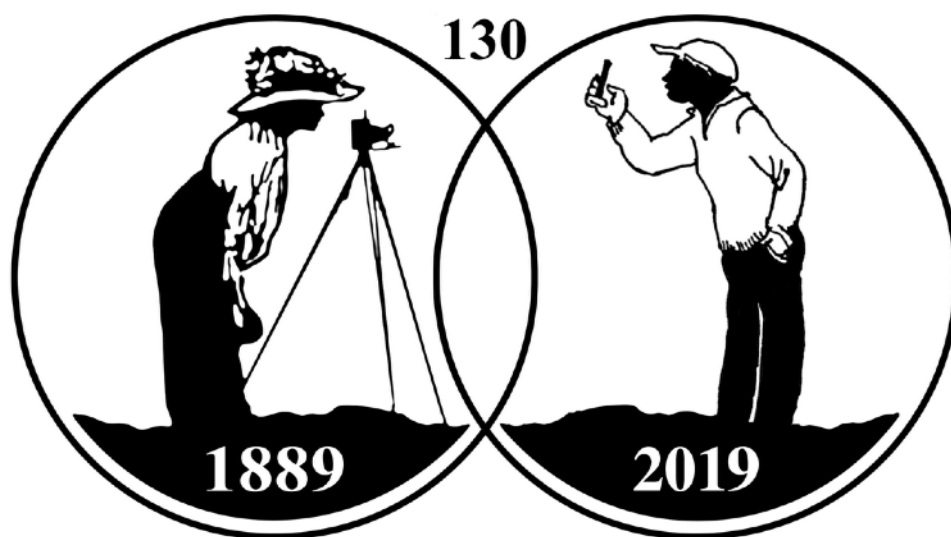




CIRKULÄRET november 2019



Anders Blomqvist: 3x
III placering i Månadens bild med tema "Händelser vid vatten",

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE med GLÖGGFEST

torsdagen den 28 november 2019 kl. 18.30. OBS! Notera tiden!

Mötet hålls på Sandels, Topeliusgatan 2

Mötet inleds med en PechaKucha av **Hanna och Anders Blomqvist**.

Månadens gäst och domare är **Marjut Korhonen**, digital fotokonstnär. Hennes föredrag heter "Kun klick ei riitä. Kurkistus rakennetun kuvan kulisseyhin" och hon talar finska.

Hon dömer

MÅNADENS BILD: "Skuggan berättar"

Deltävling 2/6. Man får delta med 2 påsiktssbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersnämndanden samt publikens favorit får poäng.

2 års åldersbegränsning på bilderna.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början, senast kl 18.30. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Kameraseras ordförande besökte AFKs månadsmöte i oktober

Pecha Kuchan tog oss på resa till ett vårligt Nazaré i Portugal. Det var Ghita Thomé och Birgitta Immerthal som varit på Finlands Fotoklubbars förbunds fotoresa under ledning av Reino Havumäki för ett halvt år sen. Vyerna var fina, och den gamla staden pittoresk. Dit kunde man verkligen åka och fotografera!

Sen var det Jan Ekström, månadens gäst, som fick ta över scenen. Jan är Kameraseras ordförande, ledare för Kameraseras "Näyttelykuvaajat" (deras utställningsgrupp) samt ställer själv aktivt ut bilder bl.a. i grupperna MuuValo och GP-17. Under de tre senaste åren har han deltagit flitigt i internationella salonger, och har redan erhållit titlarna AFIAP, EFIAP, QPSA och GPUCR-1.

Medan vi fick se olika slags bilder som antingen fått accept eller blivit prisbelönade i internationella salonger, berättade Jan om hur han började med att fotografera natur och landskap. Många bilder var tagna i sträng köld, vilket kan vara en fördel och anses som exotiskt då man deltar i utländska tävlingar.

Med tiden började Jan alltmer intressera sig för att fotografera ute på stan. Det började med detaljer på byggnader och trappor. Jan uppmanade oss alla att titta uppåt då vi är ute med kameran – kolla taken!

Då det kommer till bildhanteringen, rekommenderar Jan att man är försiktig med färgmättnaden i färgbilder. Den kan ökas litet, men inte för mycket. Beskriv gärna bilderna – ibland kan en detalj i bilden utgöra den egentliga bilden. Och kasta aldrig bort bilder som först ser misslyckade ut; kanske finns där något utsnitt som kan bli en vinnarbild.



Så småningom kom människorna in i bilden; rent bokstavligen in i Jans bilder. Först var han liksom många av oss obekväma med att fotografera främmande människor, och speciellt med att kommunicera med dem. Men övning ger färdighet. Nuförtiden fotograferar han både gatufoto och porträtt i miljö eller i studio. Det finns flera grupper på Facebook där fotografer och modeller kan hitta varandra. Till slut fick vi se bilder från flera av Jans fotoprojekt med människor: "Tatskan tarina" med tatuerade modeller, "Syrjässä" samt bilder ur projektet där han nu tiotal år senare fotograferade sina gamla klasskamrater från skoltiden.

Nätena var fyllda till bredden med tävlingsbilder både från höstutfärden och till månadens bild, så vår domare fick jobba hårt för att ge feedback på dem alla. Sämre var det för hundra år sen, för i ett protokoll fört vid Fotografiamatörklubbens i Helsingfors ordinarie månadsmöte i November 1919 konstaterar Herr Rosenberg att *"antalet av de inlämnade tävlingsbilderna till Sveaborgstävlan var skral, om man tager i betraktande det antal kameror som arbetade vid tillfället ifråga."* Trots det diskuterades frågan om en höstutfärd, och en sådan utfärd till Fölisön beslöts ordnas söndagen den 16 november 1919.

Och det var tur, för därför kunde vi hundra år senare njuta av fina bilder från klubbens traditionsenliga höstutfärd.

*Hösthälsningar,
Hanna*



HÖSTUTFLYKTSTÄVLINGEN

Domaren Jan Ekström var snabb i vändningarna och hade snabbt klart för sig hur han såg på en bild. Han fäste speciellt uppmärksamhet vid komposition, bildidé, färgnyanser, hur detaljer kom fram i bilden och humor i bilden. Han tyckte det var ett minus om en hand eller en fot var avskuren vid bildkanten.

Höstutflyktspokalen

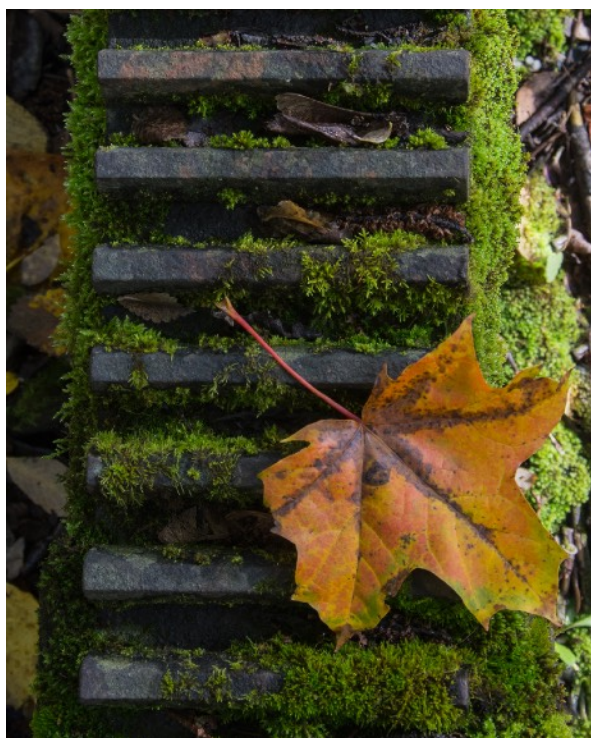
vanns av

Ghita Thomé: *Par*

Domaren tyckte att de tre bildernas färgskala harmonierade mycket fint sinsemellan och att varje bild innehöll i sig intressanta detaljer.



Domaren gav två hedersomnämningar i den här tävlingen. Det ena gick till **Jan Hagelberg** med motiveringen att både kompositionen och färgerna var fina. Det andra fick **Catarina Söderström** för idén med händerna och för att ljuset framhäver formerna.



Jan Hagelberg: *Naturen vinner*



Catarina Söderström: *Det händer*

MÅNADENS BILD: "HÄNDELSER VID VATTEN"

I Hanna Blomqvist:

Flammande träd

Domaren tyckte det var en bra bild där allt fungerar.

Fin tonskala, kompositionen fungerar, med extra plus för fixpunkten. Himmel och moln är under kontroll. Dessutom var det en rolig idé med molnet som ser ut att stiga upp från trädet.



II och publikens favorit

Anders Svartbäck:

Walters första fisk

Domaren gillade stämningen i bilden.

Tonskalan är under kontroll.

Kompositionen fungerar.

Bra att bakgrunden inte är skarp.

Ett litet minus för att bilden är så tätt beskuren vid handleden.



III Anders Blomqvist: 3x (pärm bilden)

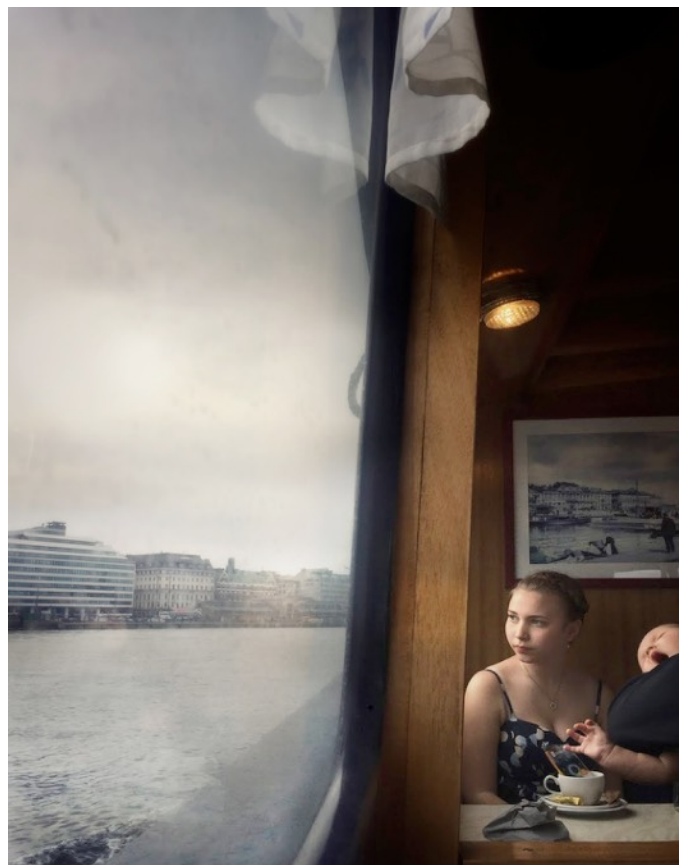
Domaren gillade speciellt idén med gestalterna som bildar en bro mellan kompositionens två tyngdpunkter.

Hedersomnämmande

Urda Fogel-Michael: *Födelsedagsfesten*

Domaren gillade kompositionen och den synnerligen fina stämningen.

Minus för att barnets arm är avskuren.



Tävlingsteman 2019-2020

Månad	Tävling	Motiv/Tema	Tävlingsform
september	Vårutfärdstävling	Motiv från vårutfärden till Borgå	Bilder som tagits under vårutfärden deltar. Max 3 påsiktsbilder per deltagare. Domaren utser det bästa bidraget, vars fotograf får sitt namn ingraverat i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ett bidrag kan bestå av en eller flera bilder, men bidragets totala storlek får inte överskrida 40 x 50 cm. Bilderna skall förSES med titel!
oktober	Månadens bild 1/6	Händelser vid vatten	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Höstutflyktstävling	Motiv från höstutflykten	Bilder som tagits under höstutflykten deltar. Man får delta med högst 3 påsiktsbilder. Domaren utser det bästa bidraget vars fotograf får sitt namn ingraverat i vandringspriset "Utflykten". Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ett bidrag kan bestå av en eller flera bilder, men dess totala storlek får inte överskrida 40 x 50 cm. Bilderna skall förSES med titel!
november	Månadens bild 2/6	Skuggan berättar	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
januari	Månadens bild 3/6	Mötet	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
februari	Månadens bild 4/6	Känsla för snö	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Tävling om pokalen "Qvinnan"	Kvinnan	Man tävlar med max 2 påsiktsbilder per deltagare valfritt i färg eller svartvitt. Domaren utser den bästa bilden, vars fotograf får sitt namn ingraverat i pokalen "Qvinnan". Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ingen åldersbegränsning på bilderna.
mars	Månadens bild 5/6	Muntra tider	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
april	Månadens bild 6/6	Favoriten	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Alla tiders bild	Fritt motiv	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. Domaren utser de tre bästa bilderna samt ev hedersomnämningen. Ingen åldersbegränsning på bilderna. Bilderna skall förSES med titel!
maj	Traditionstävling	Fritt motiv	Max 3 påsiktsbilder tagna med traditionell analog teknik. Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumskopior, butikskopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfaranden, eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv. Vid digital bildbehandling får man inte lägga till eller ta bort bildelement. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Ingen åldersbegränsning på bilderna.

AFK:s bästa vän är borta

Jag träffade **Bert Carpelan** första gången 1965 då jag blev medlem i klubben. Han var då sen gammalt med i styrelsen. Kan inte minnas om han redan var ordförande.

Bert ställde alltid upp för sina vänner. Tack vare Bert fick jag som tonåring sommarjobb som vicefotograf på Hufvudstadsbladet! Han var som en far för oss i AFK. Dock inte sträng, noga med att alla skulle trivas. Och alltid rolig!

Bert var definitivt den mest aktiva medlemmen sen början av 60-talet till sent 80-tal. Massor av fotovetande, intressanta bekantskaper och framförallt roliga möten som avslutades i en stor krets amatörfotografer på nån krog i närheten. Tills vi blev ombedda att gå hem för stället skulle stängas!

Bert gav ut några roliga böcker, skrev massor av visor och texter till våra fester. Det var viktigt att föra AFK:s gamla traditioner vidare. T.ex. utfärder och trevliga små fester hos de medlemmarna som hade större lägenheter eller sommarställen.

Bert hade problem med höften. De tunga kameraväskorna som man alltid bar i axelrem slet ut Berts höft. Ett otaligt antal operationer följde. Hälsan blev sämre, men stoppade inte Bert!

Hans underbara abborrar fick vi njuta av. Först på Rosala där han hyrde en sommarstuga. Sen i Ingå hemma hos Bert och hans goda vän Ragni.

Med Fredrik Hackman, Prolle Jansson och Bert hade vi många trevliga stunder/middagar under livliga fotodiskussioner.

Berts spår i klubben är outslitliga!

Med stor saknad

Ingo Forsberg



Pub 1967. Foto: Caj Bremer (AFK:s arkiv)

GAMMAL PLÅTSLAGARE DIGITALISERAR GAMLA BILDER

Lådvis med gamla diapositiv? Hååå jaja! Från min gröna ungdom, mina vilda seglatser och barnens uppväxt finns en ansevärd mängd diapositiv, prydligt numrerade och radade i kronologisk ordning i visningskassetter. I samma garderob finns också en pepitarutig resväska med bastant träinredning. I den bor en fin projektor med flera objektiv och kondensorlinser för alla tänkbara behov. Till helheten hörde tidigare dessutom en stor bandspelare med öppna spolar och diaväxlingsenhet. Världsfinast på sin tid alltså!

Idag ser världen ut på ett annat sätt, bilder har blivit stundens bruksvara. Tvivlar starkt på att något av mina barn vill fylla en halv garderob med familjens gamla diapositiv. Dessutom finns det tre flyttlådor med min mammas världsomspännande diasamling. Och hur skall man dela samlingarna? Vi får inte heller glömma mina drygt 50.000 negativ, både ärvda och egen produktion, som står prydligt arkiverade i kronologisk ordning i 16 stora kontorsmappar.

Svaret är enkelt: Digitalisera det viktigaste, eller åtminstone de viktigaste familjebilderna och distribuera dem till arvingarna på små hårddiskar. Så kan man låta ansvaret för familjearkivet gå vidare till följande generation.

Nu inställer sig frågan hur man sköter digitaliseringen. Det finns firmor som gör det, men det är mycket dyrt. Skanning är förskräckligt långsam, så vettigast för oss som har digikameror är att fotografera materialet. Man behöver makroutrustning, diahållare/negativhållare och en jämnt belyst bakgrund och lite tid. Ju större samlingen är desto mera lönar det sig att satsa på utrustningen. Med en stabil dupliceringsutrustning kan man fotografera ungefär en femtiobilders kassett i timmen. Eftersom många gamla bilder kan ha förlorat en del färg måste vitbalans, exponering och färgbalans justeras. Bildfilerna förses med viktiga data som originalets tagningsdatum, plats och personer som syns på bilden. Jag brukar behöva två-tre timmar för den här delen. Grovt räknat går det alltså en kväll till att digitalisera och omsorgsfullt arkivera ett femtiotal bilder.

Den lyckliga som bara har en liten diasamling och anspråkslösa kvalitetskrav behöver inte satsa på riktig makroutrustning utan kan använda en kompaktkamera med makroinställning tillsammans med en hemgjord diahållare. Man tar ett pappror/chipsburk/whiskyförpackning



Professionell utrustning för stora bildsamlingar



Entusiastutrustning för moderata volymer

med en inre diameter på minst 42 mm och så stor att objektivet ryms in och kapar den till en längd som är lite mer än kamerans makroavstånd. Diahållaren kan göras av två lika stora fyrkantiga kartongbitar med hål som är lite större än 24x36 mm. Den ena kartongskivan limmas på ändan på röret och allt målas matt svart med sprayfärg. Kartongskivorna hålls sedan ihop med gummiband. Apparaten fungerar med både filmremsor och inramade bilder. Man lägger bilden mellan kartongskivorna och fixerar med gummiband. Budgetversionen har bara två gummiband istället för kartongskivor i ändan av röret. Håll diaduplikatorn framför kameran, sikta mot ett jämnt belyst vitt papper eller en iPad som visar helvit ruta, och ta en bild.

Du får sannolikt en svart kant runt bilden men det är bara att beskära i efterbehandlingen. Hur man ändrar bildens datum förklaras närmare i Månadens tips. Negativ blir positiv genom att man flyttar histogrammets nedre svartpunkt till vitpunktens plats och vice versa. Urenkelt!

Så är det bara att kavla upp ärmarna och sätta igång. Lycka till!

Ludde



Enklaste möjliga för sporadiska aktiviteter

Månadens tips:

Ifall du har ett kronologiskt bildarkiv skall reprofoton av gamla bilder givetvis tidsmässigt ligga där de verkligen hör hemma, inte när reprofotograferingen gjorts. Tagningsdatum måste alltså ändras på något sätt. Till exempel gamla LR6 har en direkt funktion Metadata=>Ändra insamlingstid och i programmet Bilder finns den under Bild=>Justera datum och tid, men för program som saknar motsvarande funktion kan man ändra RAW-bildens exifdata via Sidecar filen .xmp så att man får dit den ursprungliga bildens tagningsdatum.

- öppna bildmappen där RAW bilden finns
- (anteckna bildfilens namn i arbetskladden)
- leta fram motsvarande .xmp fil
- öppna .xmp filen i Textredigeraren
- gå till raden <exif:DateTimeOriginal>2019-10-22T11:02:16</exif:DateTimeOriginal>
- ändra datum till bildens ursprungliga tagningsdatum
- spara den ändrade .xmp filen
- kolla slutligen i bildmappen att .xmp filens info Ändrad visar att du nyss gjorde ändringen
- när du nu öppnar bildfilen skall tagningsdatum vara korrekt
- Viola, som vi fransmän säger, dags för nästa bild!

**Hej !
Är du
intresserad av
Photoshop ?**

VAD ÄR PHOTOSHOP ?
Photoshop är ett bildredigeringsprogram som används av miljontals fotografer, designers, grafiker och hobbyanvändare.



How to add texture to your photos using layers and masks.

VAD KAN MAN GÖRA MED PHOTOSHOP ?
Med Photoshop kan du t.ex förbättra bilder, designa, retuschera och skapa montage. Du kan göra roliga kort, flytta över människor från en bild till en annan o.s.v



Kozlela is one fancy cat!



Turn photos into beautiful text.

..du kan använda olika texter, sätta bilder på varandra mm OCH du kan kombinera det med LIGHTROOM !



Open closed eyes the magic!

...du kan byta bakgrund, öppna ögonen, ta bort störande saker från bilden, eller lägga till något.

Oscar Keserci drar en 2-dagars grundkurs i PHOTOSHOP för AFK:are

Plats och tid: Sandels Buller&Bång lördagarna 22.2 & 29.2 kl 10-19, med paus för lunch.

Förmiddagarna teori och praktik med Oscars bilder, eftermiddagarna övning med egna bilder.

Ca 10-12 deltagare som **alla bör ha Photoshop färdigt installerad på sin dator!**

Pris för kursen: 50€ (betalas på förhand till AFK:s konto).

Anmälningar per e-post till: ghita.thome@kolumbus.fi

NYA MEDLEMMAR I AFK

Lucille Rosenqvist och Håkan Eklund hälsas hjärtligt välkomna tillbaka som medlemmar i klubben!

Vad är Pecha kucha?

Pecha kucha (ペチャクチャ) är ett presentationsformat som alltid innehåller 20 bilder, som visas 20 sekunder vardera.

Begreppet Pecha Kucha betyder ungefär "snick-snack" på japanska och tog sin början på ett arkitektkontor i Tokyo 2003. Två arkitekter hade tröttnat på långa sega dragningar och så föddes idén till en ny presentationsmodell.

Källa: Wikipedia

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK hösten 2019 - våren 2020

Aktivitet	Datum	Kl.	På programmet/Anmärkningar.
Studiocirkel	to 14.11	18.00	Introduktion och presentation av studioblixtarna. Porträtt med en ljuskälla. Ingen tidigare erfarenhet krävs. Förhandsanmälan till studiomästaren! (sms/040-5200303)
Glöggfest & Månadsmöte	to 28.11	18.30	Gäst och domare: Marjut Korhonen: "Kun klick ei riitä! Kurkistus rakennetun kuvan kulisseihin" (på finska), digitala konstskollage. PechaKucha: Hanna och Anders Blomqvist. Månadens bild 2/6: "Skuggan berättar". GLÖGGFEST.
Digicirkel	to 16.1	18.00	Peter Schulman: Vad kan du göra med Lightroom? Genomgång av upplägg och grundfunktioner i Lightroom. Plats: ODE, grupprum 3.
Studiocirkel	to 23.1	18.00	Porträtt med två ljuskällor. Ingen tidigare erfarenhet krävs. Förhandsanmälan till studiomästaren! (sms/040-5200303)
Månadsmöte	to 30.1	18.30	Gäst och domare: Frasse Frantz: "84,3 km senare eller På workshop i Paris". PechaKucha: Anders Svartbäck. Månadens bild 3/6: "Mötet".
Digicirkel	to 6.2	18.00	Program öppet.
Studiocirkel	to 13.2	18.00	Porträtt med flera ljuskällor. Ingen tidigare erfarenhet krävs. Förhandsanmälan till studiomästaren! (sms/040-5200303)
Workshop 1/2	lö 22.2	10-19	Grundkurs i Photoshop med Oscar Keserci, plats: Sandels. Del 1/2
Månadsmöte	to 27.2	18.30	Gäst och domare: Håkan Eklund: "Ett bokprojekt ser dagens ljus". Pecha Kucha: öppet. Qvinnan. Månadens bild 4/6: "Känsla för snö".
Workshop 2/2	lö 29.2	10-19	Grundkurs i Photoshop med Oscar Keserci, plats: Sandels. Del 2/2
Digicirkel	to 5.3	18.00	Program öppet.
ÅRSFEST	(fr 6.3)		Plats och tid bestäms senare.
Studiocirkel	to 12.3	18.00	Fota föremål med flera ljuskällor. Ingen tidigare erfarenhet krävs. Förhandsanmälan till studiomästaren! (sms/040-5200303)
Månadsmöte	to 26.3	18.30	Gäst och domare: öppet. Pecha Kucha: öppet. Månadens bild 5/6: "Muntra tider".
Digicirkel	to 2.4	18.00	Program öppet.
Studiocirkel	to 16.4	18.00	Blanda olika ljuskällor / blixt utomhus. Ingen tidigare erfarenhet krävs. Förhandsanmälan till studiomästaren! (sms/040-5200303)
Månadsmöte	to 23.4	18.30	Gäst och domare: öppet. Pecha Kucha: öppet. Alla tiders bild. Månadens bild 6/6: "Favoriten".
Vårutfärd	21-24.5		Resmål öppet
Årsmöte	to 28.5	18.30	Stadgeenlig årsmötesagenda. Traditionstävling.

Om inte annat uttryckligen anges hålls månadsmötena och studiocirkelarna i Sandels, Topeliusgatan 2 och digicirkelarna i AFK:s labb, Tölögatan 52.

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen(at)afk.fi

Ordförande: Catarina Söderström

040 505 3776

e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Vice ordförande: Peter Schulman

0400 430 675

e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Sekreterare: Ghita Thomé

050 367 64 86

e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Skattmästare: Birgitta Immerthal

040 532 2048

e-post: [skattmastare\(at\)afk.fi](mailto:skattmastare(at)afk.fi)

Tävlingssekreterare: Lea Laine

050 5681595

e-post: [tavlingssekreterare\(at\)afk.fi](mailto:tavlingssekreterare(at)afk.fi)

Styrelsemedlem: Jan Hagelberg

050 347 39 03

e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Funktionärer:

Webbredaktör och IT-ansvarig: Niklas Lindgren

e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Labbmästare: Peter Stenius

09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

e-post: [labbmastare\(at\)afk.fi](mailto:labbmastare(at)afk.fi)

Arkivgruppen:

Kristian "Frasse" Frantz 040 522 8638

Anders Svartbäck

e-post: [arkivet\(at\)afk.fi](mailto:arkivet(at)afk.fi)

Cirkulärredaktör: Lena Lundqvist

040 563 9190

e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist

040 5200 303

e-post: [sjotrolle\(at\)gmail.com](mailto:sjotrolle(at)gmail.com)

Klubbvärd: Lars Wernbom

09 666 113

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors

Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/

Labbnyckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan)

Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo: [afk\(at\)afk.fi](mailto:afk(at)afk.fi)

Du har väl kommit ihåg att betala

**MEDLEMSAVGIFTEN FÖR
2019-2020**

**Om inte - betala nu!
Förfallodagen var 11.10.2019**