Snabbintroduktion till utskrift med Epson 2100 och Photoshop 7

Läs lan Lyons artikel om Epson 2100 på http://www.computer-darkroom.com/home.htm -> User Reviews. Artikeln ligger också på hyllan i labbet. Använd t.v. **Epson Premium Semigloss** papper. Jag återkommer till kapitlet blanka papper efter att ha testat ett alternativ (Pictorico) till Epson som lär fungera med Epsons pigmentfärger. Om du vill använda Espon Archival Matte eller annat matt papper rekommenderar jag att du använder Matte Black i stället för Photo Black och att du skaffar en egen Matte Black kasett.

Tills vidare gäller samma avgifter för utskrift som för Epson EX.

Metod 1: Utskrift med ICC-profil

Använd Metod 1 om du skriver ut på Epsonpapper som har ICC-profil i Photoshop eller på annat papper som det gjorts ICC-profil för.

Följande papper har i skrivande stund ICC profiler i AFK:s dator: Epson Premium Semigloss, Epson Archival Matte, Epson Watercolor Radiant White, Epson Glossy Paper Photo Weight (säljs inte i Finland). Både för Archival Matte och Watercolor rekommenderar jag absolut Matte Black. Photo Black ger inte tillräckligt djup svärta.

När du editerar din bild skall du ha den i Soft Proof Mode. Läs artikeln om Soft Proofing på Digitekniksidorna.

När du skall skriva ut i Photoshop 7, klicka på File -> Print With PrePreview:

Print X
 Position In Position Ip Position

I **Print Space**, **Profile** väljer du ICC profil för det papper och bläck du använder och ser till att **Use Black Point Compensation** är ikruxad. De profilers namn som du skall använda börjar med SP2100. PK betyder Photo Black och MK Matte Black. De profiler som har ett datum efter namnet är individuellt "skräddarsydda" för just vår printer och i allmänhet "bättre".

När du klickar på Print kommer du till följande bild där du klickar på Properties:

Pı	rint		? ×
	Printer —		
	<u>N</u> ame:	EPSON Stylus Photo 2100	Properties
	Status:	Ready	
	Type:	EPSON Stylus Photo 2100	
	Where:	LPT1:	
	Comment:		🥅 Print to file
	– Print range		Copies
	 ● <u>A</u>II 		Number of <u>c</u> opies: 1 🛨
	C Pages	from: to:	
	C <u>S</u> electi	on	
			OK Cancel



I **Main** menyn, klicka i **Print Preview** (för att få en sista koll på att pappersstorlek och orientering stämmer innan skrivaren börjar skriva), ställ in papperstyp, **Media Type**. Gå till **Paper** fliken och ställ in pappersstorlek och orientering. Gå tillbaks till **Main** fliken klicka på **Custom -> Advanced** och ställ in enligt bilden på nästa sida.

Advanced	
 Media <u>I</u>ype <u>Premium Semigloss Photo Paper</u> <u>Color</u> <u>Color</u> <u>Black</u> Black Print <u>Q</u>uality Photo - 1440dpi Photo - 1440dpi High Speed Flip Horizontal Flip Horizontal Einest Detail Edge Smoothing 	Color Management Color Controls PhotoEnhance <u>4</u> No Color Adjustment s <u>R</u> GB <u>I</u> CM
Paper Config <u>Save Settings</u>	OK Cancel Help

Se till att High Speed inte är
kruxad. Välj Print Quality 1440 dpi.
Välj No Color Adjustment. Klicka
på Paper Config.

Paper Configuration			
Color Density			
Drying Time per Print Page			
Default OK Cancel <u>H</u> elp			

Åtminstone med kombinationen Archival Matte papper och mattsvart bläck ger **Color Density** 0 % neutralast resultat med klubbens skrivare. För andra papper kan andra värden vara bättre. I litteraturen anges ofta ett värde -5 - 10 %.

Gå sen tillbaks via **OK** tills Printern börjar ladda bilden. Vänta på Print Preview och klicka sedan på **Print** om hela bilden är med och orienteringen är den rätta. Bry dig inte om färgåtergivningen i Preview.

Lycka till!

Metod 2: Utskrift utan ICC-profil

Använd Metod 2 om du skriver ut på papper som saknar ICC-profil. När du skall skriva ut i Photoshop 7, klicka på **File** -> **Print With Preview**. Då kommer du hit:

Print X			
Position Iop: 2.02 cn Left: 33 cn Center Image Scaled Print Size Scale Or Int Size Scale To Fit Media Height: 10.16 cn Width: 7.144 cn Width: 7.144 cn Show More Options Color Management Source Space: Document: Adobe RGB (1998) Proof: Proof Setup: SP2100 Premium Semigloss_PK Print Space: Profile: Printer Color Management Inter: Relative Colorimetric Inter: Relative Colorimetric Use Black Point Compensation	Print One Reset Remember Page Setup		

Välj Print Space -> Profile -> Printer Color Management.

int		<u>?</u> ×	
– Printer <u>N</u> ame:	EPSON Stylus Photo 2100	▼ <u>P</u> roperties	Klicka på Prope l
Status:	Ready		
Туре:	EPSON Stylus Photo 2100		
Where:	LPT1:		
Comment:		Print to file	
– Print range		Copies-	
• <u>A</u> II		Number of <u>c</u> opies: 1 📑	
C Pages	from: to:		
C <u>S</u> elect	ion		
		OK Cancel	



I Main menyn, klicka i Print Preview (för att få en sista koll på att pappersstorlek och orientering stämmer innan skrivaren börjar skriva), ställ in papperstyp, Media Type. Gå till Paper fliken och ställ in pappersstorlek och orientering. Gå tillbaks till Main fliken klicka på Custom -> Advanced och ställ in enligt bilden på nästa sida.

rties.

Advanced	
Media <u>I</u> ype Premium Semigloss Photo Paper Color Color Black Print Quality Photo - 1440dpi	Color Management Color Controls Gamma(D) 1.8 PhotoEnhance4 No Color Adjustment SEGB LCM
e MicroWeave	Mode Photo-realistic
≇ ☐ High Speed	Contrast
😼 🗖 Flip Horizontal	Saturation +0 ++++++++++++++++++++++++++++++++++
🐹 🗖 Einest Detail	• Cyan + 0
R □ Edge Smoothing	Magenta +0
Paper Config <u>Save Settings</u>	OK Cancel Help

Se till att **High Speed** inte är ikruxad. Välj **Print Quality** 1440 dpi. Välj **Color Controls, Gamma 1.8, Mode Photo-realistic.** Klicka på Paper Config.

Paper Configuration			
Color Density		· 5 (%)	
Drying Time per Print Page			
Default OK	Cancel	<u>H</u> elp	

Ett lämpligt värde på Color Density är –5 till –10 %.

Gå sen tillbaks via **OK** tills Printern börjar ladda bilden.

Vänta på Print Preview och klicka sedan på **Print** om hela bilden är med och orienteringen är den rätta. Bry dig inte om färgåtergivningen i Preview.

Lycka till!

2.4.2003/ Martin

rev. 26.11.04/MG