

September 2006

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 28 september kl. 18.30

Klubbens hedersmedlem **Bert Carpelan** berättar med projicerade exempel om **den digitala fotoboken**, dvs. Internet-förmedlad publicering.

Nye labbmästaren **Mikael Albrecht** ger praktisk information med projicerade illustrationer om AFK:s **Fotoforum**.

Vårutfärdstävling

för bilder från utfärden till Högsåra i maj. De tre tävlingsgrupperna är påsiktssbilder i svartvitt respektive färg samt diapositiv, samtliga omanipulerade. Högst tre tävlingsbidrag per deltagare och grupp.

Bästa bilden i varje grupp tävlar om **vårutfärdspokalen**.

Domare: **Bert Carpelan**

Månadsmötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst två dagar före mötet till Foto-Hasse Ab, Stora Robertsgatan 2.

CIRKLARNA INLEDER SÄSONGEN

AFK har två specialcirklar: bildcirkeln och digicirkeln. Cirkelarna sammanträder i fria former och beslutar själva om sitt program. Alla intresserade AFK:are är välkomna till mötena. Deltagarna kan bidra med erfarenheter, få bilder kommenterade och få råd om problem i sin fotografering.

Bildcirkeln är främst inriktad på den bildmässiga sidan av svartvitt foto och färgfoto, analogt såväl som digitalt. Mötena hålls normalt den nästsista torsdagen i månaden klockan 18:30 i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1. Torsdagen **den 21 september** berättar Pehr Snellman om rengöringen av sensor i en digital systemkamera. Deltagarna är också välkomna att ta med

sig sommarens makrobilder för bedömning. Cirkelns program under återstoden av hösten diskuteras. Torsdagen **den 19 oktober** blir det bl.a. genomgång av bilderna i cirkelns Kronohagsprojekt.

Digicirkeln koncentrerar sig huvudsakligen på den tekniska sidan av digital fotografi. Möteslokal är AFK:s labb på Tölögatan 52, där klubbens rikhaltiga datautrustning står till förfogande för demonstrationer. Etablerad mötestid är klockan 18:30 onsdagen före AFK:s månadsmöte. Digicirkeln har redan slagit fast programmet för höstsäsongen. **Den 27 september** fortsätter cirkeln under Robert Peranders ledning att studera bildbehandling à la Timo Kirves. **Den 25 oktober** leder Pehr Snellman praktiska övningar med digitalkamera och **den 29 november** snabbrepereras arbetsgången från skanning eller minneskort till utskrift.

MAJ: NY STYRELSEMEDLEM OCH TRADITIONSTÄVLING

Eftersom den sista torsdagen i maj var Kristi himmelfärdsdag hölls verksamhetsårets sista möte, årsmötet, tisdagen den 23 maj och platsen var Kameraseuras källarlokal på Runebergsgatan. Förhandlingarna genomfördes under **Martin Gladers** fasta ordförandeskap utan större omvälvningar.

Mötesdeltagarna hade inte mycket att anmärka på styrelsens fögderi. Resultaträkningen befanns visa 1054 € plus och medlemsavgiften förblir 25 €. I verksamhetsplanen noterar man att glöggfesten kommer att slås samman med månadsmötet i november. En attraktiv broschyr om klubben skall tas fram för användning i medlemsanskaffningen. Egna kurser skall hållas i ökad utsträckning.

Bland styrelsens medlemmar som stod i tur att avgå omvaldes **Henri Jalo** och **Robert Perander**, medan Andrej Scherbakov-Parland, som av sagt sig återval, ersattes av **Mikael Albrecht**. Valen gällde tvåårsperioder. **Christine Saarukka** omvaldes till klubbens ordförande för det förestående verksamhetsåret.

Efter årsmötesförhandlingarna följde månadsmöte med **traditionstävlingen** som enda programpunkt. Tävlingen gäller ju egenhändigt gjorda traditionella svartvita kopior och bilder i ädelförfaranden. Motivet var som vanligt fritt. Bilderna bedömdes av publiken. Var och en mötesdeltagare fick anteckna sina två favoritbilder på var sin röstsedel. Valet skulle motiveras på fem punkters skalor för bildidé, komposition och tekniskt genomförande. Dessutom kunde man skriva en fritt formulerad kommentar. Denna gång utsågs bara en vinnande bild utan övriga placeringar.

Segrare och vinnare av en inteckning i den nygamla traditionspokalen blev **Per Olov Jansson** med bilden "Fyra stenar", som fick åtta röster. Några motiveringar:

- "Lugn stämning, Ansel Adams-liknande"
- "Motivets runda former framhävs av den mjuka kopieringen."
- "Fin känsla av djup, fina former"
- Underbara former, underbara gråtoner"

Vårutfärdsdeltagare på Högsåra i väntan på fördröjd utlösning. I gräset från vänster Per Stenius, Christine Saarukka, Robert Perander och Per Olov Jansson. Bakom dem från vänster Peter Eriksson, Clas Feiring, Ghita Thomé, Henri Jalo, Jenny Blomqvist, Anders Blomqvist och Mikael Albrecht. Foto: Christine

Vårgrönska på Högsåra

Med Högsåra-kännaren Peter Stenius vid ratten kom vi som de första till färjefästet på Kaxskåla Kristi himmelfärdsdagen den 25 maj. Där hade jag tänkt ta den första vårutfärdsbilden av en oändlig bilkö, och Peter sittande med ryggen mot bilen, ansiktet mot solen – eller uppgivet hopsjunken. Men säsongen hade tydligen inte börjat, för på färjan hade vi sällskap bara av Ghita Thomé och Robert Perander, med kajak på biltaket och två cyklar hängande bakpå.

Vid det stora, men tills vidare människotomma pensionatet samlades så småningom också Christine Saarukka, Henri Jalo, Clas Feiring och Mikael Albrecht. På egen köl kom lite senare Anders Blomqvist med tonårsljuva dottern Jenny. Sist anlände pensionatets värdinna Margit Örså, och vår lilla skara spred sig i det stora huset, en person per rum med fyra sängar – pensionatet tar främst emot stora grupper, som konfirmationsläger. Ännu hade vi många timmar dagsljus framför oss, så fram med kameraväska, karta och vägkost, och ut i terrängen.

Högsårabyn, med femtio bofasta invånare, ligger vid öns östra strand, och delvis dåliga körvägar leder till stränderna i söder, väster och norr. På öns högsta punkt, i väster, är betongfundamenten för några vindmøllor klara, och i grustaget intill låg rundslipade stenbumlingar staplade i dekorativa högar. Här arbetade en dag Christine och Henri, sprejande stenarna med vatten för att få färg och lyster i ytorna. Jag och Peter for vidare, motivet var ju ”upptaget”. Annars var det just inte konkurrens om motiven, bara en gång samlades flere av oss vid den vackra sandstranden och bergen i söder.

Anders och Jenny tog varje dag med sig två fotografer i sin snurrebåt, och körde till holmar i närheten. Sista dagen var det min tur, och kursen togs då mot Sandö, där det var lätt för mig att stiga iland och gå omkring –

tack för omtanken, Anders! Trött efteratt ha gått runt ön satte jag mig vid rastplatsens bord och fick med armbågarna stödda mot bordet bra bilder av det som hände omkring mig.

Högsåra, med sina femtio invånare, har förbluffande tio lokala föreningar. Ett verkligt fint litet museum över den hundratals år gamla lotsverksamheten på ön och gästhamnen med gamla bodar är en vacker blandning av nybygge och restaurering. Våra fotografer visade rätt lite intresse för de välsköta gårdarna i byn, inget pittoreskt förfall utom på det högsta berget nära vindmøllornas fundament. Där låg det hopsjunkna vaktornet från krigsåren på fyrtioalet.

Lotsverksamheten på Högsåra är avslutad, i stället finns nu en farledsstation och ett modernt fartyg rustat för att årligen sätta ut och ta upp de 200 remmare som stationen svarar för. En trave nya plastremmare låg vid kajen, och jag tog bilder för Månadens bildmotivet Färgen spelar en roll. Först långt senare märkte jag att det motivet är avsett endast för dia, inte digi. Duger ett dia taget av en omanipulerad digikopia? Medan jag fotade kom farledsstationens dykare och bjöd mig till stationen på kaffe, han hade känt igen mig från någon dykarträff. Remmare sjunker ibland, och då skall dykaren ned och fästa en vajer i den.

Sista kvällen var fotoutfärdens höjdpunkt, med verkligt förnäm middag på Farmors Café. Sedan det obligatoriska gruppafotot undanstökats bjöd Ylva Enberg på ”franskinspirerad skärgårdsmat”, vilket passade bra, eftersom sällskapet på slutrakan utdrygats med vår man i Paris, Peter Eriksson. Lika imponerande som maten var sortimentet av drycker till de fyra (eller var det fem?) olika glasen. Den sena majkvällens ljus räckte ännu för promenaden till en sista natt på pensionatet. Stor heder och tack till dem som organiserat en underbar vårutfärd!

Prolle

Lasternas summa

Jämnåriga kollegan tyckte att chefer borde beakta åldersfaktorn för oss kring 60, att vi är långsammare än förr. Bullshit! Något sådant skulle jag aldrig erkänna för mina chefer, vi lider tillräckligt av åldersrasism ändå, dessutom är jag inte ett dyft långsammare än förr. Möjligen något förvirrad. Och det har inte så mycket med åldern att göra som med samhället, tiden, utvecklingen. Jag är inte ensam, jag vet. Det händer för mycket och ständigt skall vi vara uppkopplade och interaktiva och det som var avsett att göra livet lättare för oss driver oss mestadels till förtvivlan och sömnlösa nätter.

Tänk bara på det papperslösa samhälle som skulle infinna sig efter datorns ankomst. Pytt-san. Aldrig har vi översvämmats av sådana mängder papper som nu. Och det är datorns fel - det är så lätt att producera text och den skall printas ut i alla fall och mappas in och bäras med i portföljen. Och att sedan hitta rätt papper i bunten som blir råddigare och råddigare för var gång man letat efter något i den - suck.

Jag intervjuade deckarförfattaren Jan Mårtensson för några år sen och han berättade glatt att hans böcker blivit allt tjockare. Datorn har gjort det så roligt och lätt att skriva text, sida upp och sida ner.

Som nybliven deltidspensionär hade jag föreställt mig kommande år som fyllda av andrum. Jag borde ha förstått bättre genom att titta på dem, som är pensionärer på heltid. Dem får man ju aldrig tag på. Lasternas summa är uppenbarligen konstant. Tar det slut på ett håll så fylls det ut från ett annat.

När man äntligen skulle ha TID, så ser man själv genast till att fylla ut tomrummet, utan att ge sig chansen att andas ett varv emellanåt. När jag närmar mig eran då jag skulle hinna resa, så eliminerar jag genast möjligheten genom att börja bygga ett fritidshus. Dit går all min närmaste fritid och framför allt alla mina framtida pengar. Banken kommer att äga mig till mina döddagar.

Varför gör man sånt?

Om inte alla era tidshål redan nu är överfyllda så kan jag lova att de blir det, när ni sett klubbens planer för de närmaste nio månaderna. Vi går minsann inte i väntans tider. Det är fullt upp.

Mitt i bubblande aktivitet kan en mänska drabbas av något som hejdar henne, ibland för gott. Det kan också hända en klubb. Labbet drabbades i våras av vattenskada och kunde inte användas fullt ut på en tid. Någon gång i höst/vinter måste det totalsaneras, vilket gör det oanvändbart i någon månad, i värsta fall två. Det här kunde ingen förutse och ingen kan göra något åt det. Men klubbens liv fortsätter både före, efter och under stoppet. Den som avser att delta i traditions-tävlingen i januari råder jag att ställa sig i mörkrummet mycket snart, för att vara på säkra sidan. Samma gäller den som tänkt printa odödliga mästerverk för vårens tävlingar, för saneringen gäller hela labbet, också ljusa rummet. Allt måste tömmas.

Vår nya labbmästare Mikael Albrecht tänker använda tiden till att uppdatera labbets dator.

Hur som helst: Hösten har kört igång. Fullt ös.

Christine

HÖSTUTFLYKT TILL VACKER NATUR MED MASSOR AV DJUR!

Geronterna kallar till filmförbrukning och sensoruppvärmning på **Högholmen lördagen den 23 september kl. 11-20**, med lunch på restaurang **Pukki kl. 14**.

Med bil kör man via Brändö till Blåbärslandet, där man parkerar och sedan promenerar ner till Högholmsbron och över den. En turbot går från södra ändan av Norra Kajen. Buss 11 avgår från Hertonas metrostation till Högholmsbron två minuter över varje hel- och halvtimme. Några minuter senare passerar bussen en hållplats på Svinhufvudsvägen

strax söder om Brändö metrostation.

Vi tävlar med **högst fyra** monterade påsiktsbilder från utflykten i fri teknik och fritt utförande. Fotografens namn skall stå **övertäckt** på bildens baksida. Bilderna lämnas in senast vid klubbens **oktobermöte**, och tävlingen avgörs vid **novembermötet**.

Den bästa bilden får en inteckning i vandringsspriset **Utflykten**, som efter fyra inteckningar tillfaller fotografen.

Geronterna

LÄS HÄR! INTRESSERAD? ANMÄL DIG!

BLIXT- OCH STUDIODAG

Eftersom den blyxt- och studiodag som arrangerades senaste mars allmänt ansågs mycket lyckad, har styrelsen beslutat ordna en **ny blyxt- och studiodag**. Platsen blir igen **Kameraseuras studio** i klubblokalen på Barnhemsgränd 1, där AFK hyr in sig **lördagen den 4 november** (allhelgonadagen) med **början kl. 10**.

Dagen inleds med en presentation av studion och genomgång av tekniken. Sedan följer studioövningarna med ett arbetspass för varje deltagare. Deltagarna skall ha med sig kamera, digital eller analog, med **blyxtsko**. Det kommer säkert att finnas digitala kameror till hands som "polaroid" för dem som har filmkamera. Det är meningen att resultaten av studiofotograferingen **utvärderas** vid ett senare bildcirkelmöte.

Du som vill delta i blyxt- och studiodagen skall **anmäla dig till kursansvarige Mikael Albrecht** (se adressrutan) så snart som möjligt och **senast på månadsmötet den 28 september**. Genom att AFK betalar studiohyran är dagen **gratis** för deltagarna.

PASSEPARTOUT ÄR SÄLLAN FEL

En välskuren passepartout inramar numera flertalet bidrag i klubbtävlingarna. På utställningar är passepartout mer eller mindre regel. Men också i hemmiljö bidrar monteringen i kartong till att framhäva fotografiet och avgränsa det från omgivningen. Dessutom skyddar passepartouten bilden.

AFK har i sitt labb en precisionsmaskin för skärning av passepartout. Dessutom säljs i labbet ett bassortiment av **kartong** till förmånligt pris. Användningen av skärmaskinen är gratis, men förutsätter en introduktionskurs.

Klubben planerar en **kurs i passepartout-skärning** under det inledda verksamhetsåret, om intresset är tillräckligt. Läraren liksom datum och klockslag är tills vidare **öppna**. Intresserade kan anmäla sig **till Mikael Albrecht** (se adressrutan) så snart som möjligt, dock **senast på månadsmötet den 28 september**.

DIGIDAGAR

AFK arrangerar en två dagars **kurs i digital fotografering**. Den första kursdagen infaller **lördagen den 18 november**. Den riktar sig i synnerhet till medlemmar som behärskar fotografins grunder men aldrig använt en digital kamera. Eller till dem som använt en **digikamera** utan att reflektera över vilka de väsentliga skillnaderna är jämfört med traditionell teknik. Under dagens lopp bekantar vi oss med den digitala tekniken, dess styrka och begränsningar samt praktiska arrangemang vid seriös digitalfotografering.

Söndagen den 18 februari 2007 hålls den andra delen av kursen. Vi prövar den teoretiska dagens lärdomar på verkliga situationer. Vi fotograferar med våra digitalkameror och undersöker teknikens möjligheter i praktiken.

Kurslärare är AFK:s labbmästare **Mikael Albrecht**. Kursen är **gratis**. Deltagarna har möjlighet att köpa Mikael's **kompedium** över de ämnen som behandlas. Platsen och de exakta klockslagen för kursen är tills vidare öppna. Kursdagarna blir av heldagslängd. Du som är intresserad, **anmäl dig till Mikael** (se adressrutan) så snart som möjligt, dock **senast på månadsmötet den 28 september**.

AFK-UTSTÄLLNING 2007

I majcirkuläret ingick en fyllig beskrivning av projektet Utställning 2007. Informationen finns också att läsa på Fotoforum. **Nio** AFK:are har redan anmält sitt deltagande. Du som vill haka på projektet kan ännu anmäla dig till **Robert Perander** per mobil eller mejl (se adressrutan) **senast den 28 september**, då anmälan också kan göras personligen till Robert på månadsmötet.

HÖSTRESAN TILL ÅLAND

I cirkuläret (februari) och på Fotoforum har det ingått information om resan till Åland 13–15.10 för att uppleva den världsberömde svenske naturfotografen Matias Klum samt träffa åländska och finlandssvenska fotoamatörer. Amälningstiden börjar gå mot sitt slut, men du som är intresserad kan ännu anmäla dig till **Robert Perander** per mobil eller mejl (se adressrutan) **senast den 28 september**, då anmälan också kan göras personligen till Robert på månadsmötet.

TÄVLINGSPROGRAM FÖR AFK 2006-2007

Tävling & månad	Motiv/tema	Tävlingsform
Vårutfärdstävling, september	Motiv från vårutfärden	Dior, färgkopior och svartvita kopior tävlar i var sin grupp. Bästa bilden i varje grupp tävlar om Vårutfärdspokalen. Omanipulerade bilder, i övrigt fri teknik.
Månadens bild, oktober	Närbild	Två deltävlingar för påsiktssbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, november	Färgen spelar en roll	Diatävling för omanipulerade diabilder
Höstutflyktstävling, november	Motiv från höstutflykten 23.9	Närmare på annan plats i cirkuläret
Traditionstävling, januari	Fritt motiv	Egenhändigt framställda traditionella svartvita kopior och bilder i ädel-förfaranden
Månadens bild, februari	Trollbunden av landskapet	Två deltävlingar för påsiktssbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, mars	Kvinnan	Två deltävlingar för påsiktssbilder i svartvitt och färg. Bästa bild ger inteckning i vandringspokalen "Kvinnan".
Månadens bild, april	Vänskap	Två deltävlingar för påsiktssbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, maj	Fritt motiv	Två deltävlingar för påsiktssbilder i svartvitt och färg. Publiken bedömer.

TEMAUTSTÄLLNINGEN

I majcirkuläret informerades om förbundets temautställning, som under rubriken Motsatser (Vastakohtia) hålls den 6–19 november i Tammerfors. Peter Stenius tar emot bilder för gemensam postning i labbet onsdagen den 20 september kl. 18–20. De som inte kan komma då kan kontakta Peter per

mobil 050 3812648 eller
mejl peter.stenius@welho.com

Deadline för postningen är dock fredagen den 22 september.

BETALA GÄRNA STRAX

Med cirkuläret följer betalningskortet för medlemsavgiften, som gäller alla utom hedersmedlemmarna, samt labbavgifterna. Välj den eller dem som gäller dig själv.

Betala helst genast och senast på **förfalldagen 13.10**, så gläder du skattmästaren och kan sedan med gott samvete glömma saken.

ANDREJ STÄLLER UT

AFK:s exlabbmästare Andrej Scherbakov-Parland, som vi också känner som fotolärare och empatisk tävlingsdomare, ställer ut fotografier på Galleri Arbis 10 – 20 oktober. Galleriet är öppet vardagar kl. 9–20.30. Andrej berättar att utställningen inte ännu har något namn, men tillägger lätt gåtfullt att det handlar om Västra Sibbo och Karelen. Till vernissagen tisdagen den 10 oktober kl. 17.30 hälsar Andrej alla sina vänner i AFK välkomna.

NY MEDLEM

sedan senast är Niklas Rautio. Välkommen!

Memorera motiven

Varje år frågar någon AFK:are mig vilka motiven för Månadens bild är. Och vanligen kan jag genast svara, eftersom jag brukar memorera dem. I år har jag gjort det enklare genom att först memorera en lätt serie: **Närbild**, **Kvinnan**, **Vänskap** – tre lika långa ord med emotionell släktskap.

Trollbunden av landskapet är krångligt och svårt att minnas verbalt, men det är lätt att minnas visuellt – jag tänker mig en kille sittande på en fallen fura i gammelskogen. Något trolskt skall det vara, ett soligt öppet landskap blir man inte så lätt trollbunden av! Som domare skulle jag inte godkänna bilder av aldrig så trolska landskap om den trollbundna människan saknades. Hur visar man i bild att en människa är trollbunden? Det här är ett svårt motiv.

Återstår motivet **Färgen spelar en roll**, och glöm inte att det skall vara färgdia! Först föreställde jag mig bara läckra färgkompositioner, men sedan kom jag att tänka på alla de fall där vi gett olika färger bestämda betydelser: trafikljusens grönt-gult-rött, varningstejp i sneda band av gult och svart, livbojar och annan räddningsutrustning i orange, gatuarbetarnas gula västar. Kvinnors partajmejk kunde ge en bra bild, och varför inte svamplockaren granskande två olikfärgade kremolor, den ena god, den andra icke. Till sjöss har vi remmarsystemets klara, varma färger i kontrast mot blått i himmel och hav.

Närbild är det inte mycket att säga om, det här supervittomfattande motivet är en reaktion mot fjolårets alltför invecklade motiv. Själv har jag haft väldigt roligt med att inom hemmets väggar och på knäna i naturen ta bilder på korthåll (vi kräver ju inte makro-objektiv, normalobjektivets närgräns räcker). Jag varnar för blomsterbilder, som banaliserats genom överproduktion!

Kvinnan är ett väldigt svårt motiv. Skulle det heta En kvinna vore det lätt, för varje kvinna är en kvinna, men Kvinnan skall vara en bild som symboliserar *begreppet* Kvinna. Den enklaste lösningen är antagligen att välja en liten flicka som modell och låta henne leva ut sin kvinnliga könsroll med dockor, kaffedukning och sandkakor, men den som kan hitta något originellare har kanske större chanser.

Vänskap är i vårt översexualiserade västerländska samhälle svårt att i bild skilja från fysisk kärlek. Jag har därför grubblat över hur jag kunde symbolisera vänskap utan direkt fysisk närhet mellan två personer. En enkel lösning är förstås att till exempel ta en bild av människa och hund, kråka, häst eller något annat djur värdigt vår vänskap.

Utom de specificerade motiven har vi i januari **Fritt motiv** för traditionella svartvita bilder, och i maj **Fritt motiv** för svartvitt och färg. Jag hoppas att deltagandet i våra tävlingar förblir livligt och att motiven inspirerade till aktiv och kreativ fotografi redan under sommaren. Ännu är det inte för sent, det första motivet, **Närbild**, tävlar vi med i oktober.

Prolle

AFK:S ADRESSER

Ordförande Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)
e-post: christine.saarukka@yle.fi

Vice ordförande Robert Perander
Tavastvägen 85 D 99, 00550 Helsingfors
Mobil: 040 593 59 33
e-post: robert.perander@kolumbus.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
e-post: ghita.thome@luukku.com

Skattmästare Jan Eklund
Elovägen 50, 00660 Helsingfors
Mobil: 040 721 88 72
e-post: jan.eklund1@luukku.com

Labbmästare Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: mikael.albrecht@f-secure.com

Tävlingssekreterare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36,
00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03, 040 510 47 83 (mobil)
e-post: henri.jalo@kolumbus.fi

Webbredaktör och vice labbmästare Stig Manderbacka
Backasgatan 95 B A 5, 00610 Helsingfors

Kontaktperson för arkivet Robert Perander (se ovan)

Cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: fam.feiring@netlife.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Biträdande cirkulärredaktör Katja Virolainen
Tölögatan 58 B 37, 00250 Helsingfors
Tfn: 587 45 46 (hem), 050 369 42 76 (mobil)
e-post: katjavirolainen@pp.inet.fi

AFK:s labb: Tölögatan 52, tfn 406 268
Labbokning: OY Foto-Hasse AB, tfn 680 2244, må-fre 9-17 ons 9-18
Labbnnyckelfrågor: Jan Eklund (se ovan)
Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökning om medlemskap: Christine Saarukka (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Jan Eklund (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.sksl.fi/afk
E-postinfo: Christine Saarukka (se ovan)

ARBIS FOTOKURSER

Arbis läsår har börjat och mången AFK:are har säkert redan sett efter i katalogen vad institutet har att bjuda på i form av kurser i analog och digital fotografi. Höstens kurser är redan delvis fulltecknade. Ändå kan det löna sig ställa sig på väntelistan. Observera att anmälningar till **vårterminens kurser** tas emot redan nu.

Den nedanstående listan över potentiellt intressanta kurser har saxats ur Arbis tryckta katalog. På listan har också medtagits en serie gästföreläsningar om perspektiv där inte okände AFK-aren **Per Olov Jansson** är en av föreläsarna. En ändring som tillkommit är att alla kurser som hålls i AFK:s labb har klubbens förre labbmästare **Andrej Scherbakov-Parland** som lärare. Kurserna i labbet är antecknade i Foto-Hasses journal och bokningarna gäller hela labbet.

Valolla piirtäjä – Teckna, men med ljus

Per Olov "Prolle" Jansson har publicerat en bok som han tillägnat minnet av sina syskon Tove och Lasse. Boken har getts ut av förlaget Musta Taide på finska och svenska i en volym på sammanlagt 119 sidor. Den är indelad i två avsnitt, av vilka det första består av helsidesbilder och det senare av text med insprängda bilder.

Bokens svenska titel "Teckna, men med ljus" tycker jag träffande beskriver det tryck av förväntningar som den unge Per Olov upplevde i den mångbegåvade Janssonska konstnärsfamiljen. Han skriver att han inte lärde sig något som kunde ha gett rykte eller pengar, utan bara ägnade sig åt att fiska, paddla och segla. Men månne inte ungdomsåren ändå var ett viktigt skede i utvecklingen mot den kommande banan som fotokonstnär.

Per Olov är veteran från våra krig. I boken beskriver han hur han, när krigets vardag det tillät, knäppte bilder med den Kodak Retina som han skaffat. Efter att ha sårats förlorar han kameran, som stannar hos fienden. När kriget är slut tar han upp fotografens yrke. Framgång i internationella fototävlingar stimulerar hans självförtroende. Han skriver att han i yrkeslivet sällan fick förverkliga sina egna idéer och därför förblev amatör i hjärtat. Amatörskapet och engagemanget i en fotoklubb ser Prolle som en möjlighet att ge utlopp åt sin kreativitet, att skapa fotokonst, att vara fotokonstnär.

Prolle skildrar i varma toner somrarna med familjen i Pellinge. Boken innehåller rikligt med beskrivningar av hur hans välkända fotografier kommit till. Man fäster sig vid med vilket engagemang Prolle går in för sina bilder. Jag har berörts av den känsliga bilden med en ensam vitklädd flicka i gräset i en lund, och det var en glädje att få läsa närmare om just den här bildens tillkomst. Prolle delar med sig av sina erfarenheter från fotoografering till lands, i luften och på havsbotten.

Det är intressant att få läsa om olika skeden i AFK:s närhistoria. Prolle blir frustrerad över de bristfälliga arbetsförhållandena i klubbens källarlabb, och beslutar sig för att inreda ett mörkrum i sitt eget kök. Medlem i AFK blev han 1945. Flera år har han vunnit klubbens mästartävlingar. Dessutom har han haft förtroendeuppdrag i Finlands fotoklubbars förbund. Han skriver godmodigt humoristiskt om den i klubben aktiva gruppen Geronterna, dessa förträffliga grånade pantrar, till vilka han själv räknar sig.

Prolle har lämnat bakom sig den analoga tekniken och gått in i den digitala tidsåldern. Tack vare hans skickliga och produktiva penna har vi i AFK fått njuta av hans suveräna kännedom om fotografien. Prolle skriver om sina svårigheter att finna sin egen linje. Ibland har han varit romantiker, ibland modernist, mera sällan dokumentärfotograf. För läsaren avslöjar han också ett drag av poet. I texten drar han upp stora linjer, begrundar filosofiska frågor som fotografien aktualiserar och citerar både internationella och inhemska mästare och förebilder.

De sista bilderna med anknytning till Tove Jansson tog Prolle i sin systers sista sjukrum. Under eftermiddagens timmar studerar han den korsformade skuggan från fönstret mot rummets vägg i en triptyk med innerlig och mångtydig stämning.

Om det är så att Tove Jansson har använt medlemmarna av sin familj som modeller för Mumifigureerna, så skulle jag gissa att då det gäller Prolle, denne fotografins renässansgestalt, finns där en nypa av honom hos både Snusmumriken och Snorken. Kan jag ha rätt?

"Valolla piirtäjä – Teckna, men med ljus" är en tilltalande bok. Den är producerad på kvalitetspapper och bildtrycket är bra. Pämbilden är ett känt fotogram av Prolle från 1950-talet. Priset 20 € är mycket förmånligt för detta rika bildmaterial sammanvävt av en generös självbiografi. Boken är en sann glädje att läsa.

Henri Jalo

Översättning Clas Feiring

Vår man i Paris:

FRANSKA FOTOTIDSKRIFTER

På besök i Frankrike eller i fransktalande länder vill man kanske bekanta sig med någon lokal fototidning. Det finns ett dussintal fototidskrifter som utkommer mer eller mindre regelbundet, vanligen med en eller två månaders intervall.

Som upplysande information kan nämnas att fransmän i allmänhet inte läser dagstidningar, och ännu mindre får dem hemburna, utan läser veckotidningar, som resumerar de senaste händelserna och som dessutom köps i kiosker. Därför finns det åtminstone ett stackars tidningsbud som är tvunget att dagligen göra långa omvägar för att familjen Eriksson skall hitta sin Figaro i brevlådan varje morgon. Mina vänner inom pappersbranschen i Frankrike berättar att t.ex. den dagliga upplagan av Le Monde i hela landet är mindre än Svenska Dagbladet i hela Sverige.

Man kan göra en grov indelning av fototidskrifterna i Frankrike i tre huvudgrupper (utan rangordning) enligt den läsekrets de riktar sig till:

1. Den stora konsumentpubliken:

CHASSEUR D'IMAGES

Naturfotografens enda egentliga vattenhål, som i varje nummer har en eller flera illustrerade artiklar som behandlar detta ämne.

Från bildestetiskt och fototekniskt är denna tidskrift helt och hållet riktad mot den stora konsumentpubliken, inget ont med det. Det för även med sig att den har med åren blivit rätt så ensidig vad gäller fotomaterialet, dvs. behandlar nästan exklusivt digitalt teknik.

Rätt mycket tekniska jämförelser och bildanalys av läsares insända bilder ingår i regel i varje nummer.

PHOTO

70- och 80-talets franska fototidning nr 1, som nästan var en levande myt under dessa glansdagar, tappade dessvärre tråden på något sätt under 90-talets senare hälft och har sedan inte kunnat finna sin nisch i denna värld av oavbruten mutation.

Den enda verkligen specialiteten är den årliga återkommande och världsomspännande fototävlingen "Le grand concours photo du monde" i olika temakategorier med publicering av de 10 bästa bilderna i varje kategori. Bilderna, som publiceras i januarinumret, är i regel av mycket hög estetisk och teknisk kvalitet.

Utöver detta, om man bedömer tidskriften utifrån dess webbsidor (med material som är flere år gammalt) och alla kvasiestetiska naken- och krigsbilder, verkar det som om Photo tyvärr ägnar sig åt sensationellt bildmaterial i syfte att sälja.

PHOTONUMERIQUE och PHOTO & VIDEO NUMERIQUE

Uteslutande digital fotografi både vad gäller bildtagning och bildbehandling. Behandlar de allra senaste produkterna som kommit ut på marknaden.

I någon mån förekommer analys av läsares insända bilder, men inga praktiska råd.

2. Den upplysta amatörpubliken:

REPONSES PHOTO

Mycket inriktad på tillämpningar, varvid digital och analog fotografi lever sida vid sida och man kan lära sig om olika fotograferingstekniker i vardera sektorn, inklusive avancerad experimentell fotografi.

Mycket bildanalys och estetik ingår där tidningen egentligen inte bryr sig om med vilken teknik bilden är tagen. Sedan finns det i varje nummer tekniska tester och jämförelser av produkter, där analogt och digitalt behandlas för vad de är utan dramatik och utan att ställa de två som antipoder.

Varje nummer innehåller dessutom analyser av läsares insända bilder, en avdelning för foto-reportage, där fotografen i fråga intervjuas, listor på begagnad utrustning till salu (både hos enskilda personer och butiker), kalendrar för utställningar i Frankrike och i övriga Europa samt för nationella + internationella tävlingar.

PHOTONOUVELLES och IMAGES

Vad bägge tidskrifterna har gemensamt är att ingendera befattar sig med teknik. Skönt att slippa det ibland!

Här sitter bildestetiken på första parkett, med reportage och bildanalys inriktad på världens mest framstående fotografer (Brandt, Sieff, Brassai, etc.), inklusive finländska fotografer, som Elina Brotherus. Franska fotografer är dock som väntat i majoritet. Images har mera bilder och mindre text, medan det i Photonouvelles är tvärtom.

3. Den professionella publiken:

LE PHOTOGRAPHE

Som målgruppen antyder, är både upplagan och spridningen begränsad. Månadsnumret är inte för den skull dyrare, konstigt nog. Inte heller den här tidskriften gör någon segregering mellan analogt och digitalt.

Tidskriften har i varje nummer gedigna testrapporter rörande utrustning, allt från bildskärmar och digitala mellanformatsbakstycken à 10.000 €

till filmskannrar och små digitalkameror à 500 €. Det är väldigt intressant att läsa. Om den senare kategorin alltså.

Detta är också den enda tidskriften som publicerar detaljerad och internationell kommersiell statistik över försäljningen av olika typer av foto-utrustning och -tjänster (kameror, film, skrivare, framkallning, osv).

Peter Eriksson
erikssonpeter@wanadoo.fr

FOTOEVENEMANG I PARIS HÖSTEN 2006

Åtminstone tre större fotografiska tilldragelser kommer att äga rum i Paris denna höst:

Le Mois de la Photo.

Fotografiets månad är ett vartannat år återkommande evenemang som har formen av en mängd fotoutställningar på olika museer, gallerier och öppna platser i Paris och dess omgivningar under november månad. En del utställningar fortsätter en bit in i december. Det finns vanligtvis så mycket att välja på att man nästan planlöst kan ströva omkring i staden och vara säker på att hamna på någon fotoutställning.

En tryckt katalog kommer att publiceras så småningom, som jag försöker skaffa. Det kommer också att finnas information på: www.mep-fr.org

Årets tema är "Fotografiet och den tryckta bilden". Exempelvis kommer Nina Korhonen kommer att ha en utställning på Svenska kulturinstitutet i Marais-kvarteren över sin fotobok "Anna, Amerikan mummu". Nina är av finskt ursprung men verkar i Sverige sedan 25 år, därav valet av utställningslokal.

Mois de la Photo – Off – 2006

Detta evenemang äger också rum under november och syftet är att låta mindre konventionella och alternativa talanger få sina bilder synliga.

Utställningarna finns i regel i mindre prestigefulla gallerier och utställningslokaler. Det kan vara nog så fräscht och uppiggande att som motvikt till alla

tungviktare se också denna typ av fotografi, som är mer i tiden. Och även närmare en blygsam amatörfotografers pretentioner, som t.ex. under-teknads. Man kan bedriva lite "benchmarking" som det heter.

Paris Photo 2006

Från 16 till 19 november i:
Carrousel du Louvre
99 rue de Rivoli
75001 Paris

Denna stora årliga utställning samlar fotogallerister från hela världen (109 stycken i år), med ett land i speciellt fokus. I år, som även är 10-årsjubileum, blir det de nordiska länderna, som kommer att representeras av följande fotografer och gallerister:

Trine Sondergaard & Nicolai Howalt, Martin Asbaek Projects, Köpenhamn
Per Bak Jensen, Galleri Bo Bjergaard, Köpenhamn
Heli Rekula, Galerie Anhava, Helsingfors
Axel Antas, Galerie Heino, Helsingfors
Hrafnkell Sigurdsson, i8, Reykjavik
Eline Mugaas, Galleri Riis, Oslo
Annee Olofsson, Mia Sundberg Galleri, Stockholm
Maria Hedlund, Flachgeiger Galleri, Stockholm

De utställda bilderna, alla av utsökt teknisk och estetisk kvalitet, en del med utsatta priser, är från alla tidsepoker med mycket samtida bilder. I följd kom det svartvita fotografiet "tillbaka" efter flere års blygsam representation, kvantitativt sett. Det skall bli intressant att se hur det blir i år.

P.E.