

April 2006

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 27 april kl. 18.30

Vår hedersmedlem Per Olov ”Prolle” Jansson berättar kring sin nyutkomna fotografiska självbiografi ”Teckna, men med ljus”.

Månadens bild har som tema ett citat ur dikten Barcarole av den danske skriftställaren Johan Ludvig Heiberg (1791-1860):
”Natten är så stilla, luften är så klar.”

Påsiktsbilder i svartvitt och färg, högst tre bilder per deltagare.
Domare: **Fredrik Hackman**

Månadsmötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst två dagar före mötet till Foto-Hasse Ab, Stora Robertsgatan 2.

KALLELSE TILL ÅRSMÖTE

På grund av tidskravet i stadgarna kallas AFK:s medlemmar redan nu till årsmöte **tisdagen den 23 maj 2006 kl. 18.30** i Kameraseuras källarlocal på **Runebergsgatan 36** med ingång från portgången (obs. datum och plats!). På årsmötet behandlas stadgeenliga ärenden.

RAMAR LÅNAS UT

För att stöda utställande AFK:are har klubben skaffat en uppsättning svarta, glasförsedda aluminiumramar i formaten 40x50 cm och 30x40 cm, 10 ramar av vardera. Ramarna, som förvaras på labbet, hyrs ut till den nominella hyran **50 cent** per ram och månad. Kontaktperson för ramuthyrningen är t.v. **Robert Perander** (se adressrutan).

STÄDTALKO I LABBET

Vice labbmästaren Stig Manderbacka kallar speciellt mörkrums- och datorabbonnenterna till städtalko **torsdagen den 4 maj kl. 18.00**. Vid städningen **slängs** privata kemikalieflaskor som inte står på abonenthyllor och som saknar påskrift om ägarens namn, innehållet samt fyllnings- eller öppningsdatum. Efter välförrättat talko bjuder Stig på kaffe med bulle. **Anteckna** talkodagen redan nu!

VÄLKOMNA!

kan vi denna gång hälsa **Henrik Lindberg, Hillevi Tigerstedt, Peter Valkama och Henrik Westerholm**, som har sökt medlemskap i AFK.

MARSMÖTET: INGO TACKLADE MYSTISKA SYNVILLOR

Gäst på månadmötet i mars var **Ingo Forsberg**, AFK:are sedan drygt 40 år, mångårig ordförande och numera hedersmedlem. Han berättade om sitt liv som till stor del fyllts av fotograferande och arbete i fotobranschen.

Redan i ungdomen köpte Ingo kameror för de knappa slantar han lyckades skrapa ihop. Det fortsatte med de första stegen mot yrkesfotografin som lärling hos Finnseven med Caj Bremer som handledare. En annan gren i karriären blev utbildningen till kameratekniker och ansvaret för Leica-servicen i Finland. Leica-spåret ledde i sinom tid till delägarskap i Leica-importören Die Camera. Däremellan rymdes perioder i ansvarig ställning hos G.W.Berg och Tanners kameratekniker.

Parallellt med yrkeslivet har löpt ett livligt privat fotograferande som resulterat i massor av bilder. Bildmängden har hållits i schack genom tidvisa radikala gallringar. Fota-och-gallralinjen har passat bra också efter övergången till digitala kameror. Motiven har Ingo ofta hittat bland sina många hobbyer, segling, modelljärnväg, klocksamling...Framför sig på mötet hade han ett bord fyllt med exempel på de kameror han använt under åren.

Till sist projicerade Ingo exempel på snapshots som han tagit med digitalkamera de senaste åren. Motiven var dels från hemknutarna i Främre Tölö, dels från utlandsresor. Den egna modelljärnvägen inte att förglömma.

Så följde **Månadens bild** med säsongens klurigaste tema, Per Wästberg-citatet: "Han ser en synvilla. Han vet inte att det är en synvilla förrän blicken har ändrats och han ser något annat. Kanske en ny synvilla, kanske han såg rätt första gången. Vem är hon? 'Se henne som hon är'." Domaren **Ingo** ansåg att temat krävde av bilderna ett inslag av mystik och snarare ett antydande än ett rakt på sak gående grepp. Utgående från detta gallrade han först bort de bilder som inte uppfyllde

temat, varefter den egentliga bedömningen vidtog. Resultat:

Färgbilder (21 st.)

I **Christine Saarukka**: Amanda

"Bilderna i spegeln sätter igång fantasin. Här bryts många kompositionsregler, på ett positivt sätt."

II **Per Olov Jansson**: Gömd i grönska

"En intressant, vågad och helt annorlunda bild. Så småningom får man syn på vad den mosaikaktiga strukturen döljer."

III **Ghita Thomé**: Vart försvann hon?

"Sommarhatten i det vintriga landskapet sätter fantasin i rörelse. En god idé."

Svartvita (13 st.)

I **Robert Perander**: På stranden

"Toppenromantisk. Bilderna med partiet av den nakna skönheten i förgrunden mot stranden i bakgrunden kommer nära temats idé. Överlägset bästa svartvita bild."

II **Robin Hackman**: Vem är hon?

"Det grafiska uttrycket passar inte riktigt i sammanhanget. Hade nästan varit bättre med bara ögonparet"

III **Henri Jalo**: Flickan i lakan

"Kanske en dröm. Det är något av mystik över bilden, som ändå kanske är något för konkret."

Publikens favorit:

Robert Perander: Vem är hon?

Till slut överraskade domaren med att till Christine överrätta sitt **personliga pris**, en av honom tagen, inramad bild som passade in under kvällens tävlingstema. Gesten uppskattades.

Robert Perander: Vem är hon? Publikens favorit i Månadens bild i mars.
Konverterad från färg till svartvitt av fotografen.

Tillsammans är roligt!

Våren kommer! Det gäller bara att vara fast i tron. Med våren kommer också den traditionella vårutfärden, som detta år går till natursköna Högsåra i världens vackraste skärgård, den åboländska. Här finns fotomotiv så det räcker för den kräsnaste, här finns möjligheter att koppla av, att umgås, att träffa trevliga skärgårdsbor, att äta gott, att andas frisk havsluft, att göra utfärder till intressanta ställen. Dessutom ligger Högsåra inte så förfärligt långt borta från Helsingfors, tre timmar med bil och några minuter med färja. Man kan ta buss eller egen bil – den som har båt och tid kan till och med komma sjövägen.

Vad mera kan vi önska av en Kristi himmelfärds-helg? Som i år dessutom infaller så sent att vi kanske får njuta några vackra försommardagar!

Anmäl dig till mig senast på månadmötet nu i april om du vill bo på Högsåra pensionat. Du kan förstås också skaffa dig logi på annat sätt, bland annat finns det ett bättre hotell i Kasnäs. Jag hoppas vi ändå kan göra saker tillsammans och röra oss i grupp eller grupper och den som vill vara med i vårutfärdstävlingen måste förstås vara med på utfärden.

Att göra saker tillsammans är roligt, det märkte vi åtta som var med på blixtdagen i Kameraseuras studio i mars. Vi hade fem timmar till vårt förfogande och det räckte bra för att var och en skulle få pröva på att göra bilder i studiomiljö. Katja plåtade äpplen och bananer och vi andra använde varandra som modeller. Mikael, som är den enda AFK-aren med Kameraseuras "körkort" för att få använda apparaturen, han var med från början till slut och med hjälp av hans fina digikamera och hans laptop kunde alla checka belysningen på förhand. Som ett slags Polaroid alltså, innan vi körde igång med våra egna antika grejor.

Alla var så nöjda att vi säkert kommer att ha en blixtdag i studio också i höst.

Blixtdagens skörd tittar vi på under denna månads bildcirkel – om skörden är bärgad, vill säga. Och glöm inte Kronohagsprojektet! Också om jag flyttat från denna den äldste av stadsdelar till "utlandet" i Nordsjö så är jag med och fortsätter dokumentera mina gamla kvarter. Där händer saker nu, nämligen. Jag hoppas ingen annan lagt märke till var, må det vara mitt eget hemliga fotoobjekt... Men det får vi se i maj, på bildcirkelns allra sista möte denna säsong.

Christine

LIVLIGT PÅ UTSTÄLLNINGSFRONTEN

AFK:arnas aktivitet när det gäller att ställa ut bara ökar. Vi har nedan gjort en sammanställning av de utställningar som är aktuella under våren.

Per Olov "Prolle" Jansson

visar redan nu på **Wayne's Coffee**, Alexandersgatan 11, tio fotografier som är original till illustrationer i Prolles bok *Teckna*, men med ljus. Boken kommer ut under andra hälften av april. Utställningen pågår till slutet av maj och kaféet är öppet må-lö kl. 10-21 och sö kl. 12-21.

I samband med publiceringen av sin bok (exakta tidpunkten ännu öppen) hänger Prolle också upp ett antal illustrationsoriginal på **Laterna Magica**, Fredsgatan 7, öppet må-fr 10-18, lö 10-15. I anslutning till publiceringen kommer dessutom fem fotografier ur boken att visas i **Schildts Förlags bokhandel** på Georgsgatan 18.

Alla Prolles utställningsbilder är egna svartvita kopior.

Fredrik Hackman,

AFK:are sedan 60 år, hedersmedlem och AFIAP, ser tillbaka på sitt fotografiska liv hittills med en strikt selektiv retrospektiv utställning, också den på antikvariatgalleriet **Laterna Magica**. Det trettio-tal bilder som Fredrik visar under titeln **"Resan i tid och rum"** omspannar sex årtionden, allt från begynnelsen i AFK 1946 över amatörfotografins gyllene år på 50-talet och en 8 månaders foto-expedition till Indien på 60-talet fram till den pensionerade gerontens anammande av dagens digitala teknik. Fredriks personligt hållna självbiografi hittas på www.laterna.net

Utställningen pågår **från 19.4 till 7.5.** och galleriet håller som sagt öppet må-fr 10-18 och lö 10-15.

Fredrik hälsar sina klubbkamrater i AFK hjärtligt välkomna till vernissagen den 18 april kl. 17-19!

Tua Rahikainen

ställer för närvarande ut ett tiotal fotografier på **restaurang Coma**, Högbergsgatan 2a. Det är fråga om en serie i svartvitt med motiv från Tibet, plus en färgbild från Guatemala. Utställningen pågår åtminstone fram till mitten av maj. Coma är öppen må-to 11-14 och 16-23 (fr -24), lö 15-24. Går man dit bara för att titta är det artigast att undvika de livligaste tiderna på krogen.

Jan Eklund och Robert Perander

öppnar i maj på **Galleria Raami**, Johannesvägen 6 (ett kvarter från Femkanten), utställningen **Ensam – tillsammans**. Det är fråga om mänskostudier, ett tiotal per utställare, övervägande i svartvitt. Utställningen pågår från 19.5 till 16.6 och galleriet håller öppet må-fr kl. 10-17 och lö kl. 11-16.

Jan och Robert inbjuder alla AFK:are till vernissagen torsdagen den 18 maj kl. 16-18.

AFK:ARE VÄL FRAMME I KATALOG

Som vi rapporterade i februari klarade sig AFK:are bättre än på länge i urvalet till Förbundets årsutställning i Villmanstrand. Det här syns också med all tydlighet i utställningskatalogen som nått oss. De första fyra bildsidorna domineras av Peter Erikssons "Flytande brygga", Bert Carpelans slumstudie "Fasad" i tre bilder och Robert Peranders "Busstrejk". Alla de tre fotografierna diplomerades ju. Längre fram i katalogen möter fyra färgbilder av Robin Hackman. Katalogen ligger framlagd i labbet.

KAMERA & BILD

Den rikssvenska månadstidskriften Kamera & Bild har prenumererats till labbet. Trots namnet är tidskriften helt digitalt inriktad. Kamera betyder digitalkamera och Bild digital bild. Artiklarna är populärt hållna. Det senaste numret ligger framlagt på det gamla skrivbordet, medan tidigare nummer står på vägghyllan ovanför datorstationen.

BLIXT OCH BLUNDER

Den tydligen ofrånkomliga cirkulärlapsusen utgjordes i mars av att bildcirkelns möte, där blix- och studiodagen skulle förberedas, utlystes till en onsdag i stället för torsdag, medan datumangivelsen var korrekt, liksom också omnämmandet av cirkelmötet i aktivitetskalendern. (Till råga på allt dubblerades notisen genom en textbehandlingsmiss.) Red:s hopp står till att de vakna läsarna genomskådar hans smått absurda infoblundrar.

MÅNADENS CITAT:

"Tacksam förstod jag att det viktigaste i en fotografs arbete inte är fantasi eller att skapa, utan att se och viljan att göra rättvisa åt det sedda. Jag förstod att ett fotografi inte tas, man får det."

Pentti Sammallahti i boken *Archipelago*, 2004

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. MAJ 2006

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 20.4	18.30	Barnhemsgränd 1	Utvärdering av blyx-och studio-dagens resultat. Ta med bilder. När- och makrofotografering (analogt och digitalt) inklusive belysning. Diskussion om cirkelns program i september.
Digicirkeln	On 26.4	18.30	Labbet, Tölög. 52	Avancerade Photoshop-projekt, bl.a. hur förbättringsmöjligheterna hålls öppna. Diskussion om cirkelns program i september.
Månadsmöte	To 27.4	18.30	Barnhemsgränd 1	Prolle Jansson berättar kring sin nyutkomna fotografiska självbiografi. Månadens bild: "Natten är så stilla, luften är så klar." (J.L.Heiberg). Påsiktbilder i svartvitt och färg. Domare Fredrik Hackman.
Förslag till tävlingsteman 2006-2007	Senast to 27.4			Skriftligt på månadsmötet eller per mejl till Henri Jalo, se adressrutan.
Anmälan till vårutfärden	Senast to 27.4			Tas emot av Christine Saarukka, se februari- och marscirkulären.
Städtalko i labbet	To 4.5	18.00	Tölögatan 52	Se separat notis.
Bildcirkeln	To 18.5	18.30	Barnhemsgränd 1	Läget i Kronohagenprojektet, ta med färdiga bilder. Bildbedömning, en bild per deltagare. Diskussion om höstens program
Årsmöte och månadsmöte	Ti 23.5 Obs. datum!	18.30	Runebergsgatan 36, källaren Obs. platsen!	Årsmötesförhandlingar Traditionstävling för egenhändigt gjorda traditionella svartvita kopior och bilder i ädelförfaranden. Fritt motiv. Domare: publiken.
Vårutfärd	To 25.5– sö 28.5		Högsåra, Dragsfjärd	Se info i februari- och marscirkulären.
Digicirkeln	On 31.5	18.30	Labbet, Tölög. 52	Arkivering av digitala bilder och filer Diskussion om höstens program

SPRÅK OCH BILDSPRÅK

Jag blir alltid förvånad när jag tittar genom kameran - det är som om jag var mitt i en berättelse - så Sabrina till Linus.

Tyvärr är det sällan fotografen medvetet talar genom sin bild - vad bilden eventuellt har att säga upptäcker han efteråt, och de flesta fotografer kan endast dunkelt känna det, inte uttrycka det i ord. Kritikern (ett bättre ord än domare) kan ofta varken förklara vad han själv läser i bilden, eller vad han tror att fotografen vill säga med den.

Här bryts min tankegång av en anekdot: Kalevi Pehkonen, känd veteran från Kamera-seura, säger: Det skulle vara roligt att veta vad fotografen egentligen har avsett med den här bilden. Röst ur publiken: -Antagligen har han avsett att vinna tävlingen!

Men skämt åsido, problemet är att bilder ger så subtila nyanser av känslor och stämningar att vårt vardagsspråk inte kan göra dem rättvisa - och vardagsspråk är det enda vi behärskar.

En av de få fotografer som imponerat med sin formuleringsförmåga och ordrikedom är Sveriges Sune Jonsson, och jag gör några plock i hans text för utställningskatalogen Tusen och en bild, Moderna museet/Fotografiska museet 1978. Hur ofta har vi på AFK:s möten hört ord som: inkänsla, nusnitt, stringens, epigoneri, stereotypi, eller uttryck som: väsensriktig pregnans, ovedersägligt miljöspecifik, estetiskt formelspråk som mer är uttryck för visuell gestaltningskonvention än för gestaltad kunskap? Man får hoppas att det inte finns ett direkt samband mellan ordbegåvning och bildbegåvning, att våra bilder är bättre än det vi förmår säga om dem.

Men vi har vår Clas, som formulerar texter med både pregnans och stringens, vi har vår Martin, som suveränt behärskar ex tempore-situationerna, vi har - tyvärr så sällan - vår Andrej, den enda som bedömt bilder med verklig inlevelse, vi har Christine, som tills vidare behandlar Ordet med större virtuositet än Kameran, men vänta bara... På den senaste tiden har vår man i Paris, Peter Eriksson, hämtat friska fläktar från fotokulturen i den stora världen. Och så har vi dessa tystlåtna medlemmar som vet så mycket men säger så lite.

Hur ska vi lära oss att tala med större inlevelse om våra bilder? Behövs en kurs - Den fina förklaringen av den fina bilden? Den slo-pade svartvita cirkeln diskuterade en gång bildbedömning, och genom skolning i bildbedömning kunde vi öka förmågan att förstå och tala om bilder. Språket spelar en så enormt stor roll att vi knappast kan säga oss förstå det vi inte finner ord för - vi kan endast dunkelt känna.

Kritikerna har sina käpphästar, åsnebyggare och favoritord. *Liksom* uttrycker suveränt en djuplodande relativism, *Gyllene snittet* låter så vederhäftigt, men är omöjligt att bestämma utan måttband och kalkylator. Vad som borde *skäras bort* uppe och nere och på sidorna blir lätt viktigare än det som är kvar. Själv fäster jag för stort avseende vid *kompositionen*, för litet vid bildens *känslomässiga innehåll*. På en tävling måste varje bild introduceras, och en del av den knappa tiden går åt till att upprepa - *och här har vi - här är en bild som - den här bilden - här har fotografen - vi ser här...* Med ett fyrtiotal bilder på väggen är det inte lätt att variera, och kritikern har min djupa förståelse och mitt medlidande. En pekpinne är barmhärtigt tyst, man behöver inte säga: *-det här är en bild!*

En god idé är att vid bedömningen följa ett beprövat schema, först vad kritikern själv ser i bilden, sedan ett försök att förstå fotografens mening med bilden, sedan en teknisk värdering och analys av kompositionen, och så ett slutomdöme.

Våra motivtävlingar är speciellt krävande för kritikern. För egen del skulle jag direkt utdöma en bild som inte motsvarade det givna motivet, men väldigt ofta har bilderna bedömts främst efter sina allmänna förtjänster. Det här är tråkigt, för det stimulerar inte fotograferna till att anstränga sig och skapa nya bilder av nya motiv, vilket ju är hela meningens med motivtävlingar! Den här säsongen har några av motiven varit intressanta övningsuppgifter i att översätta språk till bildspråk. Svårt, men just vad vi behöver, och jag hoppas att kritikerna verkligen förstår meningen med den här tävlingsformen. De är ju sällan AFK:are, och kan behöva preppas innan de griper sig verket an.

Bäst som jag var duktigt frustrerad över domare som inte bryr sig om tävlingsmotivet, fick jag tröst av Ingo Forsbergs utmärkta be-

dömning av säsongens allra svåraste motiv, det med synvillan som kanske var något annat... Ingo gjorde processen kort med de många bilder som inte hade den minsta kontakt med det givna motivet. Hur skall vi ha det nästa säsong – lätta motiv eller erfarna domare? Svåra motiv och oerfarna domare går inte ihop!

Det ofrånkomliga svalget mellan Ordet och Bilden kom fram på Pentti Sammallahtis utställning av utsökta små Helsingforsfoton, vart och ett med en kort prosadikt av Bo Carpelan. Bilderna var bra och dikterna var bra, men när jag sakta arbetade mig fram längs väggarna – bild, dikt, bild, dikt, bild, dikt... så var det som om någon gått bredvid mig genom hela utställningen och för varje bild beskäftigt viskat i mitt öra hur jag skulle

reagera på den. Detta förtog den upptäckandets glädje som jag vill känna inför bra bilder.

Jag stack mig in på Café Photo och studerade en liten utställning av dansbilder – och visst var de också kopplade till korta dikter, inte alls dåliga. Tillfällighet eller tidens tecken? Ett tidens tecken var det åtminstone för jämt 60 år sedan, då motivet för en av tidsskriften FOTO:s Månadens bild-tävlingar var "Dikten". Jag skrev en lång dikt, välkonstruerad men äckelromantisk, till min bild av ett rimfrostlandskap. Bilden är lika bra idag, men dikten gör mig generad (det blev 2:a pris).

Och vad kan vi dra för slutsatser av mina reflexioner över ämnet Språk och Bildspråk? Ingen aning!

Prolle

Vår man i Paris:

Didier Massard ger tankeställare

Jag läser sällan den biografiska information eller introduktionstexten till en utställning – fotografi eller annat – som serveras vid ingången, och i fall jag gör det är det efter besöket. Det här har bland annat möjliggjort för mig den osannolika bedriften att lyckas gå igenom en hel utställning av Cindy Sherman utan att fatta att det var hon själv som klätt ut sig till olika modeller för alla de trettio självporträtten! Kanske var det hennes syfte! Hur som helst fick jag anledning att gå en ny runda, med en ny synvinkel.

Denna vana (ovana?) gör det också möjligt att upptäcka nya fotografer och annorlunda fotografikoncept med så liten förutfattad åsikt som möjligt.

För en tid sedan ställde den franske fotografen Didier Massard i Paris ut ett tjugotal fotografier i färg med trolsk stämning. Motiven var rätt så klassiska, synbart inspirerade av 1800-talets romantiska litteratur och måleri: en betande häst, träd och landskap i blom, en noshörning på en savann i morgondiset, ett vattenfall i en djungel, ett indiskt palats på en ö i morgonsolen – allt under dramatiska skyar och insilande ljusstrålar. Perfekt exponering med storformatskamera och utsökt förstöringsarbete. Åskådaren dyker ner i en fantasivärld av dramatiska händelser som kanske har föregått fotograferings ögonblicket eller skall inträffa precis efter att fotografiet tagits.

Påverkad av manipulationsdebatten, som också i Frankrike går het, frågar jag på vägen ut galleripersonalen hur fotografierna är gjorda, och i vil

ken utsträckning med digitalt förfarande. Svaret blir lika förbluffande som oväntat ; "nejdå, inte alls, det är traditionell färgfotografi av miniatyr modeller med storformats kamera, monsieur kan i entrén beskåda videofilmen som förklarar tillvägagångsättet".

Lätt skakad sätter jag mig i fåtöljen i entrén och tittar på videon som i detalj beskriver alla stadier i denna skapande process, vars slutprodukt är fotografierna på väggen. Den här killen har själv minutiöst konstruerat miniatyrmodeller av sina objekt och målat bakgrunderna, som han hängt eller ställt upp i olika plan i förhållande till varandra, ungefär som på en teaterscen. Den resulterande vyn som skall fotograferas är ungefär 3 meter bred och 1,5 meter hög. Sedan har Ma??sard med största precision satt in den rätta studiobelysningen.

Känner jag mig lurad? Inte det minsta, metoden förklaras ju utförligt och ärligt. En annan fråga är om detta är fotokonst eller dekorationskonst? Här är den skapande processen klart viktigare än slutresultatet. Men så är det ju ganska ofta inom flera grenar av konst, också inom fotografin.

Didier Massard var 1974-1975 assistent till Henri Langlois på arkivet vid Cinémathèque Française à Paris. Sedan 1975 har han medarbetat i olika franska och internationella publikationer (Vogues, Elle, Traveler) med stilleben, landskap och arkitektur som specialiteter. Han har också gjort beställningsarbeten och reklamfoto för stora franska företag.

Peter Eriksson
erikssonpeter@wanadoo.fr

AFK:S ADRESSER

Ordförande Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 135 21 68 (hem), 040-722 38 49 (mobil)
e-post: christine.saarukka@yle.fi

Vice ordförande Robert Perander
Tavastvägen 85 D 99, 00550 Helsingfors
Mobil: 040-593 59 33
e-post: robert.perander@kolumbus.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050-367 64 86 (mobil)
e-post: ghita.thome@luukku.com

Skattmästare Jan Eklund
Elovägen 50, 00660 Helsingfors
Mobil: 040-721 88 72
e-post: jan.eklund1@luukku.com

Labbmästare Andrej Scherbakov-Parland
Dragonvägen 8 A, 00330 Helsingfors
Tfn: 587 23 80, 041-511 68 38 (mobil)
e-post: parland@sci.fi

Tävlingssekreterare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36,
00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03, 040-510 47 83 (mobil)
e-post: henri.jalo@kolumbus.fi

Webbredaktör och vice labbmästare Stig Manderbacka
Backasgatan 95 B A 5, 00610 Helsingfors

Kontaktperson för arkivet Robert Perander (se ovan)

Cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050-568 83 24 (mobil)
e-post: fam.feiring@netlife.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Biträdande cirkulärredaktör Katja Virolainen
Tölögatan 58 B 37, 00250 Helsingfors
Tfn: 587 45 46 (hem), 050-369 42 76 (mobil)
e-post: katjavirolainen@pp.inet.fi

AFK:s webbsidor: www.sksl.fi/afk

Labbokning: OY Foto-Hasse AB, tfn 680 2244, må-fre 9-17 ons 9-18

Bankkonto: Aktia 405549-2154067

E-postinfo: Christine Saarukka (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Jan Eklund (se ovan)

Labbnickelfrågor: Jan Eklund (se ovan)