

Luntlapp för Digicirkeln 22.2.2006

av Mikael Albrecht

Fixa vidvinkelns förvridna perspektiv

Med denna metod kan man korrigera det förvridna perspektivet som ofta uppstår när man fotograferar med vidvinkel.

1. Zooma ut med **Ctrl** - så att det finns ordentligt med rum runt bilden. Använd **Ctrl** + om bilden blev för liten.
2. Välj hela bilden med **Ctrl A**.
3. Välj *Free Transform* med **Ctrl T**.
4. Högerklicka i bilden och välj *Perspective*.
5. Dra ut ett av bildens över hörn tills de vertikala linjerna är lodräta eller nästan lodräta. Fotografens öga avgör vad som är rätt.
6. Perspektivkorrigeringen pressar ihop bilden i höjdd. Högerklicka i bilden och välj *Scale*.
7. Dra ut bildens övre kant tills bilden ser naturlig ut.
8. Tryck **Enter** eller klicka på \surd i balken ovanför bilden.

I exemplet antas att man har fotograferat arkitektur vilket vanligen medför att man måste använda vidvinkel och rikta kameran uppåt. Detta torde vara den vanligaste situationen där detta tricks behövs. Men tekniken kan givetvis tillämpas även då perspektivet är förvridet på annat sätt, t.ex. kameran har riktats nedåt. Då justerar man bara från en annan kant i bilden.

Gå igenom bilden systematiskt

Denna metod kan användas när man vill gå igenom hela bilden systematiskt för att t.ex. editera bort dammkorn och annat skräp.

1. Zooma till 100% med **Ctrl Alt 0**. (Obs. nolla, inte stora O)
2. Visa bildens övre vänstra hörn genom att trycka på **Home**.
3. Editera de dammkorn som syns.
4. Gå en ruta nedåt med **PgDn** och upprepa steg 3.
5. När man har kommit till nedre kanten går man en ruta till höger med **Ctrl PgDn** och sen uppåt med **PgUp**.
6. Vid övre kanten till höger med **Ctrl PgDn** och sen nedåt igen. Fortsätt på det här sättet tills hela bilden har gått igenom.
7. Tryck på **Ctrl 0** för att visa hela bilden igen.

Fixa skräp i bakgrunden

Denna metod kan användas för att korrigera större mängder damm eller övrigt skräp på en jämn yta.

1. Välj *Lasso Tool* genom att trycka på **L**. Om något annat verktyg (*Magnetic Lasso Tool* eller *Polygon Lasso Tool*) är aktivt kan man trycka på **Shift L** tills det vanliga lasso verktyget blir aktivt.
2. Välj området som ska fixas men se till att det finns lite utrymme på någondera sidan av det valda området.
3. Välj *Select/Feather...* (**Ctrl Alt D**) och gör det valda områdets kant mjuk. 10 – 30 pixels brukar funka.
4. Välj *Layer/New/Layer via Copy* (**Ctrl J**). Ett nytt lager skapas.
5. Ändra det nya lagrets blanding mode till *Lighten* om det är mörkt skräp på en ljusare botten eller *Darken* om skräpet är ljusare än omgivningen.
6. Välj *Move Tool* genom att trycka på **V**.
7. Flytta det nya lagret en aning åt något håll. Man kan göra detta med musen, eller med piltangenterna vilket vanligen ger bättre kontroll.

Öppna ögonen

När man tar gruppbilder brukar det alltid vara någon som lyckas blinka just då man tar bilden. Och moderna digitala kameror som använder förblixt gör det ännu svårare att få en bild där alla ögon är öppna. Så man får alltså ta många bilder och plocka öppna ögon lite härifrån och därifrån.

1. Öppna huvudbilden som man har tänkt använda och alla de övriga bilder som man behöver kroppsdelar från.
2. Zooma upp huvudbilden ordentligt så att det ansikte som ska fixas fyller nästan hela bilden. Upprepa med den bild som man ska låna från. Använd **Ctrl +**, **Ctrl -**. Man kan flytta den zoomade bilden genom att hålla **Space** (mellanslag) nertryckt och dra bilden med musen.
3. Välj *Clone Stamp Tool* genom att trycka på **S**. Kryssa i *Aligned* i balken ovanför bilderna.
4. Högerklicka i bilden och justera borstens storlek och hårdhet. Storleken kan t.ex. vara lite mindre än ögat och *Hardness* ska vara 0%.
5. Välj bilden man ska låna från. Håll **Alt** nertryckt och klicka precis mitt i det ena ögat.
6. Aktivera huvudbilden och peka med musen precis i mitten av det ögat som ska korrigeras. Tryck ned vänstra musknappen och måla dit ögat.
7. Upprepa 5 och 6 för det andra ögat.

Partiell korrigering av färg, exponering etc.

Denna metod är en standard operation som kan användas i en mängd olika situationer där en viss del av bilden kräver en korrigering som är avvikande från resten av bilden.

1. Zooma in på den del som ska korrigeras.
2. Skapa ett nytt korrigeringslager (*Adjustment Layer*). Justera lagret så att den del som ska korrigeras ser bra ut. Man behöver inte bry sig om de övriga delarna av bilden i det här skedet.
3. Välj det nya lagrets mask och tryck på **Ctrl I**. Detta inverterar masken och medför att det nya lagret inte inverkar på någon del av bilden.
4. Välj *Brush Tool* geom att trycka på **B**. (Använd **Shift B** om något annat verktyg som delar plats med *Brush Tool* är aktivt.)
5. Tryck på **D** för att välja vitt och svart.
6. Högerklicka i bilden och välj penselns storlek och hårdhet. En ganska låg hårdhet är vanligen bäst men det beror på situationen.
7. Försäkra dig om att det nya lagrets mask fortfarande är vald och måla det område där korrigeringen ska synas.
8. Om man har målat för mycket så kan man enkelt trycka på **X** för att byta förgrunds och bakgrundsfärg. Nu kan man måla bort korrigeringen med svart.

Korrigerig av ojämn exponering

Denna metod är en variant av den föregående. Men tekniken för att skapa korrigeringslagrets mask lämpar sig bättre för detta ändamål.

1. Zooma in på den del som ska korrigeras.
2. Skapa ett nytt korrigeringslager (*Adjustment layer*). Justera lagret så att den del som ska korrigeras ser bra ut. Man behöver inte bry sig om de övriga delarna av bilden i det här skedet. Man kan i detta fall t.ex. använd sig av *Color Sampler Tool* (använd **I** och/eller **Shift I**) för att kolla hur korrigeringen inverkar.
3. Välj det nya lagrets mask och tryck på **Ctrl I**. Detta inverterar masken och medför att det nya lagret inte inverkar på någon del av bilden.
4. Zooma ut med **Ctrl** – så att det finns lite rum utanför bilden.
5. Välj *Gradient Tool* genom att trycka på **G**. Tryck på **Shift G** om *Paint Bucket Tool* var valt.
6. Välj *Linear Gradient* i balken ovanför bilden. Klicka på kontrollen för *Gradient Picker* och välj *Foreground to Transparent* (den andra rutan från vänster i översta raden).
7. Tryck på **D** för att välja vitt och svart.
8. Rita i bilden så att det område som ska korrigeras blir vitt. Observera att man kan rita in flera olika korrigeringar ovanpå varandra utan att förstöra de underliggande. Detta tack vare att vi använder *Foreground to Transparent*.
9. Det är inte helt lätt att förutse hur gradient verktyget kommer att inverka. Tryck på **Ctrl Z** (*Undo*) om det går åt skogen. Det kan också vara bra att ha History-listan aktiv (*Window/History*). Man kan gå flera steg bakåt genom att klicka i den här listan.