrecht.

Septembermötet: Ung överraskning i vårutfärdstävlingen

Säsongens första möte inleddes med vår labbmästare **Mikael Albrechts** presentation av AFK:s **Fotoforum** för diskussion och visning av bilder. Vem som helst kan ju gå in på Fotoforum via länken på klubbens hemsida www.sksl.fi/afk och passivt ta del av innehållet. Mikael uppehöll sig främst vid den registrering som krävs för att man aktivt skall kunna göra inlägg på Fotoforum.

Instruktionerna för registrering nås via en länk på AFK:s hemsida. Där visas sida för sida operatörens anvisningar (t.v. på finska) parallellt med våra egna råd och kommentarer. Instruktionstext på svenska får man fram genom att på Fotoforums första sida klicka på ”Språk” och välja svenska samt sedan på ”Gå med i denna grupp”. Uppgifter som skall matas in under registreringsproceduren är bl.a. e-postadress, lösenord och pseudonym. Då det gäller pseudonymen rekommenderade Mikael att man använder sitt eget namn, som anges utan mellanslag. Det är sympatiskt att veta från vem inläggen och bilderna kommer. Efter presentationen framförde några mötesdeltagare skepsis till Fotoforums möjligheter att bli en bred och levande diskussionsplats.

Kvällens egentliga programhållare var klubbens hedersmedlem **Bert Carpelan**, som berättade om sina erfarenheter av digitalt framställda fotoböcker. Inspirationen att göra egna fotoböcker fick Bert av Prolle Janssons Teckna, men med ljus, och särskilt av Prolles ord att hans bok i mycket var avsedd för familjen.

Proceduren är den att man först av en serviceproducent, i Berts fall Ifi, via Internet eller på CD får ett gratis program som man laddar ner. Med programmet placerar man in bilder och texter i en sidlayout som man har stor frihet att utforma själv. Den färdiga bokfilen skickas per Internet eller på CD till företaget, som producerar önskat antal exemplar. I Berts fall skedde framställningen i Schweiz och leveranstiden var tre veckor. Fel kan korrigeras i en eventuell ny upplaga. Bert har varit nöjd med trycket.

Böckerna har ett styckepris som beror på formatet och sidantalet. Priset per exemplar kan variera mellan 20 och 50 €. Upplagans storlek inverkar inte på styckepriset.

I sin första digitalt framställda bok samlade Bert sina bästa bilder från utlandsresor grupperade resa för resa. Av bara farten har han gjort två böcker till, den ena med gamla jazzbilder och den andra med Helsingforsbilder från 1950-talet. Härnäst planerar Bert en minnesbok över sin väninnas bortgångna hund, bara han först kommer över den värsta sorgen.

Efter kaffepausen, där ingen förstämning märktes trots **chockhöjningen** av kaffe-&-bullpriset med 50 % till 1,50 €, följde **vårutfärdstävlingen** med Bert som domare. Inledningsvis framhöll han kompositionens centrala betydelse samt kravet att bilden skall ha en fast punkt och ett enda motiv. Vid bedömningen utsågs endast segrarna i de tre tävlingsklasserna, utan andra övriga placeringar än ett hedersomnämnande, samt segraren totalt. Resultat:

Färg

Jenny Blomqvist: Majros
”Trotsande påståendet att man inte längre kan fotografera kor på grund av öronmärkena, har fotografen gjort en dygd av nödvändigheten och låtit de gula lapparna bli huvudsaken. En levande, skarp och tydlig bild, en riktig anti-EU-bild.”

Svartvitt

Christine Saarukka: Clas
”Uttrycket är bra, röken fin, hatten klädsam samtidigt som normala kompositionsregler bryts i det förträffliga porträttet av en AFK:are. Eventuellt kunde en mindre snäv beskärning upptill och en bortskärning av händerna nedtill övervägas.”

Dia

Jenny Blomqvist: Kottar
”Bästa diabild, men en begränsing av motivet till bara en kotte kunde tänkas.”

Hedersomnämnande i diaklassen

Henri Jalo: Stenar
”Den bästa stenbilden, välkomponerad och med fina toner.”

Totalsegrare och vinnare av inteckning i vårutfärdspokalen: Jenny Blomqvist, 13 år!

Christine Saarukka: Clas. Segrande bild i vårutfärdstävlingens svartvita klass.

Se min bild!

Ett historiskt ögonblick upplevde AFK på månadsmötet i september, när vinnaren av den prestigefyllda vårutfärdspokalen utsågs av domaren Bert Carpelan. Jenny Blomqvist, vår (genom tiderna?) yngsta medlem vann rentav i två av deltävlingarna: dia och påsiktsbilder i färg. Jenny har precis blivit medlem, och hon var med på vårutfärden tillsammans med pappa Anders. Konstnärligheten och talangen måste hon ha i generna. Grattis Jenny!

Det var genomgående fina bilder i tävlingen. Vinnarens pappa hade underbara dior i mellanformat, alldeles förtrollande i stämning och skärpa. Viceordförande Roberts svartvita såg ut som etsningar från 1800-talet, sköna att skåda. Nya labbmästaren Mikael Albrecht behärskar stämningar. Vår man i Paris, Peter Erikssons svartvita stenar i havet var trolska. Bara för att nämna några av mina favoriter.

Själv har jag insett att jag måste lita på min egen bildsyn och inte nedslås av kritik typ: "Det där är nu ingenting". Det är en kommentar det inte lönar sig att kasta kameran i sophinken för. Om jag gjort mitt bästa både i fotograferingsögonblicket och i mörkrummet eller vid datorn, om jag haft en idé och genomfört den enligt eget sinne och varit nöjd med resultatet skall jag inte plötsligt bli missnöjd med det för att det inte faller en annan fotograf i smaken. Varje domare har - liksom vi alla - sina egna idéer om vad som är en bra bild. Allt från porträttfotografen som absolut ville ha händer med på varje porträtt till den domare som från början deklarerade: jag tycker bilder skall föreställa mänskor i arbete. Tack och lov får man ju återkomma med ett förbisett alster gång på gång - slutligen kan det vinna!

Det är roligt och spännande att tävla med sina bilder. Och att vi kritiserar och beundrar varandra också utanför tävling är minst lika viktigt som att bli bedömd och "dömd". Jag vill - PÅ RIKTIGT - att ni ser mina bilder, veta vad ni anser om komposition, tekniskt utförande, motivanalys. Först då kan jag ju bli bättre!

Kamraternas blick gör att det känns meningsfullt att hänga upp resultatet av sina mödor på nätet - eller hemma på tuppväggen, där jag numera har mitt eget privata "galleri".

Prolle har gått igenom den kommande säsongens motiv i förra cirkuläret, det var mycket nyttig läsning. Därför att det fick mig att tänka genom dem själv, och jag kom till att jag ser annorlunda på åtminstone en del av dem. Till exempel säger Prolle att han som domare inte skulle "godkänna bilder av aldrig så trolska landskap om den trollbundna mänskan saknades". Se, det skulle jag! Tvärtom tycker jag att det skulle vara ganska banalt med en mänska i bilden i just det motivet. Och Kvinnan; en flicka som leker flicklekar..? För mycket kliché. I närbildstemat garanterar jag också att inte bara jag, utan även andra kommer att ha fotograferat blommor, trots Prolles helt befogade varning. Det gäller bara att hitta det lilla extra där (och hoppas att domaren ser det också…).

Christine

PS. Närbildsdomaren Markku Nyytäjä ställs inför sitt första huvudbry när han skall avgöra HUR nära det skall vara för att godkännas som närbild…

VÄLKOMNA!

Medlemskap i klubben har sökts av Jenny Blomqvist, Ralf Lundell, Aditya Mandayam, Zoe Pohjanvirta, Leif Riipinen samt Michaela och Markus Skrabb. Hoppas ni skall trivas i AFK!

TACK!

säger vi till Olympus Finland Oy för hjälpen med postningen av det här cirkuläret.

PROGRAMÄNDRING I BILDCIRKELN

Avvikande från vad som tidigare meddelats ägnar bildcirkeln sin träff torsdagen den 19 oktober åt ett besök på **Andrej Scherbakov-Parlands utställning** (se recensionen på annan plats i cirkuläret) i Galleri Arbis, Dagmarsgatan 3. Samling kl. 18.30 i galleriet och efteråt diskussion i Arbis kafé.

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. NOVEMBER 2006				
Aktivitet	**Datum**	**Kl.**	**Plats**	**På programmet/Anmärkningar.**
Bildcirkeln	To 19.10	18.30	Galleri Arbis, Dagmarsgatan 3	Besök på Andrej Scherbakov-Parlands utställning.
Digicirkeln	On 25.10	18.30	Labbet, Tölög. 52	Praktisk övning med digitalkamera (Pehr Snellman), ta gärna med kamera, stativ och ficklampa
Månadsmöte	To 26.10	18.30	Barnhemsgränd 1	Månadens bild: ”Närbild”, påsiktsbilder i svartvitt och färg Gäst & domare Markku Nyytäjä.
Inlämning av bilder till Höst-utflyktstävlingen	Senast på månads-mötet 26.10			Till tävlingssekreteraren, se adressrutan
Blixt- och studiodag	Lö 4.11	10-17	Barnhemsgränd 1	Handledare Mikael Albrecht och Pehr Snellman. Fullsatt
Kurs i passe-partoutskärning	On 8.11	18.00	Labbet, Tölög. 52	Lärare Martin Glader.
Digitalfotokurs	Lö 18.11	10-16	Barnhemsgränd 1	Teoridag, lärare Mikael Albrecht
Bildcirkeln	To 23.11	18.30	Barnhemsgränd 1	Stilleben, eventuellt inledning, egna bilder med.
Digicirkeln	On 29.11	18.30	Labbet, Tölög. 52	Repetition av arbetsgången från skanning/minneskort till utskrift
Månadsmöte med glöggfest	To 30.11	18.30	Barnhemsgränd 1	Månadens bild: ”Färgen spelar en roll”, tävling för omanipulerade diabilder Gäst & domare t.v. öppna Efter mötet traditionell glöggfest, närmare i nästa cirkulär.

PÅFYLLT KARTONGLAGER I LABBET

Kartong för skärning av passepartout hör till de mer efterfrågade förnödenheterna som finns till salu i labbet. Nu har vi fått in ett parti i tre nyanser som hittills: naturvitt, ljusgrått och svart. På grund av ökade anskaffningskostnader höjs priset till **10 € per ark**. Ändå är det förmånligt.

STUDIOBLIXTAR TILL FÖRFOGANDE

AFK:aren **Pehr Snellman** har fått den goda idén att deponera två studioblixtar av proffsklass i Kameraseuras studio på Barnhemsgränd 1. Där kan KS-medlemmar och AFK:are, som har rätt att använda studion, utnyttja blixtarna. Dessutom har de AFK:are som deltagit i klubbens blixt- och studiodag rätt att låna blixtarna för användning utanför studion. Blixtarna har effekten 400 W och står på stativ.

Vår man i Paris:

FOTOKLUBB A LA FRANÇAISE

- Tjong, bang, krasch!
- ”Ekskyse-moa, mössjiöö”, säger elmontören när vi smällt ihop i ingången.

Jag är på väg in i stadshuset en ljummen fredagskväll med ett dussintal fotoramar i famnen och han i motsatt riktning med en massa belysningsgrejor guppande på sin ölmage, vilka dessvärre nu ligger på golvet tillsammans med mina fotoramar.

Det faller sig inte bättre än att vår fotoklubb i min ”hemby” 15 km utanför Paris skall ha sin 25:e årsutställning och årstävling i stadshuset under ett veckoslut i juni i år och att utställningslokalen samtidigt håller på att renoveras, med bl.a. installering av en mycket effektiv armatur just inför detta viktiga evenemang. I alla fall var det meningen att det skulle bli så, men hur det nu kommer sig är installationen lite försenad.

Nåväl, ingen skada skedd, bägge aktörerna i incidenten plockar upp sina respektive grejor och går muttrande åt var sitt håll. Jag ställer ner mina ramar och stöter på Eric, som drar mig in i en passionerad diskussion om tävling med och utställning av veteranbilar, vilket han sysslar med på fritiden parallellt med fotograferandet. Fotoklubbens grundare och äldste, Louis, med sina aktningsvärda 87 år sällar sig till oss och vi har så småningom ett väldigt roligt samtal, då Muriel, klubbens ordförande, (eller ordförerska, som i AFK!) hojtar till oss:

- Hörni killar, sluta snacka strunt och kom hit och hjälp till!

- Jaja, vi kommer, ingen panik”, replikerar vi medan vi sävligt lommar iväg mot utställningssalarna och tar i tu med att placera ut stålställningarna för bildhängningen i ett sicksackmönster. Efter två timmar eller så och med hjälp av ett dussintal andra klubbmedlemmar är allt på plats, inklusive inramade fotografier och sofistikerad belysning så att vi kan gå hemåt, för att återvända under den annalkande lördagen och söndagen, parvis enligt ett överenskommet tidsschema.

På lördag förmiddag är det vernissage med champagne och tal av borgmästaren och vår ordförande.

Under lördag-söndag får utställningspubliken rösta fram en favorit i bägge grupperna av påsiktsbilder, svartvitt och färg. Utöver den grupperingen gör vi ingen skillnad mellan digitalt och traditionellt, manipulerat eller inte. Besökarna får vid ingången en papperslapp där de antecknar numren på sina tre favorit bilder i vardera gruppen : I:a, II:a och III:e. Rösterna räknas ihop på måndag kväll.

Lite utställningsstatistik (totalantalet fotografier är av utrymmesskäl begränsat till 150):

	Svartvita fotografier	Färg fotografier	Antal utställande fotografer	Antal fotografer som ställt ut		
				endast s/v	endast färg	både s/v och färg
2005	19 (13 %)	131 (87 %)	19	1 (5 %)	13 (68 %)	5 (26 %)
2006	34 (23 %)	116 (77 %)	16	3 (19 %)	8 (50 %)	5 (31 %)

Till klubbens verksamhet hör också:

- Månadsmöten, under vilka vi ventilerar kommande aktiviteter och tävlingar, både egna och sådana som omfattar hela Parisregionen. Vilka skall vi delta i och vem skall göra det? Dessutom beskådar vi och kritiserar ömsesidigt varandras fotografier samt har visningar av regionalt och nationellt cirkulerande bilder (ofta dia).
- Ömsesidig bedömning i fri form av klubbmedlemmars fotografier.
- Interna kurser (både digital och traditionell fotografering)
- Gemensamma fotoutflykter (oftast i Parisregionen). Jag har med ojämn framgång försökt få igenom en bedömning av bilder som tagits under gemensamma fotoutflyk-

ter. Bedömningen skulle göras av de medlemmar som inte hade tillfälle att delta i utflykten.

- Gemensamma utställningsbesök
- Genom att det mellan en lokal klubb och den nationella fotofederationen på typiskt franskt manér finns en massa mellannivåer, vilkas närmare struktur jag besparar läsaren från, finns det ett stort och varierat utbud av kurser, som omfattar allt från baskunskaper till fotokritik. Själv har jag haft lyckan att delta i en praktisk svartvit kopieringskurs, där läraren var en professionell kopist, som jobbat för flera kända fotografer. Det var ord och inga visor.

Till Photo Club de l'Etang-la-Ville, PCELV, hör ungefär 35 medlemmar, av vilka ett tjugotal är aktiva. Det är i regel månadsmöte den tredje fredagen i månaden från september till juni. Kommunen stöder klubbverksamheten ekonomiskt till ungefär en tredjedel + årsutställningsarrangemangen. Klubben har ett bra mörkrum med utrustning för både svartvitt och färg. Också driftskostnaderna för mörkrummet (vatten, el, lokal) betalas av kommunen.

Klubbens nästa aktivitet går av stapeln på söndagsmorgonen den 15 oktober, då det blir fotoutflykt till Versailles slottspark som ligger 10 km ifrån vår by. Alla hoppas på mysig höstdimma!

Peter Eriksson
erikssonpeter@wanadoo.fr

När två kulturer möts
STORLEKEN AVGÖR
Bilder från Sibbo och Karelen

Andrej Scherbakov-Parland ställer ut på Arbis, och vi har tid till 20.11 att se bilderna. Blicken dras först till tre svartvita jättekopior. Till vänster ser vi bakifrån den svarta siluetten av en bredbent man, portfölj i handen, huvudet kapat av bildkanten, bakom ryggen en glänsande kniv. Mittbilden visar en minnestavla mot svart bakgrund med texten: ”Till minnet av dem som vilar i Karelens jord. Sipoon karjalaiset r.y.” På bilden till höger ser en liten flicka med allvarlig blick mot kameran. Pekfingret framför hennes mun är en vuxen människas, inte hennes eget. Betraktaren får begrunda symboliken.

Medan jag begrundar kommer Andrej med håret på ända med den för recensenten så begärliga utställningstexten. Den inleds med ett citat ur Sven Hirns Postkarelianism: ”Det var inget tvivel om att skrämseltaktiken utövades konsekvent. Grannen demonstrerade sin överlägsna styrka, ihärdigt och fortlöpande.”

Så ett utdrag ur Andrejs egen text: ”Två kulturer möts, en av dem elimineras. Språket tystnar, traditioner utplånas. Den större blir kvar, men betalar sedan ett oväntat pris för sin seger –. förruttnelsen börjar.”

Utställningens färgbilder är till stor del ordnade parvis – en röd och vit Sibbostuga i Sibbogrönska kontrasterar mot en grånad, fallfärdig Karelenstuga. De karelska interiörerna och exteriörerna är fin dokumentärfotografi, med människorna väl inkomponerade i bilderna. Främst minns jag den ensamma skidlöparen med tröstlöst grå höghus i bakgrunden, och två män på en snöig väg med var sin långskaftade spade, den ena utan handtag. Förfallen industri blir framför Andrejs kamera till sköna kompositioner. På en bild kontrasteras rostig, mörk industrimiljö mot spirande grönska. Sibboidyllen har inte inspirerat Andrej i samma grad som Karelenförfallet, men så är också Sibbobilderna alla tagna i år, medan bilderna från Karelen och Karelska näset är tagna under en längre period, 1995 – 2005.

Tack, Andrej, för en utställning med ett grepp som vi inte sett förut, en målmedveten planering, och något så sällsynt som avsiktlig, redigerad symbolik i de svartvita introbilderna.

Prolle

FOTOTEKNIK, FOTOTAKTIK

Tankar i samband med vårutfärden

Kameratillverkare försöker överträffa varandra när det gäller egenskaper som är populära. Länge var megapixel det viktiga, måttet på hur bra en digitalkamera var. Så kom superzoomarna, ju längre, desto bättre.

Endast långsamt sprids insikten att pixlarnas storlek är lika viktig som antalet. En kompaktkamera med väldigt liten sensor men 10 Mp ger sämre bilder än den enklaste systemkamera med 6 Mp, men mycket större sensor därmed större pixlar. Detta ger mindre brus och större ljuskänslighet, ända upp till 1600 eller 3200 ISO. De minsta sensorerna är 5,7 x 4,3 mm, medan de flesta systemkameror har ca 24 x 16 mm – ungefär sjutton gånger större!

Vad objektiven beträffar lockas kunderna mer av långt tele än av vidvinkel, trots att mycket fler bilder tas med objektivets vidaste vinkel än med längsta tele. Samtidigt är vidvinkelzoom svårare att konstruera än telezoom, och följden är att marknaden översvämmas av allt längre zoomar där den viktigare vidvinkeln är missgynnad. Dessutom har långa zoomar generellt sämre bildkvalitet än korta zoomar, särskilt i den långa ändan.

Men efter Bad News kommer Good News: Fujifilm Finepix leder fältet när det gäller hög känslighet kombinerad med lågt brus. Deras Finepix F30 är i skrivande stund den enda med 3200 ISO och mindre brus än andra kompakter vid 400 ISO! Allt fler kameror förses med skakningshämmare, och de långa zoomarna blir därmed lättare att använda.

Fortfarande har negativ film större exponeringslatitud än sensorerna, men skillnaden minskar. Den som söker en lämplig digitalkamera har stor nytta av tidskriften Kamera & bild, som i varje nummer listar alla kameramodeller som är yngre än 30 månader, med alla väsentliga data. Någon lika praktisk lista har jag inte sett i tyska eller engelskspråkiga tidskrifter.

Den tekniska utvecklingen borde så småningom leda till en förändring i taktiken, åtminstone vid rörlig fotografering som på våra vårutfärder. Med skakningshämmare och 100–3200 ISO känslighet är fotografen nästan helt oberoende av stativ. På Högsåra såg jag väldigt mycket stativfotografering av statiska motiv, men ganska litet frihandsfotografering av dynamiska motiv. Bert Carpelan, vår bästa dokumentärfotograf genom tiderna, har vunnit – om jag minns rätt – femton utfärdstävlingar, och jag har inte sett honom använda stativ!

Jag tror att felet hos många av fotografer är blyghet, de är generade för att ta bilder av människor. Naturligtvis samlas vi inte till vårutfärderna bara för att försöka vinna en tävling, men vad hindrar att vi tar fräscha dokumentärbilder av varandra, i naturliga eller redigerade situationer. Eller rentav bilder av främmande människor i deras miljö. I takt med att det tekniska behovet av stativ minskar, vidgas säkert fotografernas motivkrets och kreativiteten ökar. Stativet är en bra tjänare, men en dålig herre. Förlorar jag en bild för att jag är utan stativ, så vinner jag två tack vare ökad fysisk och mental rörlighet.

Prolle

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Pehr Snellman ställer ut fotografier på Wayne´s Coffee, Alexandersgatan 11, fram till årsskiftet. Motiven är stadsmiljöer.

Christine Saarukka och **Robert Perander** kommer att ställa ut med gruppen Anderssönerna, elever till den svenske fotografen Anders Petersen, i Vallgårds bibliotek, Päijännevägen 5, från den 13 november till den 2 december. Utställningen heter Livet i ansiktet.

Andrej Scherbakov-Parlands pågående utställning i Galleri Arbis behandlas på annan plats i cirkuläret.

AFK:S ADRESSER

Ordförande Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)
e-post: christine.saarukka@yle.fi

Vice ordförande Robert Perander
Tavastvägen 85 D 99, 00550 Helsingfors
Mobil: 040 593 59 33
e-post: robert.perander@kolumbus.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: ghita.thome@luukku.com

Skattmästare Jan Eklund
Elovägen 50, 00660 Helsingfors
Mobil: 040 721 88 72
e-post: jan.eklund1@luukku.com

Labbmästare Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: mikael.albrecht@f-secure.com

Tävlingssekreterare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36,
00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03, 040 510 47 83 (mobil)
e-post: henri.jalo@kolumbus.fi

Webbredaktör och vice labbmästare Stig Manderbacka
Backasgatan 95 B A 5, 00610 Helsingfors

Kontaktperson för arkivet Robert Perander (se ovan)

Cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: fam.feiring@netlife.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Biträdande cirkulärredaktör Katja Virolainen
Tölögatan 58 B 37, 00250 Helsingfors
Tfn: 587 45 46 (hem), 050 369 42 76 (mobil)
e-post: katjavirolainen@pp.inet.fi

AFK:s labb: Tölögatan 52, tfn 406 268
Labbokning: OY Foto-Hasse AB, tfn 680 2244, må-fre 9-17 ons 9-18
Labbnyckelfrågor: Jan Eklund (se ovan)
Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökning om medlemskap: Christine Saarukka (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Jan Eklund (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.sksl.fi/afk
E-postinfo: Christine Saarukka (se ovan)

MÅNADENS CITAT:

”–Jag har absolut ingenting emot att fotografer hittar egna vägar att göra bilder. Men som betraktare vill jag veta förutsättningarna, i synnerhet när det gäller bilder som kan uppfattas som dokumentära. Om fotografen inte kan eller vill berätta hur bilderna kommit till tappar jag lätt intresset.”

Mattias Klum i Kamera & Bild 9/2006