

Maj 2006

ÅRSMÖTE

**Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till
årsmöte tisdagen den 23 maj 2006 kl. 18.30.**

Stadgeenliga ärenden behandlas.

Efter årsmötet följer

MÅNADSMÖTE

med **Traditionstävling** för egenhändigt gjorda traditionella svartvita kopior och bilder i ädelförfaranden. Fritt motiv. Högst tre bilder per deltagare. Segraren får en inteckning i nygamla **vandringspriset "Tradition"**.

Domare: **Publiken**.

Mötena hålls i **Kameraseuras källarlokal på Runebergsgatan 36**.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början eller senast fredagen 19.5 till Foto-Hasse Ab, Stora Robertsgatan 2, eller tävlingssekreteraren.

Höstutflykt till vacker natur med massor av djur!

Geronterna kallar till filmförbrukning och sensoruppvärmning på **Högholmen lördagen den 23 september kl. 11–20**, med lunch på restaurang **Pukki kl. 14**.

Med bil kör man via Brändö till Blåbärlandet, där man parkerar och sedan promenerar ner till Högholmsbron och över den. En turbot går från södra ändan av Norra Kajen. Buss 11 avgår från Hertonäs metrostation till Högholmsbron två minuter över varje hel- och halvtimme. Några minuter senare passerar bussen en hållplats på Svinhufvudsvägen strax söder om Brändö metrostation.

Vi tävlar med högst fyra monterade påsiktssbilder i fri teknik och fritt ut

förande. Fotografens namn skall stå övertäckt på bildens baksida. Bilderna lämnas in vid klubbens **oktobermöte**, och tävlingen avgörs vid **novembermötet**.

Den bästa bilden får en inteckning i vandringspriset **Utflykten**, som efter fyra inteckningar tillfaller fotografen.

Geronterna

VÄLKOMMEN!

kan vi denna gång hälsa nya medlemmen **Reetta Niemelä**.

Uppgiften i aprilcirkuläret att Hillevi Tigerstedt blivit ny medlem var ett missförstånd. I själva verket hade hon betalat medlemsavgiften för en AFK:are.

APRILMÖTET

I början av månadsmötet i april blommade det spontant upp en **diskussion kring medlemsanskaffningen** och, speciellt, en förnygring av medlemskåren. Det framhölls att varken foto-grafering eller föreningsverksamhet idag hör till det som lockar ungdomen mest. Det påpekades dock att det bland gruppen unga vuxna finns ett visst intresse för fotografi som kommer till synes bland annat på Arbis kurser i AFK:s labb. En del nya medlemmar har kommit från det hållet, men för att hålla dem kvar gäller det att ta fasta på deras behov och önskningsar.

En idé som framkastades var att medlemmar-na och i synnerhet de nya borde få uppmunt-ran och stöd för att **ställa ut** sina bilder. Initia-tivet har redan fått respons: se vad som skrivs om AFK-Utställning 2007 på annan plats i cir-kuläret. Vidare föreslogs att klubben produce-rar en attraktiv presentations- och rekryterings-**broschyr**. Det framhölls att medlemsanskaff-ningen inte enbart är en uppgift för styrelsen, utan att också de **enskilda medlemmarna** via sina kontaktytor kan sprida information om klubben och försöka skaffa medlemmar.

Kvällen gäst var egentligen ingen gäst, utan en av klubbens aktivaste medlemmar, 86 år unge **Per Olov "Prolle" Jansson**. Han kåse-rade kring sina nyutkommna fotografiska me-moarer Teckna, men med ljus. Den fotografi han ansett värd att minnas är den fria amatör-fotografen, som främst har utspelat sig inom ramarna för AFK, medan han tonar ner banan som yrkesfotograf.

Prolles berättelse följde tråden i boken, med utvecklingar här och där. Han hade också med sig en bunt fotografier, som reproducerats i boken, och beskrev deras tillkomst. Fastän Prolle idag känner sig mindre rörlig än förr, finns lusten att fotografera kvar. Med sin nya digitalkamera fångar han gatulivet och års-tidernas växlingar utanför balkongfönstret. En tur ut i närterrängen kan bli nog så strapats-fylld. Och motiven, de tycker Prolle blir bara fler ju närmare man söker dem.

Månadens bild hade som tema diktraden "Natten är så stilla, luften är så klar." Domare var klubbens hedersmedlem **Fredrik Hack-man**. Till flera deltagares förskräckelse krävde han strikt tematrohet: "natt skall vara natt".

Solnedgångar m.m. lystes i bann. Tyvärr miss-lyckades bandningen av domsluten delvis. Resultat:

Svartvita (7 st.)

- I **Clas Feiring**: Gryning i fjällen
"Ett förträffligt landskap med märkligt ljus. Mycket tilltalande bild."
- II **Henri Jalo**: Suomen Joutsen
- III **Henri Jalo**: Vinternatt

Färg (18 st.)

- I **Göran Törnwall**: Asta och månen I
"En spännande, lekfull bild."
- II **Göran Törnwall**: Asta och månen II
"Verkligen natt. Väl mycket svart, siluetten lite för obetydlig. Bra försök."
- III **Marketta Sadri**: Stilla moln

Publikens favorit:

Clas Feiring: Gryning i fjällen

Robert behåller titeln och pokalen

Sedan totalpoängen Månadens bild 2005-2006 räknats fram stod **Robert Perander** igen som segrare och vinnare av prispokalen samt titeln Årets fotograf. Cirkuläret gratulerar! Robert behövde inte ta en enda poäng i den sista deltävlingen genom att hans argaste konkurrenter också blev poänglösa.

Totalresultat i Månadens bild 2005-2006:

Robert Perander	17	poäng
Per Olov Jansson	15	"
Robin Hackman	11	"
Jan Eklund	10	"
Clas Feiring	10	"
Henri Jalo	10	"
Marketta Sadri	10	"
Göran Törnwall	7	"
Peter Eriksson	6	"
Christine Saarukka	5	"
Bert Carpelan	4	"
Gunnar Bärlund	2	"
Ghita Thomé	2	"
Mikael Albrecht	1	"
Peter Stenius	1	"
Tua Rahikainen	1	"

Sköna snäckor

"Vad gör man med en snäcka om man ej får visa den?" Skrev Tove Jansson i "Vem skall trösta Knyttet". Det är alldeles förfärligt sant. Nu får Toves bror Prolle visa sina snäckor, sina fantastiska bilder i en nyutkommen bok, hans fotografiska "memoarer". Vi andra, vi kan bara tacka och ta emot. Och vad mera är; vi får också läsa om hur bilderna kom till! Hur han klädde sin lilla dotter i vitt och väntade på den absolut rätta tidpunkten och belysningen för att ta bilden av ängen och träden och flickan. Hur han kombinerade en naketstudie som han aldrig brytt sig om att kopiera med ett experiment med ficklampa och kamera på kullager, till ett helt nytt konstverk.

Den bilden vet jag att jag sett tidigare, liksom flera av de andra fotografierna i boken. För så privilegierade är vi här på AFK att Prolle är en av oss, vår förening har varit hans fasta punkt i amatörfotografitillvaron sedan 1945 - tre år innan jag föddes! Och jag är redan deltidspensionär... Föreningen är gammal, inte Prolle. Han är evigt ung, evigt experimenterande, tålmodig, trogen sin kärlek till den fotografiska bilden. Och än en gång på väg med oss andra på vårutfärd.

Först när jag läste (sträckläste) boken insåg jag hur mycket AFK betytt och betyder för Prolle. Boken handlar lika mycket om AFK som om Prolle själv. Klubbens historia och

Prolles egen historia går hand i hand. Det stämmer till eftertanke – vad vi gör i vår klubb har betydelse!

Det är underbar läsning. Det enda negativa jag kan komma på är det jag vet att också för författaren var ett dilemma: hur kombinera text och bilder. Nu är nästan alla helsidesbilder hopbuntade i början av boken och när man skulle vilja läsa något om dem hittar man inte rätt i textmassan.

Jag vill ännu återkomma till Toves visdom: om man har en vacker snäcka vill man visa den. Därför vill vi amatörfotografer ställa ut våra bilder! De av oss som gjort det ofta kanske vill göra en bok i stället, som Prolle. Inte tar vi ju våra fotografier för att de skall samla damm i skåp och lådor.

Häng med på vårt nya utställningsprojekt! Speciellt du som aldrig ställt ut tidigare - nu har du chansen. Spelar ingen roll om du i klubben är färsk som en nyponros! Tvärtom, just DU skall nu komma med! Och för att du skall våga börjar vi på nätet.

Själv sitter jag just nu och skriver vid mitt nya balkongbord på min nya balkong i Nordsjö, kan se både Johanneskyrkan och domkyrkan härifrån och mina nyplanterade tagetes doftar starkt och ljuvligt i min näsa. Jag tycker jag har det underbart i mitt nya liv. Det är min snäcka. Just nu.

Christine

VATTENSKADOR I LABBET

Fotoklubbars labb är ofta placerade i källarlokal, vilket kan vara praktiskt bland annat med tanke på mörkläggning och överkomlig hyra. En nackdel är dock att vatten rinner neråt. Läckage i byggnaden slutar ofta med översvämning i källaren.

Det här har nu hänt oss. Ett töväder i slutet av februari ledde till att vatten trängde in genom labbets yttervägg, som samtidigt är en del av byggnadens grundmur. Ungefär en månad senare upprepades läckaget i samband med regn och tö. Vattnet samlade sig främst kring de båda mörkrummens trösklar. Där trängde det in under plastgolvmattorna på båda sidor om trösklarna och sögs upp i nedre kanten av mörkrummens skjutdörrar och närliggande väggar.

Det har konstaterats att en hel del fukt finns instängd under golvmattorna i både mörkrummen och det ljusa rummet. Spånskivorna i skjut-

dörrarna har svällt nertill och återtar inte sin ursprungliga form, varför dörrarna blivit tunga att dra. Gipsskivor i väggarna visar tecken på att lösa upp sig i nedre kanten.

AFK har framhållit för hyresvärden husbolaget att klubben drabbats av skadorna helt utan egen skuld. Vi förutsätter att orsaken till läckaget identifieras och avhjälpas bestående samt att vi ersätts för våra skador. För närvarande antas det att vatten som sprutat mot husväggen och grundmuren genom en spricka i en stupränna har sökt sig in i källaren. Experter från fastighetens servicebolag har inspekterat skadorna och kommer att föreslå åtgärder.

Torkningen och reparationerna i labbet kommer sannolikt att innebära att det utryms och stängs under någon period i sommar. Labbanvändarna kommer att informeras om detta i så god tid som möjligt. Det kommer säkert också att behövas frivilliga för t.ex. ut- och tillbakaflyttning av inventarier.

HÄR ÄR CHANSEN ATT VISA DINA BILDER

På månadsmötet i april föreslogs att klubben kunde sänka tröskeln för de medlemmar som vill visa upp sina bilder och få dem kommenterade. Styrelsen beslöt 2.5.2006 att sparka igång ett projekt, som beskrivs närmare nedan. Observera att meningen inte är att göra en representativ utställning i stil med AFK:s 100- och 111-årsutställningar. Projektet är mindre ambitiöst och i stället speciellt lämpat för dem som inte tidigare visat sina bilder på utställningar eller i tävlingar och som känner sig osäkra på hur det går till.

Vi kallar tills vidare projektet **AFK-Utställning 2007**

Vår vision är att:

- En grupp AFK-medlemmar ställer ut på-siktsbilder hösten 2007 i huvudstadsregionen på ett ställe som är tillgängligt för allmänheten.
- Flertalet av deltagarna har inte har ställt ut förut.
- Utställningen innehåller väl gjorda bilder med ett visuellt tilltalande utförande och innehåll.
- Både gruppen och individerna känner sig nöjda med sina bidrag och är beredda att fortsätta visa upp sina bilder både inom och utanför klubben.

Mission för AFK som klubb

- AFK ställer upp som initiativtagare.
- För att uppmuntra, stöda och hjälpa deltagarna mobiliseras den erfarenhet som finns inom klubben.
- För att koordinera aktiviteterna ställer klubben upp med en projektledare.
- Om det visar sig att annan utrustning än den klubben äger skulle behövas kan nyanskaffning övervägas, såvida det också är av allmänt intresse för klubben.

Mellanetapp

Som en konkret etapp på väg mot målet och för att "sänka ribban" görs i första skedet en digital utställning som kan visas på t.ex. Fotoforum, klubbens Bildkalendersida, på klubbens möten och liknande. Denna Webb-utställning 2007 är färdig på vintern 2007.

Bilderna kan vara antingen traditionella eller digitala. De traditionella överförs till digital form, vid behov med klubbens digitala utrustning på labbet och med kunniga medlemmars hjälp.

Tidtabell

Steg I: "Webb-utställning 2007"

- Anmälan av intresse inom september 2006
- Webb-utställningen färdigställs senast i februari 2007

Steg II "AFK-utställning 2007"

- Anmälan av intresse inom februari 2007
- Utställningen färdigställs i oktober 2007

För vem?

- För dig som vill visa upp sina bilder men inte riktigt kommit dig för
- För dig som vill förbättra sin bildsyn och bildkvalitet genom skapande dialog med andra
- Speciellt för dig som tycker om att jobba i grupp och utbyta kunskaper

Till vem skall man anmäla sig?

- Robert Perander är klubbens kontaktperson och koordinator
- Anmäl intresse till honom (e-post: robert.perander (snabel a)kolumbus.fi eller mobiltelefon 040-59 35 933 eller via Fotoforum)
- Gärna så fort som möjligt men **senast inom september 2006**.

Mera om projektet finns att läsa på AFK:s Fotoforum

<http://groups.msn.com/AFKFotoforum/afk.msnw>

Vi kommer att använda Fotoforum som kontaktkanal, så i fortsättningen skall du kunna hitta all information om projektet där.

PS1 Hur komma in på Fotoforum? Se annan artikel i detta Cirkulär.

PS2 Vi har redan 6 anmälda. Så skynda dig om du vill försäkra dig om en plats i projektet!

BLI AKTIV PÅ AFK:S FOTOFORUM

AFK:s Fotoforum är öppet för alla som är intresserade av fotografering och förstår svenska. AFK:s Fotoforum modereras av Amatörfotografklubben i Helsingfors. Trots att detta ger en viss förankring till Svenskfinland, så hindrar det inte att också övriga fotointresserade initierar eller bidrar till diskussionerna.

Vårt nya Fotoforum togs i bruk våren 2005. Aktiviteten har dock varit mycket låg, trots att detta nya forum ger möjlighet till både debatter och bildvisning samt naturligtvis kommentarer till inlagda bilder och andra inlägg.

På initiativ från medlemskåren har styrelsen beslutat själv föregå med gott exempel. Det för alla öppna Fotoforum ger en möjlighet till transparens och snabba reaktioner som är svår att uppnå med e-post eller traditionell kommunikation. Härefter kommer **aktuellt material** som kan vara av intresse för klubbmedlemmarna att läggas ut på Fotoforum. Detta kommer inte att förringa betydelsen av vare sig cirkuläret, Post från AFK, AFK:s hemsida eller informationen och diskussionerna vid månadsmötena. Fotoforum skall ses som ett komplement till alla dessa som ger möjlighet till omedelbar reaktion och snabbt når alla med tillgång till webben. Dessutom hoppas vi att personer som **söker efter en fotoklubb** i sin smak via vårt Fotoforum skall få en uppfattning om vad AFK går och står för.

AFK:s hemsida är fortfarande
<http://www.sksl.fi/afk>

Diskussionerna på AFKs tidigare Fotoforum (som upphörde att ta emot nya inlägg i början av 2005) finns fortfarande kvar på den gamla adressen:

<http://greenspun.com/bboard/q-and-a.tcl?topic=Fotoforum>

Hur komma in på Fotoforum?

För att kunna använda Fotoforum måste man **registrera** sig (en social kontroll för att främja ansvarsfull medverkan på forumet).

Om man har jobbat med någon motsvarande MSN-tillämpning (MSN är Microsofts gratis-service som vi använder för vårt Fotoforum) eller Hotmail så är man redan registrerad (man har ett s.k. NET.passport) och det torde inte vara ett problem att gå in och bli aktiv på Fotoforum.

Den som inte har en tidigare registrering (NET.passport) måste till en början skaffa sig en sådan . Du som känner att du klarar dig utan vidare instruktioner kan göra din registrering genom att öppna Fotoforum som du finner på adressen:

<http://groups.msn.com/AFKFotoforum/>.

Sen klickar du "Työkäly" och därefter "Liity tähän yhteisöön" samt följer instruktionerna som ges för varje steg. Om du vill ha alla texter på svenska, klickar du på "Kieli" uppe i högra hörnet och väljer svenska i den lista som öppnas.

I fortsättningen behöver du bara verifiera din e-postadress och skriva ditt lösenord när du går in på AFK:s Fotoforum. Om du bara vill passivt läsa inlägg och se på bilder, kan du göra det utan registrering.

För dig som är osäker eller inte lyckas med registreringen på egen hand kommer vi att ge skriftliga **instruktioner** på vår egen hemsida, som ju är öppen för alla utan registrering. Vi kan vid behov ordna en demonstration av hur man gör t.ex. vid månadsmötet i september 2006.

Väl inne på Fotoforum kan du läsa alla inlägg, svara på dem efter behag samt titta på bilder i galleriet. Du kan också lägga in egna bilder till en volym på sammanlagt 3 MB. Vi rekommenderar att du gör en webb-version av din fina bild med längsta sidan max 600 pixel. Det räcker mycket väl till för webb-galleriet. Använd jpeg-format med en rätt kraftig komprimering (t.ex. 30 på skalan 0–100).

Om du har problem kontakta:

Mikael Albrecht (mobil 040 5509349, mejl mikael.albrecht@netsonic.fi) eller

Robert Perander (se adressrutan i cirkuläret).

TÄVLINGSPROGRAM FÖR AFK 2006-2007

Tävling & månad	Motiv/tema	Tävlingsform
Vårutfärdstävling, september	Motiv från vårutfärden	Dior, färgkopior och svartvita kopior tävlar i var sin grupp. Bästa bilden i varje grupp tävlar om Vårutfärdspokalen. Omanipulerade bilder, i övrigt fri teknik.
Månadens bild, oktober	Närbild	Två deltävlingar för påsiktssbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, november	Färgen spelar en roll	Diatävling för omanipulerade diabilder
Höstutflyktstävling, november	Motiv från höstutflykten 23.9	Närmare på annan plats i cirkuläret
Traditionstävling, januari	Fritt motiv	Egenhändigt framställda traditionella svartvita kopior och bilder i ädelförfaranden
Månadens bild, februari	Trollbunden av landskapet	Två deltävlingar för påsiktssbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, mars	Kvinnan	Två deltävlingar för påsiktssbilder i svartvitt och färg. Bästa bild ger inteckning i vandringspokalen "Kvinnan".
Månadens bild, april	Vänskap	Två deltävlingar för påsiktssbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, maj	Fritt motiv	Två deltävlingar för påsiktssbilder i svartvitt och färg. Publiken bedömer.

TEMAUTSTÄLLNINGEN

Förbundets temautställning har i år rubriken **Motsatser** (Vastakohtia). Utställningen hålls i Tammerfors huvudbibliotek Metso den 6 till 19 november med vernissage lördagen den 11. Arrangör är Tampereen Valokuvaus-seura.

Bidragen till utställningen skall vara postade **senast fredagen den 22 september**. **Peter Stenius** har igen åtagit sig att vara koordinator för dem som vill vara med i en gemensam postning från AFK. Han vill få bilderna senast **onsdagen den 20 september**, då han finns på labbet kl. 18-20. Bilder kan också lämnas in därförinnan enligt överenskommelse med Peter per mobil 050-3812648 eller mejl peter.stenius@welho.com. Närmare om tävlingsregler, deltagaravgift m.m. på förbundets webbsidor www.sksl.fi

KOLLA ARBIS PROGRAM

Arbis har inte ännu slagit fast kursprogrammet för nästa läsår. Programmet kommer att finnas på webben (www.hel.fi/arbis) i början av juli och i tryckt form i början av augusti.

Arbis fotokurser kan dock väntas följa liknande riktlinjer som de senaste åren. Det betyder nybörjar- och fortsättningskurser i analog svartvit fotografi samt kurser i användning av digitalkamera, skanning och bildbehandling. I kursutbudet uppmärksammas både teknik och det bildmässiga. De svartvita fotokurserna hålls i AFK:s labb.

Anmälningstiden för kurserna i traditionell svartvit fotografi börjar tisdagen den **29 augusti kl. 10.00**. Till kurserna i digital fotografi kan man börja anmäla sig torsdagen den **31 augusti kl. 10.00**. För den intresserade är det skäl att **hålla sig framme i god tid** (men inte för tidigt!).

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. SEPTEMBER 2006

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 18.5	18.30	Barnhemsgränd 1	Läget i Kronohagenprojektet, ta med färdiga bilder. Bildbedömning, en bild per deltagare. Diskussion om höstens program
Årsmöte och månadsmöte	Ti 23.5 Obs. datum!	18.30	Runebergsgatan 36, källaren Obs. platsen!	Årsmötesförhandlingar Traditionstävling för egenhändigt gjorda traditionella svartvita kopior och bilder i ädelförfaranden. Fritt motiv. Domare: publiken.
Vårutfärd	To 25.5– sö 28.5		Högsåra, Dragsfjärd	Se info i februari- och mars-cirkulären.
Digicirkeln	On 31.5 Obs. datum!	18.30	Labbet, Tölög. 52	Arkivering av digitala bilder och filer Diskussion om höstens program
Inlämning till förbundets temautställning via AFK	Senast on 20.9			Kontaktperson Peter Stenius. Se notis i detta cirkulär.
Bildcirkeln	To 21.9	18.30	Barnhemsgränd 1	Hur rengöra sensorn på en digital systemkamera (Pehr Snellman) Bedömning av sommarens bästa makrobilder Vid behov fortsatt diskussion om höstens program
Höstutflykt	Lö 23.9	11-20	Högholmen	Se inbjudan i detta cirkulär.
Digicirkeln	On 27.9	18.30	Labbet, Tölög. 52	Bildbehandling à la Timo Kirves (Robert Perander)
Månadsmöte	To 28.9	18.30	Barnhemsgränd 1	Vårutfärdstävling Programmet i övrigt öppet

VÅRUTFÄRDEN TILL HÖGSÅRA

den 25-28 maj har hittills fått in 12 anmälningar till, varav några är lite osäkra. Det är helt okej, men också den som hittills inte anmält sig ryms ännu med, pensionatet har femton stora rum. Vackert väder kan inte utlovas säkert, men sannolikt är det! Och något vackrare än Åbolands skärgård finns bara inte. Tanken är ju inte att vi skall strosa omkring enbart på Högsåra hela helgen, det går färjor och taxibåtar och vi kan ta oss till Hitis och Rosala och kanske rentav ännu längre ut om vi vill! Allt beror på deltagarnas lust och önskemål.

Resan till Högsåra företas i privatbilar - *den som tar sin bil med ombeds meddela detta till undertecknad* (se adressrutan). På torsdagen går det bara tre färjturer från fastlandet ut till Högsåra (10.40, 14.40 och 18.00) och vi tänkte försöka **hinna med den som går 14.40**. Det betyder **start från Helsingfors kl. 10**. Men man kan också komma i egen takt och kanske bara stanna en kortare tid. **Jag tar också emot nya anmälningar** om det är någon som plötsligt inser att det skulle vara roligt att hänga med!

Christine Saarukka

Ditt och datt om digi

Höstens hårda stormar kom just lagom före novembers tävlingsmotiv, med fåglar som flyr och stormen som gnyr, och jag fick uppleva en njutningsfull stormtimme vid en av Drumsös sydliga uddar. Solen var nära horisonten, och ett svagt dis skapade strålar av ljus mellan molnen mot havet. Tyvärr använde jag digikamera, inte anadito. Inte fick jag någon himmel liknande Gustave Dorés bibelillustrationer, nej, där ljustrålarna borde ha varit var bilden äckligt slätstruket ljusgrå. Och jag vet, att om jag använt svartvit film hade jag med lokal tillägsexponering av kopian genom ett hårt filter fått fram alla de fina nyanserna.

Filmen har en S - formad gradationskurva, vilket betyder att kontrasterna minskar vid både över- och underexponering. Digikamerans sensor har inte någon elegant kurva, utan en jäkla rak linje, vilket betyder att skuggor lätt gror igen, medan högdagrar brinner ut. Det arbetas hårt på att förbättra digikamerornas dynamik (= tonomfång, exponeringslatitud), men än så länge kan den inte jämföras med negativ film.

Vi fick ju med januaricirkuläret reklam för Nikon D200, och jag hastade att köpa de fototidskrifter som testat denna mycket avancerade systemkamera. De tyska fototidskrifterna är överlägsna när det gäller tester, och jag läser i Foto Color 2/2006 en ingående jämförelse mellan Nikon D200 och Canons närmaste motsvarighet, Canon 20D. För första gången fick en digital Nikon systemkamera mera beröm än Canon, det enda negativa var den stora strömförbrukningen - aja baja, inte mer än 1800 exponeringar på en batteriladdning!

I tyska Foto Magazin 2/2006 såg jag för första gången en tabell som visar en digikameras dynamik vid olika känsligheter. Nikon D200 har sin bästa dynamik, 9 bländarsteg, vid lägsta känslighet, ISO 100, vid ISO 800 är den 8 steg, och vid toppkänsligheten ISO 3200 endast 6,5 steg! Vill man ta en kvällsbild på stan, där kontrasterna är våldsamma, så har man att välja mellan stativbild med tidsexponering och låg känslighet men god dynamik, eller frihandstagnung med hög känslighet med dålig dynamik. De billigaste digikamerorna kan inte ställas in på högre känslighet än ISO 200, kompaktkameror på 400 och bridgekameror (bridge = bro - mellan kompakt- och systemkameror) på ISO 800. Endast systemkamerorna, med sina mycket större sensorer, kommer upp till

ISO 1600–3200. Det här känns för mig som en av digisystemkamerans stora fördelar.

Systemkamerorna ser ut att repa sig efter den svåra brytningstiden, då det väldiga sortimentet av objektiv för analoga 24 x 36 kameror befanns passa dåligt för digimodellerna med mindre format. Dessutom måste en Nikon-ägare multiplicera brännvidden med 1,5 för att få en mental bild av hur mycket bildvinkeln förändrades. För Canon, som använde en ännu litet mindre sensor, var faktorn 1,6. Teleobjektiv blev så att säga längre, medan vidvinkelobjektiv inte längre var så vida. Endast Canon har två digitala systemkameror med fullformat 24 x 36 sensor för krävande yrkesarbete, och för dem passar det gamla objektivsortimentet bättre. För amatörbruk ger mindre sensorer stora fördelar i form av objektiv med lägre vikt och pris, men utmärkta prestanda.

Redan några år har bridgekamerorna stått med superzoomar, och värstingen är Samsung Pro 815 med 15 gångers zoom (Den har i flere test fått sämre betyg än konkurrenterna). Nu har äntligen digitala systemkameror fått ett antal nya objektiv, av vilka den intressantaste zoomen är 18–200 mm. Nikons modell har VR (Vibration Reduction), vilket behövs, för bildvinkeln i teleläge motsvarar $1,5 \times 200 = 300$ mm med 24 x 36 format. Också Sigma, Tamron och Minolta tillverkar nu 18–200 mm zoomar för digitala systemkameror. Sigma och Tamron håller lägre priser än Nikon, och skulle jag vara ute efter en digikamera med bästa förhållande mellan pris och prestanda skulle jag inte köpa en kompakt- eller bridgekamera, utan en av de billigaste systemkamerorna med ett 18–200 mm objektiv. Ett gott argument för ett kraftigt zoom är att man sällan behöver byta objektiv, digisystemkamerans förargligaste nackdel är att ett dammkorn på sensorn återkommer på alla bilder, onödiga objektivbyten måste därför undvikas.

Efter 62 år med analoga kameror och de 2 senaste med en digi är broarna brända och en återgång omöjlig. Helst väljer jag svåra motiv som jag med kameran gör skisser på, kanske tiotals innan det klarnar hur den bästa lösningen kunde se ut. Jag vill hellre göra bilden färdig med kameran än med datamaskinen, men båda är möjliga, det är en fråga om temperament. Jag känner en lättnad över att ha sluppit mörkrummet, och vill inte byta ut det mot att sitta vid datamaskinen. Fotoaffärens kopior får duga, jag vill hädanefter endast fotografera!

PROLLE

AKTUELLA UTSTÄLLNINGAR:

Jan Eklund och Robert Perander

ställer ut på **Galleria Raami**, Johannesvägen 6 (mellan Femkanten och Johanneskyrkan), från den 19 maj till den 17 juni. Utställningen **"Ensam – tillsammans"** består av mänskostudier, övervägande i svartvitt. Galleriet håller öppet må-fr kl. 10-17 och lö kl. 11-16.

Jan och Robert inbjuder alla AFK:are till vernis-sagen torsdagen den 18 maj kl. 16-19.

Pehr Snellman

öppnar i månadsskiftet maj-juni en fotoutställning på **Wayne's Coffee**, Alexandersgatan 11, kring temat tvättbryggor i Helsingfors. Inspiration till projektet har Pehr fått av **Signe Branders** bild från 1907 av tvättbryggorna i det dåvarande Munkholmssundet. Utställningen pågår till mitten av augusti. Kaféet är öppet må-lö kl. 10-21 och sö kl. 12-21.

ARBETET BLIR TRADITION

I höstas kunde vi berätta att Bert Carpelan hade återdonerat till klubben en vandringspokal som han vann slutligt för 44 år sedan. Pokalen, som ursprungligen var en present till 60-åriga AFK 1949, hade sedermera under namnet "Arbetet"

varit pris i klubbtävlingar med detta tema.

Styrelsen har nu låtit restaurera den tämligen medfarna pokalen samt beslutat att den under namnet **"Tradition"** skall vara ständigt cirkulerande vandringspris i den årliga traditionstävlingen. Första gången det tävlas om pokalen blir nu på månads-mötet tisdagen den 23 maj.

AFK:S ADRESSER

Ordförande Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 135 21 68 (hem), 040-722 38 49 (mobil)
e-post: christine.saarukka@yle.fi

Vice ordförande Robert Perander
Tavastvägen 85 D 99, 00550 Helsingfors
Mobil: 040-593 59 33
e-post: robert.perander@kolumbus.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050-367 64 86 (mobil)
e-post: ghita.thome@luukku.com

Skattmästare Jan Eklund
Elovägen 50, 00660 Helsingfors
Mobil: 040-721 88 72
e-post: jan.eklund1@luukku.com

Labbmästare Andrej Scherbakov-Parland
Dragonvägen 8 A, 00330 Helsingfors
Tfn: 587 23 80, 041-511 68 38 (mobil)
e-post: parland@sci.fi

Tävlingssekreterare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36,
00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03, 040-510 47 83 (mobil)
e-post: henri.jalo@kolumbus.fi

Webbredaktör och vice labbmästare Stig Manderbacka
Backasgatan 95 B A 5, 00610 Helsingfors

Kontaktperson för arkivet Robert Perander (se ovan)

Cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050-568 83 24 (mobil)
e-post: fam.feiring@netlife.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Biträdande cirkulärredaktör Katja Virolainen
Tölögatan 58 B 37, 00250 Helsingfors
Tfn: 587 45 46 (hem), 050-369 42 76 (mobil)
e-post: katjavirolainen@pp.inet.fi

AFK:s labb: Tölögatan 52, tfn 406 268
Labbokning: OY Foto-Hasse AB, tfn 680 2244, må-fre 9-17 ons 9-18
Labbnycckelfrågor: Jan Eklund (se ovan)
Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökning om medlemskap: Christine Saarukka (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Jan Eklund (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.sksl.fi/afk
E-postinfo: Christine Saarukka (se ovan)