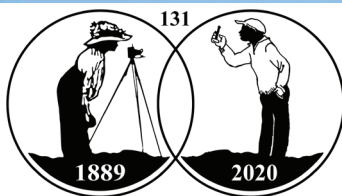


CIRKULÄRET

3-2020



Kontaktuppgifter

Styrelsen styrelsen(at)afk.fi	Funktionärer
Ordförande: Catarina Söderström 040 505 37 76 ordforande(at)afk.fi Vice ordförande: Peter Schulman 040 043 06 75 ordforande(at)afk.fi Sekreterare: Ghita Thomé 050 367 64 86 styrelsen(at)afk.fi Skattmästare: Birgitta Immerthal 040 532 20 48 skattmastare(at)afk.fi Tävlingssekreterare: Lea Laine 050 568 15 95 tavlingssekreterare(at)afk.fi Styrelsemedlem: Jan Hagelberg 050 347 39 03 styrelsen(at)afk.fi	Webbredaktör och IT-ansvarig: Niklas Lindgren webmaster(at)afk.fi Labbmästare: Peter Stenius 09 772 5783 (jobb), 050 381 2648 (mobil) labbmastare(at)afk.fi Arkivgruppen: Kristian "Frasse" Frantz 040 522 86 38 Anders Svartbäck e-post: arkivet(at)afk.fi Cirkulärredaktör: Matilda Saarinen 040 719 22 82 cirkularet(at)afk.fi Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist 040 5200 303 sjotrolle(at)gmail.com Klubbvärd: Lars Wernbom 09 666 113
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/ Labbnöckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67	Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk(at)afk.fi



“Rådjur i Vinterskog” av Lasse Krogell
Tredje plats i månadstävlingen i februari.

Innehåll

- 2 Kontaktuppgifter
- 3 Innehållsförteckning
- 4-5 Tävlingen om pokalen “Qvinnan”
- 6-7 Om nöjet i att göra en bok på riktigt
- 8-9 Månadens bild
- 10 Infotavlan
- 11 Årsfesten
- 12 WORKshop
- 13-15 Några tankar om bildkomposition
- 16 Tävlingsteman
- 17 Händelsekalender

TÄVLINGEN OM POKALEN “QVINNAN”

På månadsmötet i februari var det återigen dags för den årliga tävlingen om pokalen “Qvinnan”. Pokalen skulle gå vidare från förra årets vinnare Anders Svartbäck till en ny värdig vinnare. Månadsmötets gäst och domare Håkan Eklund utsåg vinnaren både i månadstävlingen och i tävlingen om pokalen “Qvinnan”.

Vinnarbild: “Läppar” av Marketta Sadri

Domarkommentar: Intressant bild som väcker frågor. Snygg avbildning av generationsskillnaden. Kvinnan i bild och läpparna är två stora kontraster.

Publikens favorit var Anders Svartbäcks bild “Hanna”.

“Läppar” av Marketta Sadri





“Hanna” av Anders Svartbäck



Ordförande Catarina
Söderström överräckte
pokalen åt vinnaren.
Bild: Peter Stenius

Månadsmöte februari

Om nöjet att göra en bok på riktigt



Bild: Peter Stenius

Månadsmötet i februari började med PechaKucha av Lea Laine. Hon berättade om och visade bilder på räddningshundar som används för sökning (luftburen vittring) och spårning (markburen vittring) av försvunna människor och hur dessa hundar tränas i denna viktiga uppgift.

Föreläsare på månadsmötet i februari var Håkan Eklund, som berättade om sitt bokprojekt som resulterade i boken "Samtal i gränsland". Håkan är nygamal AFK-medlem och känd för flera AFK:re sedan tidigare som f.d. lärare på Hangö Fotoskola och kursledare av Nafo-kurser.

Håkan berättade först om sin egen bakgrund och hur han alltsedan barnsben brunnit för naturen. Hans pappa önskade att han skulle bli bonde, men han ville inte binda sig och utbildade sig i stället till skogsbruksingenjör för att, som han sade, få betalt för att vistas i naturen. Han hade också en stark känsla för att resa och yrket förde honom och hustrun bl.a. till Fijiöarna för några år. Håkan är bosatt i Åbo men har sina rötter i Österbotten, där han också har sitt sommarhus. Håkan har alltid drömt om att skriva en bok, men först som nybliven pensionär har han haft möjlighet att förverkliga drömmen.

Ursprungligen hade Håkan tänkt sig att han skulle i text och bild dokumentera livet i små byar längs språkgränsen i Österbotten. Fotografiskt var det tänkt att boken skulle fokusera på vintern. Håkan besökte många byar med målsättningen att föra långa diskussioner med människor, som han inte kände från förut. Men han konstaterade att detta koncept inte var det rätta. Så han valde att i stället samtala med människor som han kände och som var lätta att komma nära. På detta sätt kunde han också föra in diskussionerna på ämnen som är viktiga för honom. Många samtal gjordes under bilfärder längs riksätan med en digital ljudinspelare som stöd för minnet. Håkan diskuterade bl.a. med ett par som jobbat som biståndsarbetare i Nya Guinea, med en person som efter ge-

nomgången Nafo-utbildning valt att bli fotograf på heltid, med en bekant som sadlat om och blivit lantbruksavbytare och med en kompis bosatt i New York, vars mor var från Österbotten och som besöker Finland varje år i maj för att se på fåglar.

Det blev totalt 8 kapitel, 263 sidor, 79 tusen ord och 114 bilder i boken och själva skrivandet tog 7-8 månader i anspråk. Håkan berättade också om den tekniska processen med boken, samarbetet med förlaget, firman som gjorde ombrytningen och slutligen tryckeriet i Estland, vilka alla gjorde ett gott arbete. Håkan är nöjd med sin första bok, och den lär inte bli den sista.

Birgitta Immerthal



Bild: Peter Stenius

Månadens bild

"Känsla för snö"

Håkan Eklund dömde i månadstävlingen i februari. Temat för tävlingen var "känsla för snö" vilket gick att tolka på många sätt. I tävlingen deltog den här gången 28 bidrag. Förutom tredje till första plats utsåg Håkan Eklund även en bild som fick hedersomnämmande.

Hedersomnämmande: "Freestyle" av Anders Svartbäck (se bild på pärmen). Rolig bild, rent foto med bra skärpa. Bra sportbild.

Tredje plats: "Rådjur i Vinterskog" av Lasse Krogell (se bild på sid. 3). Rent och klassiskt djurporträtt som ramas in fint av grenarna.

Andra plats och publikens favorit: "Charlie & Willie" av Martin Glader. Ett riktigt modellexempel för en bild med känsla för snö. Klassiskt djurporträtt.



Första plats: “Snöstorm på långa bron” av Marit Henriksson. En jättebra bild med bra komposition. Man kan fundera ifall motivens känsla för snö i den där stunden var positiv eller negativ. Bilden skulle passa fint som stor förstoring.



Poängställning i månadstävlingarna

Plats	Namn	Poäng
1	Marit Henriksson	12
2	Peter Stenius	6
3	Anders Svartbäck	5
4	Hanna Blomqvist	4
5	Birgitta Immerthal	4
6	Martin Glader	4
7	Ghita Thomé	3
8	Anders Blomqvist	2
9	Lasse Krogell	2
10	Urda Fogel-Michael	1

Infotavlan

Nästa månadsmöte den 26.3.2020 kl 18:30 på Sandels,
Topeliusgatan 2.

Pecha Kucha av Matilda Saarinen

Månadens gäst är Iris Nurmi som föreläser om
”inspirerande närmiljö”.

Iris Nurmi som var en av domarna i Vuoden Luontokuva
2019 dömer också månadens bild med temat: Muntra tider
(5/6)

2 påsiktsbilder i färg eller svart vitt. De tre bästa bilderna,
ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng.
2 års åldersbegränsning på bilderna.

Kommande
program i
Studiocirkeln:
16.4: blanda olika
ljuskällor/blixt in-
omhus

Ändring
gällande vårutflykten!

Vårutflykten kommer
antagligen ta plats den 21-
24.5 med ändrat resmål.

Mer info kommer!

Har du varit på en spännande
kurs eller workshop? Eller kanske
du har små tricks i Lightroom
alla borde veta om? Eller har du
kanske några fotorelaterade tan-
kar du har funderat på.

Skicka din text till
cirkularet@afk.fi så publiceras
din text i nästa cirkulär!

Årsfesten

AFK firade sin 131-årsdag på födelsedagen den 6 mars. Tretton medlemmar deltog i evenemanget. Kvällen inleddes med Vivian Maiers bilder, "Självporträtt med skugga" som just nu hänger på Finlands fotografiska museum. En kunnig guide berättade om denna intressanta amerikanska fotograf som upptäcktes först efter sin död. Vivian Maier levde 1926-2009, försörjde sig som barnsköterska i flera familjer i New York och Chicago. Hon var en passionerad fotograf som lär ha haft sin Rolleiflex runt halsen var hon än rörde sig.

Vivian Maier fotade mycket gatuliv, porträtt av främmande människor och barn, men på den här utställningen finns då hennes självporträtt. Hon tog bilder av sig själv i en speglande yta eller bilder av sin skugga. Hon lär ha varit mycket privat och mystisk men definitivt en naturbegåvning när det gäller fotografi.

Utställningen på Finlands fotografiska museum omfattar 83 av hennes självporträtt och smalfilmer, en bråkdel av hennes kvarlåtenskap. Man har hittat 120 000 negativ, hundratals oframkallade filmrullar, foton samt smalfilmer. Medan Vivian Maier levde visade hon aldrig sina bilder. Man vet inte varför.

Efter att ha sett den här fina utställningen och fått höra om denna spännande, tidigare okända fotograf begav sig sällskapet till restaurang Saaga på Boulevarden. Den lappländska atmosfären mötte en genast: stockväggar, renfällar, renhorn. Också menyn var åtminstone delvis inspirerad av Lappland. En del av deltagarna hade beställt renskav, andra sik. Av de nöjda minerna att döma var bägge anrättningarna goda. Jag valde crème brûlée till efterrätt, den godaste (och minsta) jag serverats.

Nöjesgruppen hade lyckats både med val av utställning och val av restaurang. Ett stort tack till alla tre.

Ghita Thomé

Foto: Peter Stenius



Hur kan det komma sig att Den Stora Motståndaren till Photoshop ordnar och dessutom deltar i en grundkurs i Photoshop? Svaret är antagligen att Motståndaren filosoferat över en sak, nämligen att man inte kan säga att man inte gillar något om man inte provat på det. Det skulle vara ologiskt. Motståndaren var jag.

Och så kontaktade jag då Oscar Kesceri, bekant från tidigare kurser. Han ställde genast upp. Workshopen ordnades under två på varandra (här kommer jag osökt att tänka på layers/lager i Photoshop) lördagar på Sandels. Tio AFK:are hade anmält sig.

Oscar började med att grafiskt visa hur lager fungerar. Vi flyttade färgglada rektanglar så att de turvis kom att ligga främst, turvis bakom. Ibland heltäckande, ibland halvt genomskinliga. Det var åskådligt. Svårare blev det sedan med riktiga bilder för åtminstone jag tappade ibland bort mig bland lagren och kunde ha fel lager markerat. Och då hände inte det som skulle hända med bilden. Men, övning ger färdighet och småningom blev det lite lättare.

Vi lärde oss hur man kunde flytta himlar, den vackra eller spännande från en bild till en annan bild som hade en tråkig himmel. Vi lärde oss hur en groda kan bli två på bilden. Det var nog lite simsalabim över det hela och jag borde hitta trollstaven för att kunna göra om det. Klonverktyget och andra

WORK *shop*

“ta bort” verktyg fick vi också bekanta oss med. De kommer nog att komma in handy många gånger, efter lite mera övning. En sak som kommer att vara bra att behärska är att sätta in text på bilder. Det finns så många möjligheter i Photoshop. Med skugga runt bokstäverna, med ram runt hela texten, med annan färg bakom texten. Det gäller bara att hitta de rätta reglagen och knapparna för det. Mera övning alltså.

Oscar är en mycket tålmodig lärare. Han visar först en grej på sin bild på duken och sedan får eleverna göra samma sak med samma bild som de laddat ner på sin dator. Han upprepar när eleverna ser ut som frågetecken. Han går runt till var och en och handleder. Han kan lösa de flesta problem som uppstått när elevernas datorer plötsligt inte “lyder”.

Det finns ännu mycket att lära sig när det gäller bildredigering i Photoshop. Men för egen del kommer jag att i min egen takt öva det vi gått genom på workshopen. Det var en givande, rolig om också arbetsam kurs, en riktig WORKshop.

Ghita Thomé

Några tankar om bildkomposition

”If you think looking is the same as seeing – you’re wrong.”

Rosemary Davidson / What is Art

Hur vi upplever en bild, hur vi läser bildens berättelse utgår ifrån

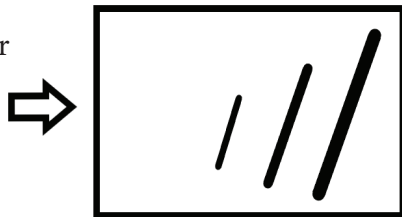
- hur gammal du är
- var du lever
- hur du har växt upp
- vad du redan har sett
- vad du förväntar dig att se
- vad du är intresserad av

Kärt barn har många namn. Oberoende om vi använder oss av orden; regler, principer eller tips så handlar det om samma saker. Det finns studier hur målare, vars tavlor vi fortfarande beundrar, byggt upp sina kompositioner. Som skapare av bilder hoppas vi kunna fånga betraktarens intresse. Lyckas vi, går betraktaren inte snabbt förbi till nästa bild. Därför är det bra att känna till vissa saker.

Vi i västerlandet läser från vänster till höger

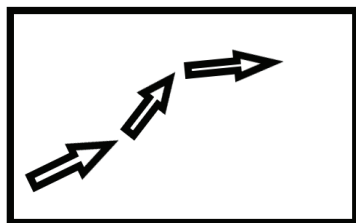
Vi går in i bilden från vänster

Det har gjorts undersökningar av hur personer läser av en bild. En dold kamera är placerad så att den avläser ögats rörelser.

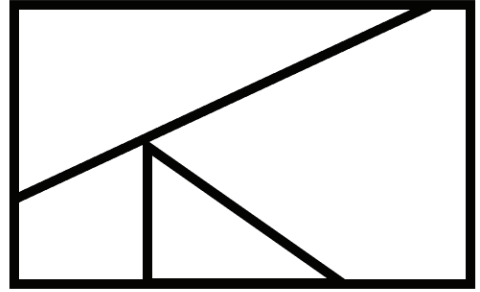


En bild kan vara uppbyggd så att linjer för oss till bildens blickpunkt. En linje kan också bildas av punkter.

Linjer för in i bilden



Bilden är ofta sammansatt av olika element. Dessa element bör stöda varandra och bidra till helheten, till bildens berättelse. Finns det detaljer som inte tillför bilden ett värde, ta bort dem!

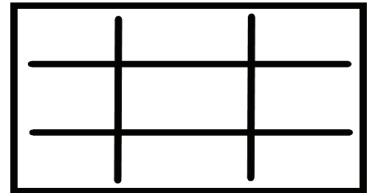


Det finns fotografer som är mycket kritiskt inställda till att bildens kanter inte får ha något störande. Är man osäker på om det finns ett störande element i bilden, vänd den upp och ner – vad sticker i ögat?

Var skall jag placera blickfånget? Beroende på bildens form; liggande, stående eller kvadratisk så får min placering av blickfånget lite olika innebörd i bildens berättelse.

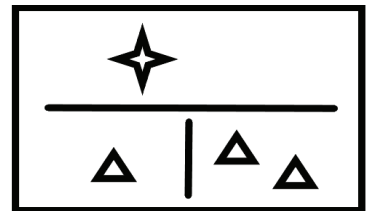
Tredjedels-

Då kan tredjedelsprincipen vara till hjälp. Om principen inte stöder din vision, måste du modifiera den så att den passar.



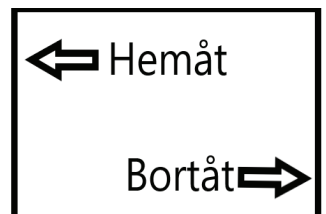
principen

Vi påverkar också bilden beroende på hur vi placerar elementen; en tänkt horisont, lättare och tyngre element. Detta påverkar bildens balans, dess stämning – lugn/orolig.



Tyngdpunkt

Vårt synsätt påverkar också hur vi uppfattar om någonting är vänt mot betraktaren eller bort från.

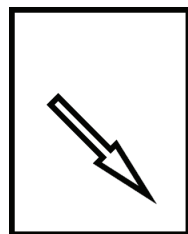
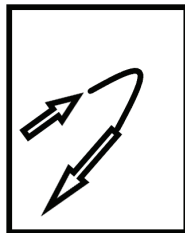


Den franska bibelillustratören Gustave Doré (1832 – 1883) har tecknat ängeln som med svärd i hand (uppe till vänster i bilden) fördriver Adam och Eva från paradiset.

De lämnar bilden nere i högra hörnet.

Tar vi och spegelvänder bilden, ändras berättelsen.

Nu befaller ängeln Adam och Eva att gå tillbaka.



Ovanstående innehöll inte ett ord om hur ljuset, kontrasterna eller färgerna påverkar bilden. Men, som det brukar heta, det är en annan historia. Det finns inget rätt eller fel, det står alla fritt fram att skapa. Likaså kan alla ha en åsikt om en bild, antingen de nöjer sig med att säga att de tycker om ljuset i bilden eller grubblar på bildens etiska värde i vårt samhälle.

”Seeing is not a unique God-given talent, but a discipline. It can be learned.”
Georg Nelson (Architect, industrial designer)

Fotoböcker som rekommenderas:

Göran Segeholm; Konsten att ta vinnande bilder.

David duChemin; Berätta i bild, så tar du bilder som berör.

Text och bild: Jan Hagelberg

Tävlingsteman 2019-2020

Månad	Tävling	Tema/Motiv	Tävlingsform
September	Vårutfärdstävling	Motiv från vårutfärden till Borgå	Bilder som tagits under vårutfärden deltar. Max 3 påsiktsbilder per deltagare. Domaren utser det bästa bidraget, vars fotograf får sitt namn ingraverat i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ett bidrag kan bestå av en eller flera bilder, men bidragets totala storlek får inte överskrida 40 x 50 cm. Bilderna skall föras med titel!
Oktober	Månadens bild 1/6	Händelser vid vatten	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Höstutflyktstävling	Motiv från höstutflykten	Bilder som tagits under höstutflykten deltar. Man får delta med högst 3 påsiktsbilder. Domaren utser det bästa bidraget vars fotograf får sitt namn ingraverat i vandringspriset "Utflykten". Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ett bidrag kan bestå av en eller flera bilder, men dess totala storlek får inte överskrida 40 x 50 cm. Bilderna skall föras med titel!
November	Månadens bild 2/6	Skuggan berättar	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Januari	Månadens bild 3/6	Mötet	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
Februari	Månadens bild 4/6	Känsla för snö	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Tävling om pokalen "Qvinnan"	Kvinnan	Man tävlar med max 2 påsiktsbilder per deltagare valfritt i färg eller svartvitt. Domaren utser den bästa bilden, vars fotograf får sitt namn ingraverat i pokalen "Qvinnan". Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ingen åldersbegränsning på bilderna.
Mars	Månadens bild 5/6	Muntra tider	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
April	Månadens bild 6/6	Favoriten	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Alla tiders bild	Fritt motiv	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. Domaren utser de tre bästa bilderna samt ev hedersomnämningen. Ingen åldersbegränsning på bilderna. Bilderna skall föras med titel!
Maj	Traditionstävling	Fritt motiv	Max 3 påsiktsbilder tagna med traditionell analog teknik. Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumskopior, butikskopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfarande, eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv. Vid digital bildbehandling får man inte lägga till eller ta bort bildelement. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Ingen åldersbegränsning på bilderna.

Händelsekalender 2020

Aktivitet	Datum	Klockslag	På programmet/anmärkningar
Månadsmöte	Torsdag 26.3	18:30	Gäst och domare: Iiris Nurmi "Inspirerande närmiljö". Pecha Kucha: Matilda Saarinen. Månadens bild 5/6: "Muntra tider".
Studiocirkel	Torsdag 16.4	18:00	Blanda olika ljuskällor / blixtr inomhus. Ingen tidigare erfarenhet krävs. Förhandsanmälan till studiomästaren! (sms/040-5200303)
Månadsmöte	Torsdag 23.4	18:30	Gäst och domare: Peter Jansson. Pecha Kucha: öppet. Alla tiders bild. Månadens bild 6/6: "Favoriten".
Vårutfärd	21-24.5		Mer info kommer
Årsmöte	Torsdag 28.5	18:30	Stadgeenlig årsmötesagenda. Traditionstävling.
			Om inte annat uttryckligen anges hålls månadsmötena och studiocirkelna i Sandels, Topeliusgatan 2 och digicirkelna i AFK:s labb, Tölögatan 52.

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

131

