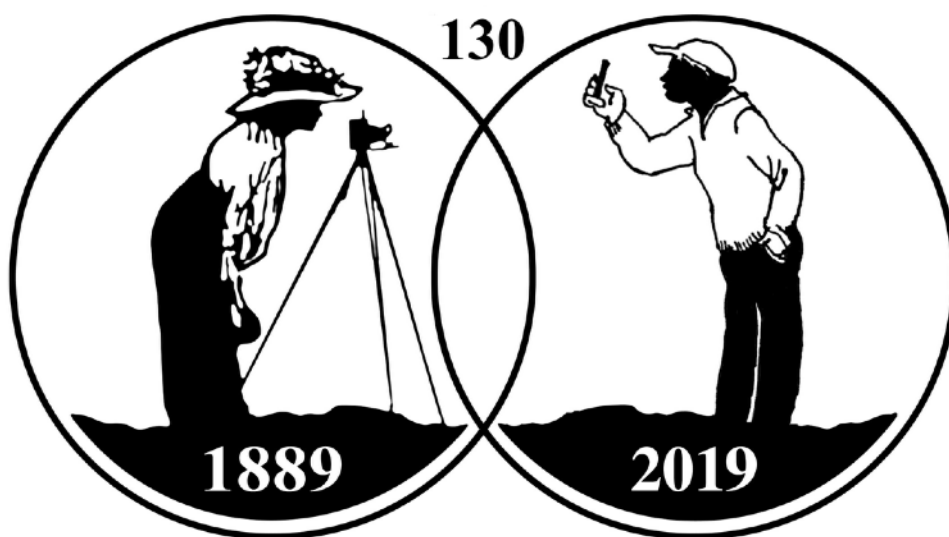




CIRKULÄRET oktober 2019



Peter Schulman: *Änglar i Borgå.* Vinnare av Vårutfärdspokalen 2019.

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 31 oktober 2019 kl. 18.30. OBS! Notera tiden!

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2**

Mötet inleds med en PechaKucha av **Birgitta Immerthal och Ghita Thomé.**

Månadens gäst och domare är **Jan Ekström** från Kameraseura. Hans föredrag heter "Maisemasta ihmiseen" och han talar finska.

Han dömer

HÖSTUTFLYKTSTÄVLINGEN

Bilder som tagits under höstutflykten till Svartå 5.10.2019 deltar. Tema: historia och/eller triptyk. Man får delta med högst 3 bidrag. Ett **triptykbidrag** består av 3 tematiskt och fysiskt sammanhängande bilder. Inget bidrags totala storlek får överskrida 40x50 cm. Domaren utser det bästa bidraget vars fotograf får sitt namn ingraverat i höstutflyktspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. **Bidragen skall föras med titel.**

MÅNADENS BILD: "Händelser vid vatten"

Deltävling 1/6. Man får delta med 2 påsiktsskott i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, eventuella hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng.

2 års åldersbegränsning på bilderna.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början, senast kl 18.30. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

September månadsmöte:

ÅRETS FOTOGRAF PETER PRATSCH INLEDDE SÄSONGEN

Höstterminen har sparkats igång med en riktig bildkväll. Först i turen var Lasse Krogell med en PechaKucha med pinfärska bilder från Varanger. Han berättade om olika tekniker han använt; främst långa exponeringar och focus stacking. Slutresultatet var svartvita bilder med ett drömskt uttryck.

Enligt tradition har vi varken extern gäst eller någon "månadens bild" –tävling på höstens första månadsmöte, utan det är Årets Fotograf som står för programmet. I år var det Peter Pratsch som tog oss på en retrospektiv fototur.

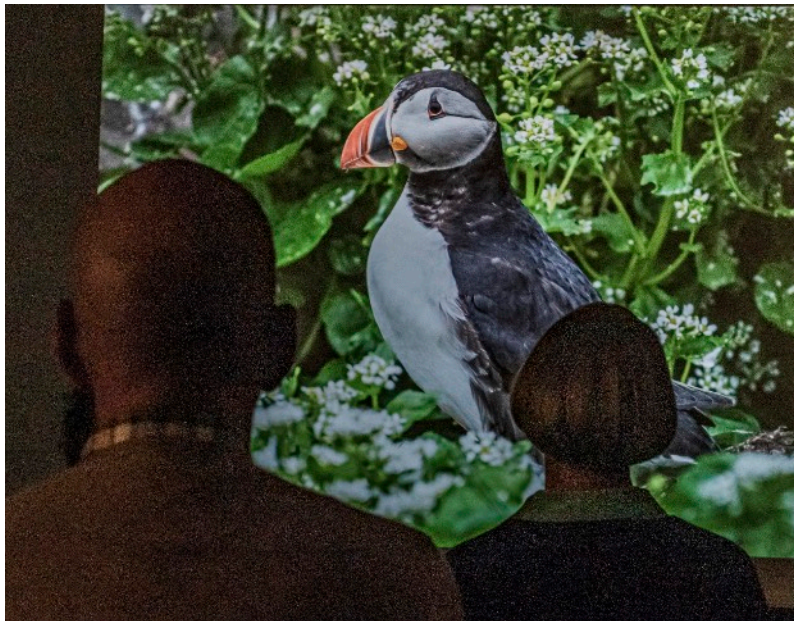
Peter berättade att han är rätt målinriktad som person, och i fjol höstas beslöt han att satsa på AFKs månadstävlingar. Och det gav som vi alla vet utdelning. Det var skojigt att se de bilder som bidragit till poängskörden.

Peter har fotograferat en hel del på resor, och vi fick se resebilder allt från Asien i öster till Nordamerika i väst. Också hans sportintressen såsom långfärds-skridsko, slalom och segling hade fastnat på bild.

Landskap och naturfoto är ändå det som ligger Peter närmast hjärtat. Han visade intressanta bilder från Grönland: Trädlösa landskap, glaciärer och den bildsköna Diskobukten, men också djur såsom myskoxar, hare och orädda fjällrävar.

Från Varanger fick vi ta del av ett rikt fågelliv. Från Lassi Rautiainens gömslen har Peter lyckats fotografera både björn och järv.

I fjol hade Peter en utställning på Café Carusel, "Klippor och skär". De som missat utställningen fick nu se bilderna projicerade på väggen. Bildkvällen avslutades med bilder från Xian i mitten av Kina. Där finns den världsberömda terrakotta-armén, och trots att Kina moderniserats fort under de senaste åren, såg vi att där ännu finns starka kontraster där det traditionella möter det moderna.



Vi tackar Peter och undrar: vem bestämmer sig för att bli årets fotograf detta verksamhetsår? Visst krävs det talang och visioner, men precis som Peter sade då han inledde sitt anförande, måste man ha en klar målsättning och planering för att lyckas i en tävling som sträcker sig över hela vinterhalvåret.

Damma av kameran och ladda batterierna, för nu går startskottet för årets tävling – klara, färdiga, gå!

Hanna



Foton: Peter Stenius

NYA MEDLEMMAR I AFK

Pauliina Tuomikoski och Tom Lindgren hälsas hjärtligt välkomna som nya medlemmar i klubben!

RESULTATET I VÅRUTFÄRDSTÄVLINGEN

Peter Pratsch, Årets fotograf, dömde bilderna från vårutfärden till Borgå 2019. Hans allmänna omdöme var att bilderna var fina.

I Peter Schulman: *Änglar i Borgå (pärm bilden)*

Vinnarbilden var tagen av Peter Schulman. Domaren tyckte att fotografen varit modig som vågat närma sig de två motorcyklisterna. Han tyckte att bilden skiljde sig från alla andra i tävlingen och att den var häftig. Nästan som en HDR bild.

Publikens favorit var densamma som vinnarbilden.

II Peter Stenius:

Ljuset i spökparken

På andra plats kom en kvadratisk svartvit bild tagen av Peter Stenius. Domaren gillade den mörka inramningen som träden gav, de häftiga molnen samt att blicken leddes till den ljusa byggnaden i bakgrunden.



III Jan Hagelberg:

Ån sover båthusen

På tredje plats kom Jan Hagelbergs bild av Borgå å. Domaren fäste sig speciellt vid det fina morgonljuset och dimman som ännu låg kvar över ån. Han tyckte att diagonalen som båthusraden bildade var fin.



I vårutfärdstävlingen är det bara vinnarbilden som räknas. Vinnaren Peter Schulman får en inteckning i vårutfärdspokalen. Men det är naturligtvis roligt för dem som kom på andra och tredje plats att se hur "nära" de var. Alltid sporrar det lite.

Tävlingsteman 2019-2020

Månad	Tävling	Motiv/Tema	Tävlingsform
september	Vårutfärdstävling	Motiv från vårutfärden till Borgå	Bilder som tagits under vårutfärden deltar. Max 3 påsiktsbilder per deltagare. Domaren utser det bästa bidraget, vars fotograf får sitt namn ingraverat i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ett bidrag kan bestå av en eller flera bilder, men bidragets totala storlek får inte överskrida 40 x 50 cm. Bilderna skall förSES med titel!
oktober	Månadens bild 1/6	Händelser vid vatten	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Höstutflyktstävling	Motiv från höstutflykten	Bilder som tagits under höstutflykten deltar. Man får delta med högst 3 påsiktsbilder. Domaren utser det bästa bidraget vars fotograf får sitt namn ingraverat i vandringspriset "Utflykten". Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ett bidrag kan bestå av en eller flera bilder, men dess totala storlek får inte överskrida 40 x 50 cm. Bilderna skall förSES med titel!
november	Månadens bild 2/6	Skuggan berättar	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
januari	Månadens bild 3/6	Mötet	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
februari	Månadens bild 4/6	Känsla för snö	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Tävling om pokalen "Qvinnan"	Kvinnan	Man tävlar med max 2 påsiktsbilder per deltagare valfritt i färg eller svartvitt. Domaren utser den bästa bilden, vars fotograf får sitt namn ingraverat i pokalen "Qvinnan". Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ingen åldersbegränsning på bilderna.
mars	Månadens bild 5/6	Muntra tider	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
april	Månadens bild 6/6	Favoriten	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. De tre bästa bilderna, ev hedersomnämningen samt publikens favorit får poäng. 2 års åldersbegränsning på bilderna.
	Alla tiders bild	Fritt motiv	2 påsiktsbilder i färg eller svartvitt. Domaren utser de tre bästa bilderna samt ev hedersomnämningen. Ingen åldersbegränsning på bilderna. Bilderna skall förSES med titel!
maj	Traditionstävling	Fritt motiv	Max 3 påsiktsbilder tagna med traditionell analog teknik. Bilderna kan vara egenhändigt framställda traditionella mörkrumskopior, butikskopior av filmnegativ eller diapositiv, bilder i ädelförfaranden, eller digitalt utskrivna bilder från filmnegativ eller diapositiv. Vid digital bildbehandling får man inte lägga till eller ta bort bildelement. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Ingen åldersbegränsning på bilderna.

FOTOFESTIVALEN I KORSHOLM 28.9.2019

Det kändes naturligt och bekvämt att ta tåget till Vasa på fredag för att sedan hinna till Fotofestivalen i Korsholm till kl. 9 lördag morgon. Den dagen skulle nämligen vara fullspäckad med föreläsningar av många bekanta fotografer. Men, den resan gick inte riktigt som på räls för oss som åkte iväg strax efter kl. 12 från Helsingfors. Efter att vi passerat Tavastehus började tåget sakta in för att sedan helt stanna. Efter en stund fick passagerarna höra att det var "ett tekniskt problem" och att det skulle dröja en stund innan vi kunde fortsätta. Fortsatte gjorde vi, men åt fel håll. Tåget backade. Till all lycka ändrades riktningen lite senare. Vi fortsatte framåt igen. Dessvärre var vi nu så försenade att när vi anlände till Seinäjoki, där vi skulle byta tåg måste vi vänta på nästa tåg. Förseningen kom att bli 75 minuter. Men fram kom vi till slut. Dagens teknik!

Lördag var en vacker dag och i vanliga fall hade det varit synd att sitta inne men programmet som Knäppisarna hade gjort upp var så intressant och givande att det inte alls var svårt att sitta stilla i bänkraden. Åtta fotografer berättade om sitt fotograferande och visade bilder och slideshows. Anders Geidemark presenterade dem en efter en som de ställde sig på estraden. Han gjorde det med värme och entusiasm. I publiken satt närmare 200 personer. Samtliga föreläsare var ytterst väl förberedda så det var ett nöje att höra på dem och se deras foton. De två som berörde mig personligen allra mest var Mika Honkalinna och Mats Andersson. Bägge berättade i ord och bild mycket öppet om svåra stunder.

Dagens sista programpunkt var resultaten i Fototävlingen för Finlands svenska fotoklubbar 2019. Tävlingen ordnades av Fotoklubben Knäppisarna. Sammanlagt hade 399 bilder av 91 fotografer från 10 olika fotoklubbar skickats in. Fyra AFK:are fick var sitt hedersomnämning, vilket tyvärr inte räckte för att slå Knäppisarna. Men bättre än ingenting.

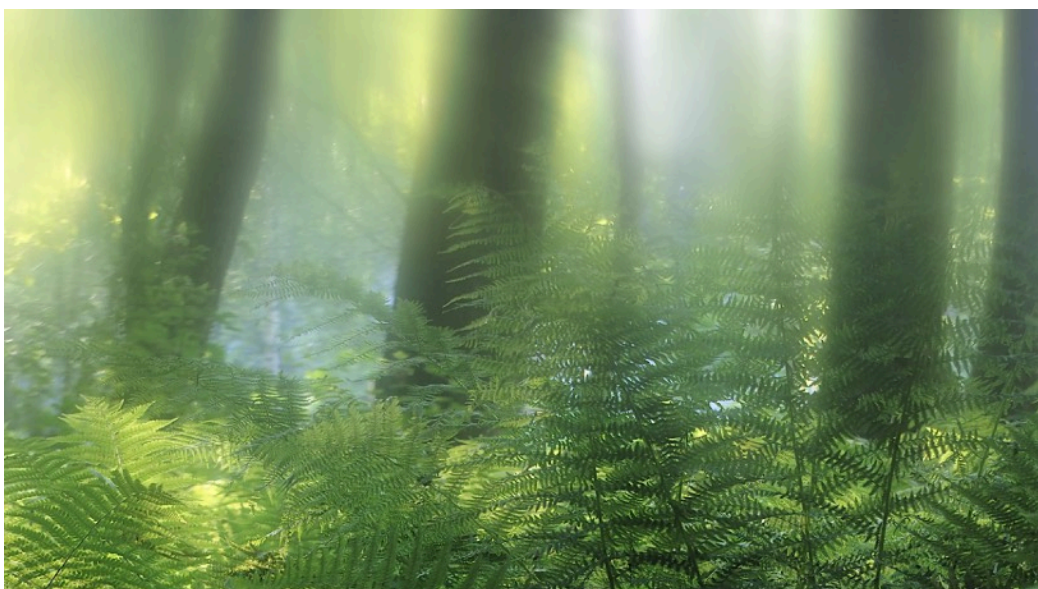
Våra fyra hedersfotografer är Gabriel Waller och Catarina Söderström i temaklassen "Porträtt i miljö" samt Peter Stenius och Marit Henriksson i "Natur-klassen". Gratulerar!

Om två år lär Fotoklubben Knäppisarna igen ställa till med Fotofestival. Något att se fram emot!

Ghita

Läs mer om föredragshållarna: <https://vuxeninstitutet.korsholm.fi/assets/courses/attachments/naturfotofestivalen-broschyr.pdf?fbclid=IwAR1mdT-l1qihZ1mrDuBv6n91eLuZ4qIRcGwGXGJFwklDo7u0Nsga4pza1Fs>

Se alla bilder och läs domarnas omdömen: https://www.fototavling.fi/?fbclid=IwAR0kPPxl89T7_zUBqryaXK8ez2q80OqZepFakNJ5PmoXIWgbtiF5JKt6hX4



Marit Henriksson:
Under ormbunken

*Hedersomnämning
i "Natur"*



Gabriel Waller:

Vem är du

Hedersomnämmande i "Porträtt i miljö"



Catarina Söderström:

Liten pojke

Hedersomnämmande i "Porträtt i miljö"



Peter Stenius:

Longyearbyen

*Hedersomnämmande
i "Natur"*

På höstutflykt till Svartå och om att inspireras

I underbart vackert höstväder styrde vi västerut, mot Svartå slott. För mig själv är västra Nyland ett av de vackraste områdena i närregionen. Böljande landskap, gårdar, åkrar, små dungar med träd, öppna landskap. Och mitt där i finns Svartå slott. De gamla, stora träden var draperade i gult och orange. Statyerna stod majestätiskt och tittade på oss. Historiens vingslag kunde höras i tystnaden. Vi var 11 ivriga AFKare som ställde upp på utfärden och en del av fotona kan ses på vår Facebook-sida.

Denna gång hade vi två teman; triptyk och historia. Förvånansvärt nog kände jag själv att historia, den historiska omgivningen till trots, var ett svårare tema att tackla. Hur beskriver man historia i bild, utan att det blir platt? I vad finns historien; är det de yttre attributen eller en känsla? Eller är historia en berättelse? Det ska bli spännande att se alla andras tolkningar av temat.

Att hitta inspiration är inte alltid lätt, och kommer inte på beställning. Å ena sidan känner jag att ett tema ger en puff åt rätt håll för att jag ska titta mig omkring med öppen blick, men ibland låser jag mig lite av att prestera enligt ett tema. Oftast kommer inspirationen av det lugna flanerandet utan mål. Då blir det mera som en aha-upplevelse när jag hittar något som inspirerar. Känslan är fin, lite som att känna flow eller en rörelse utan motstånd. Svartå uppmuntrade definitivt till lugnt flanerande och var ett sevärt foto-objekt; stort tack till utfärdsgruppen och till alla som var med!

Catarina



Elva AFK:are ställde upp sig framför Svartå slott i härligt höstväder lördagen den 5 oktober. Från vänster: Hanna och Anders Blomqvist, Lars Leden, Ghita Thomé, Jan Hagelberg, Catarina Söderström, Monica Björkell-Ruhl, Haide Österlund, Magnus Silin och Kenneth Hernberg.
Foto: Peter Stenius (framför gruppen)

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK hösten 2019 - våren 2020

Aktivitet	Datum	Kl.	På programmet/Anmärkningar.
Digicirkel	to 10.10	18.30	Digitalisering av negativ / Ludde Lundqvist. Plats: SANDELS Anmälningar till Ludde: sjotrolle@gmail.com
Studiocirkel	to 24.10	18.00	Presentation av klubbens utrustning och planering av årets verksamhet. Läs också "Lura kameran" i majcirkuläret. Anmäl deltagande till studiomästaren!
Månadsmöte	to 31.10	18.30	Gäst och domare: Jan Ekström: "Maisemasta ihmiseen" (på finska). PechaKucha: Birgitta Immerthal och Ghita Thomé. Höstutflyktstävling. Månadens bild 1/6: "Händelser vid vatten".
Digicirkel	to 7.11	18.00	Program öppet. Plats: Labbet
Studiocirkel	to 14.11	18.00	Program öppet. Anmäl deltagande till studiomästaren!
Glöggfest & Månadsmöte	to 28.11	18.30	Gäst och domare: Marjut Korhonen: "Kun klick ei riitä! Kurkistus rakennetun kuvan kulisseyhin" (på finska), digitala konstkollage. PechaKucha: Hanna och Anders Blomqvist. Månadens bild 2/6: "Skuggan berättar". GLÖGGFEST.
Digicirkel	to 16.1	18.00	Plats: ODE, grupprum 3. Peter Schulman: Vad kan du göra med Lightroom? Genomgång av upplägg och grundfunktioner i Lightroom.
Studiocirkel	to 23.1	18.00	Program öppet. Anmäl deltagande till studiomästaren!
Månadsmöte	to 30.1	18.30	Gäst och domare: Frasse Frantz: "84,3 km senare eller På workshop i Paris". PechaKucha: öppet. Månadens bild 3/6: "Mötet".
Digicirkel	to 6.2	18.00	Program öppet.
Studiocirkel	to 13.2	18.00	Program öppet. Anmäl deltagande till studiomästaren!
Månadsmöte	to 27.2	18.30	Gäst och domare: öppet. Pecha Kucha: öppet. Höstutflyktstävling. Månadens bild 4/6: "Känsla för snö".
Digicirkel	to 5.3	18.00	Program öppet.
ÅRSFEST	(fr 6.3)		Plats och tid bestäms senare.
Studiocirkel	to 12.3	18.00	Program öppet. Anmäl deltagande till studiomästaren!
Månadsmöte	to 26.3	18.30	Gäst och domare: öppet. Pecha Kucha: öppet. Qvinnan. Månadens bild 5/6: "Muntra tider".
Digicirkel	to 2.4	18.00	Program öppet.
Studiocirkel	to 16.4	18.00	Program öppet. Anmäl deltagande till studiomästaren!
Månadsmöte	to 23.4	18.30	Gäst och domare: öppet. Pecha Kucha: öppet. Alla tiders bild. Månadens bild 6/6: "Favoriten".
Vårutfärd	21-24.5		Resmål öppet
Årsmöte	to 28.5	18.30	Stadgeenlig årsmötesagenda. Traditionstävling.

Om inte annat uttryckligen anges hålls månadsmötena och studiocirklarna i Sandels, Topeliusgatan 2 och digicirklarna i AFK:s labb, Tölögatan 52.

Gammal plåtslagare filosoferar över automatik

Häromdagen hade vi lunch för barnbarnen. Det blev en estetiskt vacker dukning med gulmönstrat söndagsporslin på ett mörkt ekbord och rätterna dekorativt upplagda på serveringsfaten. Salladen arrangerad som blombuketter och fiskarna i olika färger konstnärligt upplagda. Kunde inte motstå anblicken, så fram med kameran, en liten behändig sak med oräkneliga finesser. Bara att snabbt sikta och trycka av innan gästerna satte sig till bords. Livet log!

Följande dag vid datorn var inte lika rolig, motivet var helt förstört av oskärpa. Längst nere till vänster skymtade hörnet av ett svart ryggstöd, så knallskarpt att varje fiber i trådarna syntes tydligt medan huvudmotivet närmast kunde beskrivas som en röra av obestämd bokeh. En analys av situationen gav vid handen att något överflödigt lillfinger i något obehagligt ögonblick måste ha nuddat vid kamerans touch screen och sålunda flyttat fokuseringspunkten till fel ställe.

Min misslyckade bild är helt och hållet mitt eget fel. Trots att sökarbilden på kamerans baksida är liten borde jag ändå ha reagerat på att salladen inte hade gula kanter och framför allt borde jag ha kommit ihåg att stänga av pekfunktionen. Den är trevlig då man komponerar en bild och aktivt väljer fokuspunkt men blir ett otyg när den blir för självständig och oplanerat reagerar på yttre stimuli. Liksom all annan automatik måste den övervakas hela tiden, något som jag lätt glömmer när iveren inför ett tilltalande motiv blir för stor.

Användarvänlighet, automatik och självstyrande system har sina faror, det visste redan min morfar som inledde sin yrkeskarriär som sjöman på stora segelfartyg, med alla de risker det innebar. Senare blev han kejsarlig järnvägstjänsteman men behöll hela livet en hälsosam misstänksamhet mot cybernetikens välsignelser. Varje automatisk eller självstyrande funktion måste övervakas kontinuerligt och ha ett pålitligt manuellt reservsystem och helst skulle reservsystemet i sin tur ha ett reservsystem eftersom olyckor i allmänhet uppstår som en serie av oväntade händelser.

För det mesta delar jag min morfars nästan överdrivna försiktighet i fråga om automatiska system, det skulle till exempel aldrig falla mej in att låta en plotter styra båten ens en liten stund. Det samma gäller mycket annat. I fråga om fotografering är jag en ivrig förespråkare för manuella inställningar och kringgår på det sättet alla upptänkliga problem med motivprogram, kompenseringar och skärpemönster. Dessutom är det ju så, att ingen av mina digitala kameror har möjlighet att via automatiken på ett pålitligt sätt ställa in skärpeområdet.

Skärpeområdet är som namnet säger den del av motivet som återges skarpt och det är något helt annat än att välja fokuspunkt. Skärpeområdets djup är beroende av brännvidd och bländare medan placeringen sköts med avståndsställningen. Eftersom skärpeområdet är ett centralt kompositionselement i klassisk fotografi gillar jag gamla objektiv som har tydlig avståndsskala med skärpeområdesmarkeringar för olika bländare. Markeringarna för fullformat anger var oskärpecirklarna på 0,03 mm ligger, men den här nyttiga informationen saknas tyvärr på alla moderna objektiv som är gjorda för att styras av automatiken.

Att jag är försiktig med automatiken betyder inte att jag inte skulle uppskatta den. Automatiken blir hela tiden mångsidigare, nya funktioner kommer till och de flesta bilder jag tar med någon form av automatik blir alldeles utmärkt. En för mej ny finess i telefonkamerorna är att man efteråt kan göra bakgrunden oskarp. Kanske man snart också kan välja skärpeområdesautomatik, om inte annat, så i efterskott?

Ludde

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen(at)afk.fi

Ordförande: Catarina Söderström

040 505 3776

e-post: **ordforande(at)afk.fi**

Vice ordförande: Peter Schulman

0400 430 675

e-post: **ordforande(at)afk.fi**

Sekreterare: Ghita Thomé

050 367 64 86

e-post: **styrelsen(at)afk.fi**

Skattmästare: Birgitta Immerthal

040 532 2048

e-post: **skattmastare(at)afk.fi**

Tävlingssekreterare: Lea Laine

050 5681595

e-post: **tavlingssekreterare(at)afk.fi**

Styrelsemedlem: Jan Hagelberg

050 347 39 03

e-post: **styrelsen(at)afk.fi**

Funktionärer:

Webbredaktör och IT-ansvarig: Niklas Lindgren

e-post: **webmaster(at)afk.fi**

Labbmästare: Peter Stenius

09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

e-post: **labbmastare(at)afk.fi**

Arkivgruppen:

Kristian "Frasse" Frantz 040 522 8638

Anders Svartbäck

e-post: **arkivet(at)afk.fi**

Cirkulärredaktör: Lena Lundqvist

040 563 9190

e-post: **cirkularet(at)afk.fi**

Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist

040 5200 303

e-post: **sjotrolle(at)gmail.com**

Klubbvärd: Lars Wernbom

09- 666 113

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors

Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/

Labbnyckelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan)

Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo: [afk\(at\)afk.fi](mailto:afk(at)afk.fi)

KOM IHÅG ATT BETALA MEDLEMSAVGIFTEN!

Det är dags att betala AFK:s medlemsavgift för verksamhetsåret 2019-2020.
Blanketten med instruktioner fanns i septembercirkuläret. **Förfallodag 11.10.2019**