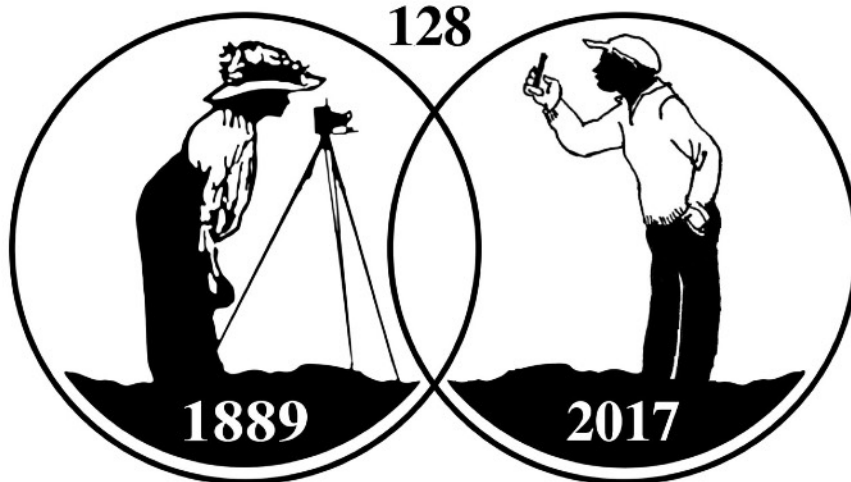


AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

128



CIRKULÄRET november 2017



Urda med höstflyktspokalen

Foto: Ludde Lundqvist

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE med GLÖGGFEST

torsdagen den 30 november 2017 kl. 18.00.

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2.**

På glöggfesten serveras glögg, vin, salta och söta tilltugg.

Mötet inleds med en Pecha Kucha av **Birgitta Immerthal**. Månadens gäst är fotografen **Leif Rosas**, som pratar under rubriken "Från Autobahn till Finska viken". Leif Rosas berättar om sin tid som pressfotograf i Berlin under hela 1990-talet och sin nya inriktning från år 2000 då han återvände till Finland och köpte en fotobåt, som också gör charterturer. Vi får höra ett retrospektiv på pressfotografyrket och en framtidsvision om hur pressfotografens jobb kommer att ändras.

Leif dömer också

MÅNADSTÄVLINGEN

"Urban natur"

Två deltävlingar för påsiktssbilder, i svartvitt och färg. Högst två bilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass.

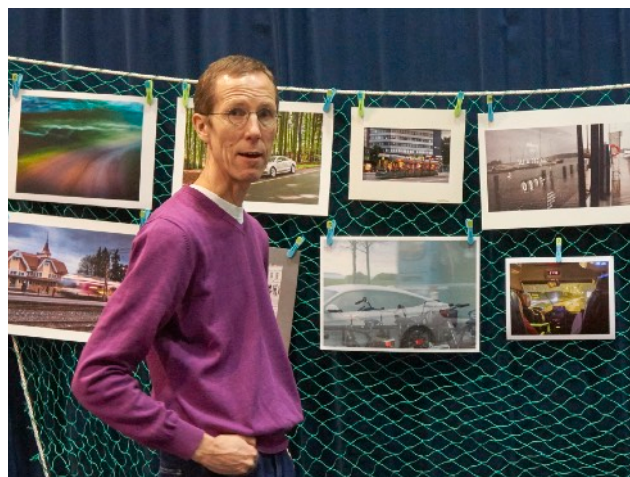
Tävlingsbilderna får vara högst 1 år gamla vid tävlingstillfället. **Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början, senast kl 18.** Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

OKTOBER MÅNADSMÖTE I SÄLLSKAP AV EN ALLÄTARE

Text: Hanna

Oktober månadsmöte inleddes av **Peter Stenius** som i sin pecha kucha bjöd oss med till Grönland för att se på knölvalar.

Sedan övertogs scenen av **Patrik Lindström**. I Hankens fotoklubbs mörkrum vaknade hans intresse för fotografering på allvar, och som sommarfotograf på Hbl inleddes Patriks väg som fotograf. Nuförtiden fungerar han som free-lancefotograf, men har också fungerat flera år som pressfotograf på Borgåbladet. "Som pressfotograf får man vara allätare" - därför fick vi se ett urval rätt olika bilder alltifrån 1980-talet till alldeles nya bilder.



Patrik Lindström och månadstävlingssbilder

Bakgrunden är viktig i en bild, rentav lika viktig som huvudmotivet. Och det får gärna hända något i bilden, där får finnas en rörelse. Men bilden skall inte ändå vara rörig. Ljuset får gärna vara utmanande, och det är bara extra intressant om platsen eller vinkeln där Patrik fotograferar är krånglig att nå. Nuförtiden beställer tidningar och uppdragsgivare ofta bilder där layouten är fastställd från början. Den beställda bilden skall till exempel täcka ett helt uppslag, men ha plats för text uppe till vänster. Det här sätter helt nya krav på komposition och bildsyn.

Först såg vi ett urval nyhetsbilder. Det var handskakningar, demonstrationer, bränder och politiker. Sedan blev det reportage – allt från yrkesporträtt till teater-och utlandsreportage. Ibland handlar reportage om personer som inte skall gå att identifiera från bilderna, och detta ställer stora krav på uppfinningsrikedom och nytänkande. Vi såg t.ex. bilder om hur invandrare försöker integrera sig i vårt finländska samhälle.

Porträtt av olika slag är nuförtiden den mest förekommande genren för Patrik. Det intressantaste är att ta porträtt av folk i sitt arbete eller då de gör något specifikt. Den typiska grupp bilden är däremot något som Patrik gärna lämnar över åt någon annan att fotografera.

Efter föredraget var det som vanligt kaffe och bildbedömning. ♦

HÖSTUTFLYKTSPOKALEN

VINNARE

Urda Fogel-Michael: *Slow food*



“Jag blir inte klok på snigeln och tomaten. Vad gör tomaten där? Bra med tomrum uppe, snigeln har kommit därifrån. Enhetlig färgskala och sedan färgklicken. Fin berättelse med humor.”

HEDERSOMNÄMNANDE

Ludde Lundqvist: *Omedelbar aktionsberedskap*



“Jag tycker om bilder med människor. Den här bilden skulle också ha fungerat utan texten och kunde kanske beskäras”

MÅNADENS BILD, “FORDON OCH TRANSPORT”

I Ludde Lundqvist: *Småskalig transportverksamhet*



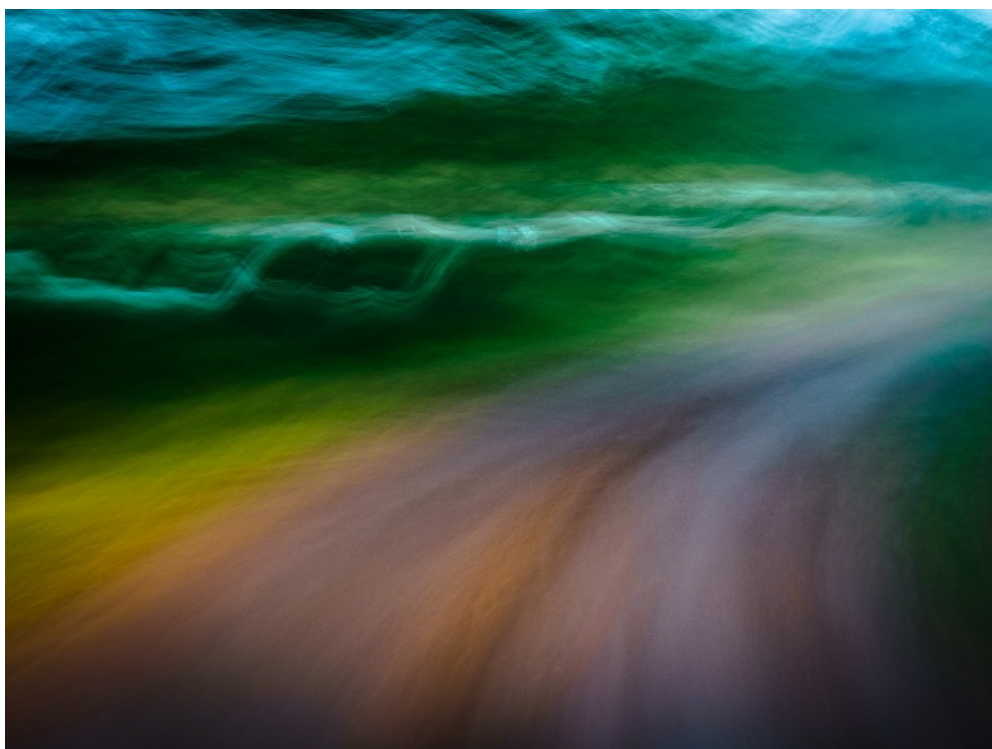
“Den här bilden har mycket att se på. Människor, rörelse, diagonaler, intressanta miner och den väcker frågor. Påpassligt fotat med ångan från loket.”

II Hanna Blomqvist: *Snellmansgatan*



“Fin komposition, fin kopia och fint bildbehandlad. Lamporna leder blicken neråt i bilden mot fordonet. Skulle kunna vinna lite på stående bildformat för att accentuera V:et som bildas av lamporna.”

III Kristian Frantz: *I passagerarsätet*



“Drömsk bild med fina pastellfärger.”

PUBLIKFAVORITER

Ludde Lundqvist: *Småskalig transportverksamhet (vinnarbilden)*

Lena Lundqvist: *Maxwell 1909*



NYA MEDLEMMAR I AFK

Agneta Gestrin hälsas hjärtligt välkommen som ny medlem i klubben!

VÅRUTFÄRD TILL ÖRÖ

Text: utfärdsgruppen

AFK:s vårutfärd kommer nästa år att gå till Örö den 10-13 maj. Örö ligger i Skärgårdshavet och hör till Kimitoöns kommun. Örö befästes 1915-1917 för att skydda St.Petersburg. Sedan Finlands självständighet har Örö hört till försvarsmakten, fram till slutet av 2014. Sedan juni 2015 är Örö öppet för besökare, som en del av Skärgårdshavets nationalpark. På ön rör man sig till fots eller med cykel. Bilen lämnas på fastlandet i Kasnäs. På nätet finns att läsa om Örö, visitorio.fi

Bokning och betalning

På Örö finns flera olika alternativ till logi: hotell, stuga, lägenhet, vandrarhem. De här presenteras på nätet med text och foton. **Var och en bokar sin logi själv.**

Vi rekommenderar bokning via e-post sales@visitorio.fi eller per telefon **040 777 3668**. Obs! Meddela receptionen att du hör till **AFK**. Man kan välja mellan att betala först på plats eller via faktura. Boendet är möjligt att avboka kostnadsfritt senast 48 timmar innan ankomstdatum. Avbeställning görs per telefon eller e-post, receptionen bekräftar din avbokning. Man kan också boka via nätet, www.visitorio.fi. Skriv då i meddelande rutan AFK.

Hotell

2-personers hotellrum finns i en nyrenoverad byggnad intill restaurangen.
I hotellet finns ett stort mötesrum som för hotellgästerna är gratis att använda.

Delad logi i stuga eller lägenhet

Betalningen gäller alltid per stuga / lägenhet. Om man delar logi och en del i den gruppen stannar på Öro en kortare tid än de övriga, önskar man på Öro att bokningen görs per telefon eller e-post. Då kan de reducera kostnaden för den tid det finns färre personer i stugan / lägenheten. Om en del av gruppen i det här boendet får förhinder, är det kostnadsfritt att ändra bokningen fram till 48 timmar före ankomst.

Frukost och lunch/middag

En del stugor och lägenheterna har väl utrustade kök. I en unik byggnad från tsartiden finns en restaurang. Frukost och mat tillreds för minimum 15 personer . Om gruppen är mindre kan det också ordnas med mat, förutsatt att gruppen betalar för 15. Som exempel är priset för lunchbuffén 16€, skulle gruppen vara t.ex. 12 personer blir priset 20€ för buffén. Här föredrar man betalning med kort.

Bilparkering och butik finns i Kasnäs. Parkeringen ligger inom gångavstånd från båtbyggnaden. Butiken är öppen måndag-lördag, exakta öppettider för maj är ännu inte publicerade.

Förbindelsebåt eller taxibåt

Från Kasnäs går en förbindelsebåt, med den tar resan en dryg timme. Tur-retur 26€. Som det nu ser ut kommer M/S Norrskär att trafikera i maj fredag-söndag. För alla som vill åka ut på torsdagen går det att boka taxibåt. Det blir litet dyrare och den exakta kostnaden bestäms enligt antalet resenärer.

Tilläggsuppgifter

På Öro finns en utställning om öns historia och natur. Stigarna på Öro är väl utmärkta och försedda med informationstavlor. En guidad vandring kan också ordnas. Det finns cyklar att hyra på ön.

Maj är en populär månad på Öro så utfärdsgruppen **rekommenderar att boendet bokas så snart som möjligt. OBS! Då du bokat logi vänligen meddela utfärdsgruppen** genom att skicka epost till viveca.thome@gmail.com

Deadline!. Senast 10.12. 2017 vill utfärdsgruppen ha en uppfattning om hur många det är som bokat logi på Öro.

UTSTÄLLNINGAR

Kirsi MacKenzie ställer ut 8 landskapsfoton på **Café Marocco**, Museigatan 7. Utställningen hänger till 22.12.2017.

PLOCK UR ARKIVET



Kanske vi borde åka ångbåt till Örö á la AFK:s utfärd anno 1914?

Foto: *Ivan Timiriasev* (AFK:s arkiv)

ATT VARA KURSIST

Text: *Ghita*

Fredag kväll, helt vanlig utom att jag borde packa. Extra batterier, laddare, vilka objektiv? Vad säger yrvädret, blir det regn, kallt? Och nu borde jag släcka tidigare än vanligt för jag ska upp mycket tidigare än vanligt. Det är stressigt att ha en hobby!

Väl framme i Hangö i tid till morgonsamlingen börjar jag koppla av, trodde jag. För just då lyder inte kursorn på min dator. Paul, hjälp! Paul stänger av skräpet, startar på nytt och kursorn är snäll igen. Jag är glad. Nu är allt bra igen.

Sedan, ut och fota kreativt. Men det regnar ju! Det blir bilder där jag står under något litet utskjutande tak. "Kubistiskt" skulle det vara. OK, ett gammalt förråd med plankorna lite si och så i den glesa väggen. Så upphör regnet och jag vågar mig till andra platser.

Förmiddagen går i jakt på motiv. Tiden känns knapp, vi har flera uppgifter. På något sätt lyckas jag få någon bild till varje uppgift, men jag är nog inte helt nöjd. Hoppas bara att Lightroom kan fixa de värsta skavankerna. Mera klarhet, beskära, beskära. Och så ska allt vara färdigt för bildvisningen. Alla andras bilder är så kreativa, så fina, tagna med sådan fantasi.

Men det är ju därför jag är här, på kursen för kreativ fotografering. För att lära mig! Och jag har hört att man lär så länge man lever. Det finns alltså hopp! ♦

KURSER ELLER WORKSHOPS?

Har du förslag till kurser eller workshops som AFK kunde ordna? Ta kontakt med styrelsen!

Gammal plåtslagare är

FÖRSIKTIG MED AUTOMATIKEN

Text: Ludde

Från tidigaste ungdom minns jag bäst kameror med ett framstycke med slutare och optik, kompletterat med ett bakstycke som innehöll filmhållare och frammatningsmekanism. På mitten fanns en svart bälg och undertill skenor för avståndsställningen. Mycket fascinerande för en liten pojke! "Allt i ett"-kameror för kinofilm existerade naturligtvis, men de var inte så personliga och inte alls så intressanta. Själva fotograferingsproceduren brukade innefatta ljusmätning, avståndsmätning och studier av tabeller för tid, bländare, avstånd, skärpedjup samt slutligen en stunds funderande före det avgörande trycket på trådulösaren. Jättespännande!

Tekniken har gått framåt en del, idag trycker man bara på en knapp och får oftast ett användbart original. Problemet är bara att den perfekta bilden kräver ett perfekt original, och här kan man bli lite lurad av automatiken, så för seriöst arbete i fält eller studio stänger jag alltid av den i övrigt trevliga automatiken. Såhär ser några av riskerna ut:

P Du vet inte hur resultatet kommer att se ut, skärpedjup, brus och rörelseoskärpa kan överraska

Auto Iso Brusnivån kan bli för hög

A Exponeringskurvan läggs mitt på histogrammet, bra för RAW men inte alltid för JPG. Exponeringstiden kan bli oväntat lång

AE Exponeringskurvan som med A men ingen koll på skärpedjupet

AF Fokus kan plötsligt flytta till ett annat ställe än du tänkt dej. Med manuell inställning av bländare och fokuspunkt/skärpeområde säkrar du din bild

Sökarens ljusstyrka följer exponeringen Elektroniska sökare blir oftast svarta vid arbete med studioblixt

Antiskak Kan luras av slutarvibrationer och förorsaka oskärpa, Live View kräver slutaraktivitet före exponeringen. Stäng alltid av Antiskak om kameran är på stativ

Såhär långt om seriös fotografering, den kamera jag alltid har med mej är grundinställd på automatik. Om en intressant situation oväntat dyker upp framför näsan är det viktigare att först säkra motivet än att genast få gallerikvalitet. ♦

Har du förlagt koderna till nätbanken eller har du haft hål i gummistövlarna och inte kunnat gå till banken för att betala

MEDLEMSAVGIFTEN ?

Du är förlåten, men betala ändå in avgiften så fort som möjligt. Detaljerade betalningsuppgifter finns fortfarande i septembercirkuläret, som du hittar på nätet.



Marit Henrikssons bild *Juhannustanssit (Midsommardans)* är en av de tre av hennes bilder som godkändes till SKSL:s temautställning. Grattis Marit! Inga andra AFK:are har bilder på utställningen. Utställningen hänger i Kabelfabrikens utställningsutrymme Valssaamo med start 9.12.2017.

Frasses funderingar

OM MÅNADSTÄVLINGARNA

Text: Frasse

Nu har jag inte kollat upp hur många gånger det hänt de senaste 2 åren, men flera gånger har månadstävlingens två tävlingsklasser slagits ihop till en klass. Detta därför att det inte funnits tillräckligt många deltagande svartvita bilder. På oktobermötet hängde det visst bara tre svartvita bilder på nätet och det krävs sex bilder för att det skall bli tävling i en klass. Ser man på det hela rent tävlingstaktiskt skulle det ju med dagens regler löna sig att delta med en svartvit och en färgbild, eftersom man då kan få två förstaplaceringar! Två bilder får man ju delta med i månadstävlingen. Tänk på det!

Vad skall vi då göra för att få mer svartvita bilder? Eller är det ens nödvändigt att ha en klass för svartvita bilder (skriver en ytterst gråskalgig cirkulärredaktör med gråten i halsen)?

Tidigare var reglerna sådana att man fick delta med högst två bilder och bara en per klass. Och före det fick man (om mitt minne inte helt sviker mig) delta med tre bilder, men inte alla i samma klass. I ett skede deltog dock så många bilder att näten inte riktigt räckte till längre och vi måste minska bildantalet till två per fotograf. Nu kanske man igen kunde fundera på att öka bildantalet, för alldeles fullt har det inte varit på näten den senaste tiden.

Och vill man å andra sidan permanent slå ihop klasserna till bara en, kunde det vara bra att lite fler bilder fick poäng, för att få mera bredd i poängutdelningen. Till exempel kunde man dela ut placeringarna 1-5, plus något hedersomnämmande.

Nånting som kunde diskuteras på månadsmötena, Facebook och inom styrelsen kanske? ♦

AFK FINNS NU PÅ INSTAGRAM

Text: Catarina

Föreningen har en Facebook-grupp men denna är förbehållen medlemmarna, dvs man skall bli godkänd för att 'komma in'. Här informeras om kommande och gångna program, ordnas Christines bild, då vi under en vecka fotar ett specifikt tema med personlig tolkning, tipsas om utställningar och tävlingar, visas gatufotobilder, diskuteras och mycket mera. Diskussionen kan vara fri då vi vet vem vi talar med. Om du inte ännu är med så sök Amatörfotografklubben på Facebook och sätt en förfrågan så kommer du med!

Men Facebook-gruppen är alltså dold, och kan inte fungera som föreningens ansikte utåt. Inte heller webbsidor är numera den marknadsföringskanal de varit. Därför har vi grundat en öppen Instagram-grupp, @amatorfotografklubben, som vem som helst kan börja följa. Vi publicerar månadsträffarnas poängbilder och andra foton som beskriver vår verksamhet och hoppas att Instagram på ett positivt sätt skall berätta om oss och hämta oss nya medlemmar. ♦

VUODEN LUONTOKUVA 2018 (ÅRETS NATURBILD 2018)

Text: Lea

Delta i VUODEN LUONTOKUVA 2018 !

Bilderna skall vara tagna mellan 1.1.2016-31.12.2017 i Finland och inlämningen av bilder börjar 15.12.2017 (fortsätter antagligen till den 31.1.2018) ! Du kan delta med maximalt 30 bilder och det finns 8-9 olika serier att välja mellan. Reglerna för nästa års tävling finns ännu inte på nätet men kommer att dyka upp på <http://www.vuodenluontokuva.fi> inom kort. ♦

PLOCK UR ARKIVET



Oy Valovarjo AB, Kajsaniemigatan 3, år 1937. Blev sedan Kodak Oy år 1966 om cirkulärredaktören tolkat ytj.fi rätt.

Foto: **Gunnar Lönnqvist** (AFK:s arkiv)

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK, VERKSAMHETSÅRET 2017-2018

Aktivitet	Datum	Kl.	På programmet/Anmärkningar.
2017			
Studiocirkel	To 16.11	18	Program: porträtt med två ljuskällor, dragare Ludde Lundqvist
Bildcirkel	To 23.11	18	Program: Bildråd. Ta med 1-2 av dina egna bilder på papper, så får du konstruktiva kommentarer om dem av de andra deltagarna.
Månadsmöte	To 30.11	18	Månadens bild: "Urban natur". Gäst: Leif Rosas. Pecha Kucha: Birgitta Immerthal. Glöggfest.
2018			
Digicirkel	To 4.1	18	Program: printning av hudtoner från LR & PS
Studiocirkel	To 11.1	18	Program: porträtt med flera ljuskällor
Bildcirkel	To 18.1	18	Program: AFK:s fotoskola/Exponering
Månadsmöte	To 25.1	18	Månadens bild: "Stilleben". Gäst: Linda Baarman. Pecha Kucha: Tua Rahikainen.
Digicirkel	To 1.2	18	Program: redigering och printning av bilder med snölandskap
Studiocirkel	To 8.2	18	Program: föremål med flera ljuskällor
Bildcirkel	To 15.2	18	Program: AFK:s fotoskola/Skärpedjup
Månadsmöte	To 22.2	18	Månadens bild: "Landskap". Tävling om pokalen Qvinnan. Gäst: Oscar Keserci. Pecha Kucha: Mona Salama.
Digicirkel	To 1.3	18	Program: redigering och printning av bilder med blandljus
Studiocirkel	To 8.3	18	Program: blandljus (blyt, glödlampor, lysrör, dagsljus från fönster mm.)
Bildcirkel	To 15.3	18	Program: Fotoböcker. Ta med 1-3 fotoböcker du tycker att de andra deltagarna borde bekanta sig med.
Månadsmöte	To 22.3	18	Månadens bild: "Fritt motiv". Gäst: öppet. Pecha Kucha: Hanna Blomqvist
Digicirkel	To 5.4	18	Program: redigering och printning av bilder med grönska
Studiocirkel	To 12.4	18	Program: på resande fot, dvs. blyt utomhus
Bildcirkel	To 19.4	18	Program: Gamla bilder & bilddiskussion. Ta med bilder du vill visa & diskutera.
Månadsmöte	To 26.4	18	Månadens bild: "Streetfoto". Gäst: öppet. Pecha Kucha: Catarina Söderström.
Vårutfärd	10-13.5		Örö (se separat text i detta cirkulär)
Årsmöte	To 31.5	18	Stadgeenlig årsmötesagenda. Traditionstävling.

Om inte annat uttryckligen anges hålls månadsmötena, aktivitetscirkelarna och bildcirkelarna vid Sandels, Topeliusgatan 2 och digicirkelarna i AFK:s labb, Tölögatan 52.

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: styrelsen(at)afk.fi

Ordförande: Catarina Söderström
040 505 3776
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Vice ordförande: Peter Schulman
0400 430 675
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Sekreterare: Ghita Thomé
050 367 64 86
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Skattmästare: Birgitta Immerthal
040 532 2048
e-post: [skattmastare\(at\)afk.fi](mailto:skattmastare(at)afk.fi)

Tävlingssekreterare: Lea Laine
050 5681595
e-post: [tavlingssekreterare\(at\)afk.fi](mailto:tavlingssekreterare(at)afk.fi)

Styrelsemedlem: Jan Hagelberg
050 347 39 03
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Funktionärer:

Webbredaktörer och IT-ansvariga:

Mikael Albrecht
040 550 9349
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Niklas Lindgren
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Labbmästare: Peter Stenius
09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
e-post: [labbmastare\(at\)afk.fi](mailto:labbmastare(at)afk.fi)
Biträdande labbmästare: Mikael Albrecht (se ovan)

Arkivgruppen:
e-post: [arkivet\(at\)afk.fi](mailto:arkivet(at)afk.fi)

Klubbvärd Lars Wernbom
09- 666 113

Cirkulärredaktör: Kristian "Frasse" Frantz
040 522 8638
e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist
040 5200 303
e-post: [sjotrolle\(at\)gmail.com](mailto:sjotrolle(at)gmail.com)

Utflyktskoordinator: Viveca Thomé
045 132 4940
e-post: [viveca.thome\(at\)gmail.com](mailto:viveca.thome(at)gmail.com)

Bokcirkelkoordinator: Peter Schulman
0400 430 675
e-post: [peter.schulman\(at\)hotmail.com](mailto:peter.schulman(at)hotmail.com)

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors
Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/
Labbnickelfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan)
Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Catarina Söderström (se ovan)
Adress-och medlemsfrågor: Birgitta Immerthal (se ovan)
AFK:s webbsidor: www.afk.fi
E-postinfo: [afk\(at\)afk.fi](mailto:afk(at)afk.fi)