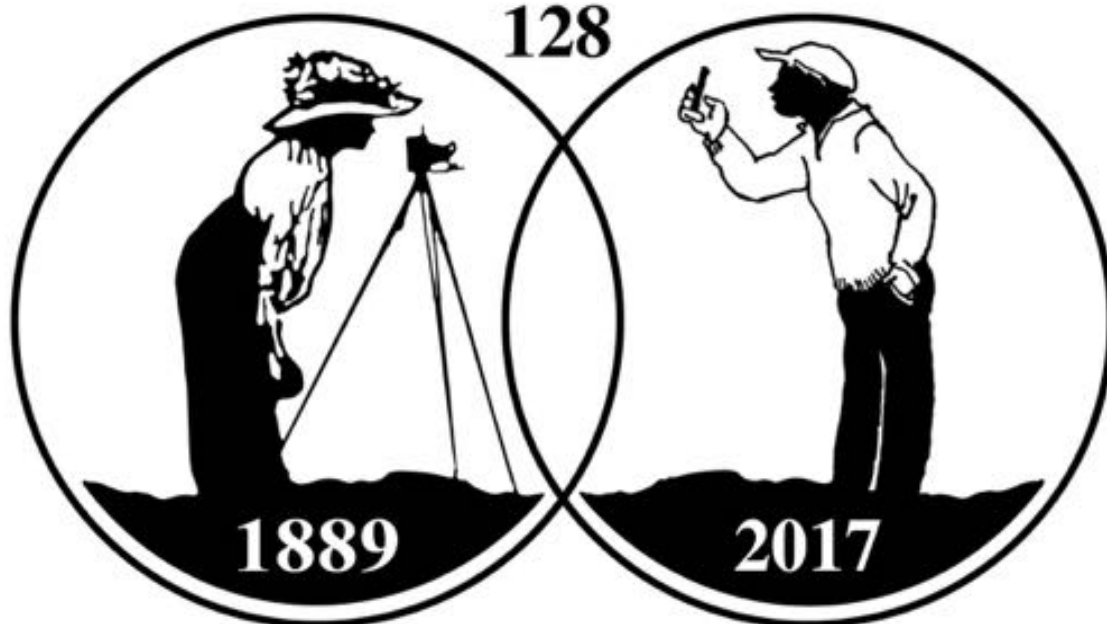


AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

128



CIRKULÄRET oktober 2017



Vårutfärdstävlingens vinnarbild

*Foto Ghita Thomé*

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

## MÅNADSMÖTE

torsdagen den 26 oktober 2017 kl. 18.00.

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2**

Mötet inleds med en Pecha Kucha av **Peter Stenius**. Månadens gäst är **Patrik Lindström**. Patrik har en bakgrund som pressfotograf på Hbl och Borgåbladet. Sedan 20 år tillbaka är han frilansare med bland annat porträtt och reportage på repertoaren. Han berättar sin fotohistoria för oss under rubriken "Som fotograf får man vara allätare". Patrik dömer också

## MÅNADSTÄVLINGEN "Fordon och transport"

Två deltagningar för påsiktssbilder i svartvitt och färg. Högst två bilder per deltagare. Bilderna kan delta antingen båda i färgklassen, båda i svartvita klassen eller en bild per klass. Tävlingsbilderna får vara högst 1 år gamla vid tävlingstillfället. **Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början, senast kl 18.** Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

### SEPTEMBER MÅNADSMÖTE

*Text: Hanna*

Höstens första månadsmöte öppnades av klubbens nya ordförande **Catarina Söderström**. På plats var omkring tjugo klubbmedlemmar – lika många som tävlingsbilderna på näten bak i salen.

**Lea Laine** inledde med sin Pecha Kucha, bilder från Skottland. Vi fick se Harry Potters tåg, får, highland-kossor, borgar och annat som hör Skottland till.

På september månads möte är det av tradition den som korats till Årets fotograf på våren som får presentera sitt fotograferande. I år var det **Anders Blomqvist** som först visade en bildserie "Entlang der Finnischen Küste" (Längs den finländska kusten), som han visat på sin tyska fotoklubbs årsutställning år 2016. Därefter handlade det om Anders specialområde, infraröd fotografering (IR). Han gillar infraröda bilder främst p.g.a. deras abstraktion. Dessutom kan man fotografera infrarött mitt på dagen då ljuset kan vara hårt och besvärligt för vanlig fotografering, och så bjuder infraröd fotografering på intressanta tekniska utmaningar. Efter en kort introduktion om vad infraröd fotografering går ut på, fick vi se ett antal infraröda bilder, vissa med en traditionellt tagen jämförelsebild.

Efter kaffet var det dags för bedömning av vårutfärdstävlingen. Bildskörden bestod av 18 färgbilder och två svartvita bilder som alla tävlade i en gemensam klass.

Resultaten redovisas här nedan.

#### Vinnare av vårutfärdspokalen

**Ghita Thomé: *Knoppen*** (bilden kan ses på första sidan)

Vackra toner i en fin svartvit kopia. Fina linjer, mjukt vatten. Spänning i kompositionen. Bildens uppbyggnad är enkel, men trots det blir helheten ändå mångsidig.

## Hedersomnämnden

### Ludde Lundqvist: *Stuga med utsikt*



En absurd bild där en liten röd stuga flyter uppe i luften. Kompositionen är lyckad, färgerna är fina liksom utskriften.

### Lena Lundqvist: *Vem där?*



En spännande bild där hjorten just stiger upp ur vattnet. Imponerande med en så balanserad komposition, trots att detta måste ha varit bara ett kort ögonblick då det vilda djuret poserade för fotografen.



## Peter Stenius: Kyrkfönster



Enkel och rofylld komposition. Tornet syns just rätt i gluggen, och de små ljusa trianglarna bidrar med en viss spänning till bilden. Lyckad inramning. ♦

DU HAR VÄL KOMMIT IHÅG ATT

**BETALA MEDLEMSAVGIFTEN !**

INFO FANNS I FÖRRA CIRKULÄRET!

## **RADIODOKUMENTÄR OM CHRISTINE SAARUKKA**

Radio Vega sänder **29.10 kl. 9.15** Månadens dokumentär 'Varje dag som jag inte är död så lever jag' som handlar om **Christine Saarukkas** och hennes dotter **Maria Turtschaninoffs** liv. Repris 4.11 kl. 18.03 och på Arenan efter den första sändningen. Redaktör är **Mi Wegelius**.

## **NYA MEDLEMMAR I AFK**

Magnus Silin hälsas hjärtligt välkommen som ny medlem i klubben!

Ordförande ordar

## SLUMPEN, ÖDET, SAMMANTRÄFFANDE?

Text: Catarina



Vi har väl alla varit med om överraskande händelser någon gång; när vi tex utomlands i en storstad stöter på grannen eller en bekant. Man tycker händelsen är så pass osannolik att man en stund funderar hur det kommer sig. En statistiker skulle säkert komma till att sannolikheten för detta är långt högre än att vinna på lotto, och ändå vinner någon också på lotto.

Ett sammanträffande jag själv funderat lite extra på är när jag kom på likheter med min morfars morbror **Bruno Tallgren**, som föddes 12.10.1880 (alltså ungefär exakt när detta cirkulär kommer ut) och dog i februari 1955, 75 år gammal. Han var nämligen en aktiv amatörfotograf och blev år 1908 medlem i Fotografiamatörklubben (från 1921 Amatörfotografklubben) samt var dess ordförande 1914-15 och igen 1929-31. 1939 blev han även klubbens hedersmedlem. Bruno Tallgren var också ordförande för den förening jag själv nu jobbar för, så berörelsepunkterna är många.

Jag har tillgång till historiken '50 år amatörfotografi' och det är en fascinerande historia som står att läsa. Finland har under seklen genomgått många starka historiska händelser och fotoграфияerna har spelat en dokumenterande roll i många av dem: tex plock ur 1918 "*Under striderna i Helsingfors ha några klubbmedlemmar varit i livlig kameraaktion och vid ett möte följande år visas intressanta krigskollektioner av herrar G. Lönnqvist, H. Rosenberg och I. Wasenius.*"

Ofta verkar aktiviteten ha varit överraskande lika dagens innehåll. Plock ur protokollen:  
2.4 1912 "*Efter den gemensamma supén förevisades skioptikonbilder av B. Tallgren.*"  
5.11.1912 "*Klubben utsåg på styrelsens förslag till medlemmar i en nöjeskommitté afsedd för arrangerande af klubbaftnar mm herrar B. Tallgren, P. Ljunggren och J. Uggla.*"  
3.12.1912 "*Upptogs till diskussion herr D. Nyblins inlägg, i vilket han framhåller klubbens bristande lifaktighet, främst förskylld genom medlemmarnas för ringa deltagande i klubbens täflingar. Herr Nyblin föreslog att omedelbart insättande af en kommitté, som toge till sin uppgift undersöka orsakerna till denna allmänna afhållsamhet från täflingarna, jämte försöka afhjälpa den.*"

1921 har amatörfotografen åter fått luft under vingarna och 1923 presenterades två märkliga nyheter: ett högeffektivt teleobjektiv och en kinosmalfilmapparat. 1933 visar klubben en remarkabel nyhet; Kodak-colorfärgfilmen. Och 1935 ansluter sig AFK till det nybildade centralförbundet Suomen Kameraseurojen Liitto. 1938 är redan färgfilmen 'varmans-film'. Historiken avslutas med orden "*Likväl är det icke blott dessa tekniska omständigheter som gömma förklaringen till den moderna fotografins segertåg, den sammanhänger med den allt betydelsefullare roll kameran fått sig anvisad i modernt liv.*" En mening vi kunde återanvända i dagens historik.

Så AFKs verksamhet har egentligen inte ändrat så mycket under åren: bildvisningarna, tävlingarna, informationen om nyheter, sammankomsterna är sig lika än i dag. Bara tekniken har ändrat sig radikalt, trots att allt fortfarande bygger på samma grundförutsättningar; ljus som kommer in genom ett objektiv och fixeras på ett underlag.

Ytterligare ett litet sammanträffande som knorr på slutet; Bruno Tallgren bodde i tiderna i samma hus och samma våning som styrelsemedlem **Ghita Thomé** nu bor i. Då med havsutsikt, då husen framför inte ännu var byggda. Outgrundliga äro sammanträffandenas vägar. ♦

## NATURFOTOFESTIVALEN I KORSHOLM

Text: Hanna, Bild: Eva Roos

Den 30.9. ställde Fotoklubben Knäppisarna till med naturfotofestival i Korsholm. Som vanligt var nivån på programmet hög och logistiken fungerande. Primus motor för evenemanget var Knäppisarnas ordförande på livstid, **Johan Geisor**, och som konferencier fungerade heders-Knäppisen **Anders Geidemark** från Sverige.

Vi fick njuta av ett ytterst omväxlande program. Festivalen inleddes av Johan Geisor själv som presenterade sin nyutkomna bok "De osynliga fåglarnas skog". Ett mycket fint verk med svartvita skogsbilder och **Marita Gleisners** fina texter.

Utländska gäster på festivalen var **Orsolya Haarberg** och **Camilla Noresson**. Orsoloya och **Erlend Haarberg** från Norge är ett prisbelönt naturfotografpar med Norden som specialområde, och de har jobbat bl.a. för National Geographic magazine. Orsolya presenterade för oss projekten "Island – kontrasternas land" samt "Laponia – storslagen stillhet". I båda fallen visar de miljöer som väldigt få har sett, och bilderna var både intressanta och storslagna. Camilla Noresson (Photo Natura) från Malmö visade känsliga och personliga närbilder av växter och småkryp kombinerade med hennes poetiska texter, "Med känsla, engagemang och kärlek till naturen".

Därutöver fick vi se **Benny Wests** fågelfoton, "Ögonblick från gömslen", **Johan Strands** bildspel "Där havet flyr land" med landskapsbilder, samt **Tommy Vikars** "Landet ingen såg", djurfoton tagna mitt i natten. Mycket imponerande bilder av Österbottniska amatörfotografer.

Lördagen avslutades med en fotomiddag på restaurang Strampen i Vasa, där även den finlandssvenska fototävlingens resultat presenterades. BioFoto Finland hade skött administrationen kring tävlingen detta år, och som domare fungerade **Tapio Karjalainen** (naturklassen) samt **Peter Buchert** (temaklassen "Mitt Finland"). Vandringspokalen stannade föga överraskande kvar hos Knäppisarna, men AFKaren **Eva Roos** fick ett hedersomnämmande i naturklassen (bilden nedan). Totalt premierades 13+13 bilder i tävlingarna.



Nästa naturfotofestival i Korsholm är hösten 2019. Missa inte den! ♦

Frasses funderingar

## OM INSTAGRAM

Text: Frasse

Jag bestämde mig för att göra ett test. Jag ville se vad som händer då man "anonymt" sätter upp ett Instagram-konto, utan att alls ha några bekanta i följarskaran (eftersom ingen bekant känner till det). Eller blir det alls nån skara för det kan ju hända att ingen klickar på "follow"-knappen ifall bilderna inte tilltalar någon? Och fastän bilderna skulle tilltala så kan det ju hända att just ingen hittar dem i de aldrig sinande floderna av bilder som i snabb takt flyter förbi. Målet var inte att få en miljon följare, utan egentligen bara att kolla vad som händer. Får man nån "trogen" följare bland okända människor, så betyder ju det (kanske) ändå att någon har tyckt att bilderna har varit värda någonting i alla fall. Inget ont om att ha bekanta människor som följare, tvärtom, men nu ville jag testa om bilderna alls fungerar då ingen känner till vems bilderna är.

Jag satte alltså upp ett konto på Instagram och började sätta in endast och enbart streetfoton som jag tagit under de senaste åren. Jag är medveten om att långt ifrån alla uppladdade bilder är i toppklass, men att där kanske kan finnas ett eller annat foto som håller nån slags kvalitet i streetfoto-sammanhang. Jag beslöt också att sätta in sådant som kanske inte direkt är "klassiskt street", men fotat i urban miljö med människor i alla fall.

Det första fotot laddade jag upp 11 augusti 2017 och nu finns det 43 foton där. Jag har följaktligen fyllt på med foton i ganska rask takt. Bilderna har jag taggat med streetfoto-relaterade taggar och också med en del "streetfoto-hubar". Hubarna är sådana konton som väljer ut andras bilder och presenterar dem för hubens följare. Det är ett sätt att få sina bilder synliga för en större publik (hubarna har ganska ofta rätt många följare), även om man själv inte har en stor följarskara.

Nå, hittills har jag inte blivit "publicerad" av någon hub. Det kommer om det kommer och om bilderna någon gång blir tillräckligt bra. Ändå har en del människor hittat bilderna. I skrivande stund har kontot 45 följare. Av dem är 1 bekant sedan tidigare. Är 45 lite eller mycket? Har ingen större betydelse. Men har man målet att få ihop tiotusentals följare får man nog se till att göra sig synlig på andra sätt också. Ett sätt är ju att ta bättre bilder förstås... men man ska väl nog också "marknadsföra dig" (om man vill använda ett "fint" ord för det) i alla kanaler man bara kan tänka sig om man har målsättningen att bli Instagram-kändis.

Något man rätt fort märker är att ganska många "instagrammare" nog bara börjar följa ett konto för att locka följare till sitt eget konto, för minst lika många som nu följer mitt streetfoto-konto har också slutat följa det ganska fort efter att de klickat på "follow" (t.ex. dagen efter). De har de förstås rätt till, men personligen förstår jag inte riktigt meningen med det. Under tiden jag skrev detta sjönk till exempel följarnas antal med ett. Ganska sällan kommer det någon kommentar på någon bild, men kommer det någon är ju det ett plus.

Jag kommer att fortsätta sätta in bilder, med samma taggar, vartefter jag producerar nytt. Inte vet jag riktigt varför egentligen. Kanske för att det helt enkelt är intressant att se hurdana bilder som funkar och inte funkar. Och vill man så hittar man nog kontot ganska lätt om man söker på två ganska självklara sökord i Instagram-appen... ♦

Jo alltså... det där med

**MEDLEMSAVGIFTEN !!**

**SISTA BETALNINGSDAG 13.10 !**

# Förslag till AFK:s studioverksamhet 2017-2018

Text: Ludde

Programförslaget består av fristående bitar som är tänkta att kunna bilda en helhet och som stöder medlemmarnas mångsidiga utveckling vad gäller användning av konstljus. Detta program är nu utspritt över verksamhetsåret och datumen för de olika delarna hittar du i aktivitetskalendern.

## Porträtt med 1 ljuskälla

- Viktigt att lära sig lyfta fram motivets form med hjälp av ljuskällans karaktär och placering
- Klassiskt mjukt "fönsterljus" från en riktning, softbox, ev. svag upplättning av skuggsidan med reflexskärm
- "Rembrandtljus" med triangelskugga på kinden
- Hårt ljus i olika riktningar från liten ljuskälla, snoot, raster. Fårör i ansiktet markeras, dramatik, svarta ögon, skrynkliga åldringar, gangsterbilder
- Dessutom diskussion om lös blyxt/speedlite med direkt ljus versus indirekt via ljus vägg, tak eller annan reflekterande yta som sprider ljuset
- Vi har förutom två softboxar en strutformig ljusformare, snoot, och ett raster till den vilket ger ett mycket smalt och riktat ljusknippe)

## Porträtt med 2 ljuskällor

- Viktigt att lära sig balansera ljuskällornas riktning och styrka
- Den vanligaste grundljussättningen för porträtt. Börja med huvudljuskällan 45 grader från ena sidan och fyllnadsljuset 45 grader från andra sidan. Bra start är cirka 1-2 stegs skillnad i ljusstyrka. Beroende på modellens ansikte, ställning och önskat resultat flyttas blyxtarna längs en radie från modellen. Radie för att exponeringen inte skall ändras. Blyxtarna är normalt på olika avstånd men om varje blyxt flyttas längs sin radie bevaras exponeringen trots att modellens utseende ändras. Styrkeskillnaden mellan blyxtarna justeras antingen med blyxtarnas styrkesiffror eller med avståndet till motivet, ökning av avståndet cirka 1,5 ggr (exakt roten ur 2 = 1,41421...) minskar ett bländarsteg.
- Ökat avstånd till blyxten ger mindre rymdvinkel sett från motivet och följaktligen hårdare ljus. Intressant justeringsmöjlighet.

## Porträtt med flera ljuskällor

- Viktigt att utveckla sina porträtt
- I fråga om porträtt är det ofta en blandning av grundporträttfotografering med två ljuskällor och effekter från arbetet med en ljuskälla. Grundljussättningen kompletteras till exempel med hårljus och belyst bakgrund. Effekter som färgade ytor, konturer eller mönster både på modell och miljö.

## Föremål med flera ljuskällor

- Föremål skall oftast belysas så att alla detaljer syns tydligt och att bilden passar för tryckning
- Använd grundporträttbelysningen men med mindre skillnad mellan huvudljuskälla och fyllnadsljus och med kompletterande fyllnadsljus från andra riktningar så att alla detaljer syns tydligt. Kontrasten vanligen lägre än för utställningsbilder men man måste följa beställarens och tryckeriets anvisningar. Blanka föremål är mycket krävande och fotograferas ofta i ljustält. Föremålens former kan få synlighet genom att mörka remsor som placeras i tältet speglas i föremålets yta.

## Teknik med blandat ljus

- Inte bara upplättningsblyxt i solsken...
- Att arbeta med blandat ljus som kan vara blyxt, glödlampor, lysrör, dagsljus från fönster i olika riktningar, sol, vita moln, effektbelysningar, ljusshower osv är en krävande uppgift men något vi alla sannolikt råkar ut för. Fotografen måste bestämma vad som är huvudljuskälla och hur man använder resten som fyllnad eller effekter. Befintligt ljus måste mätas och blyxtljuset

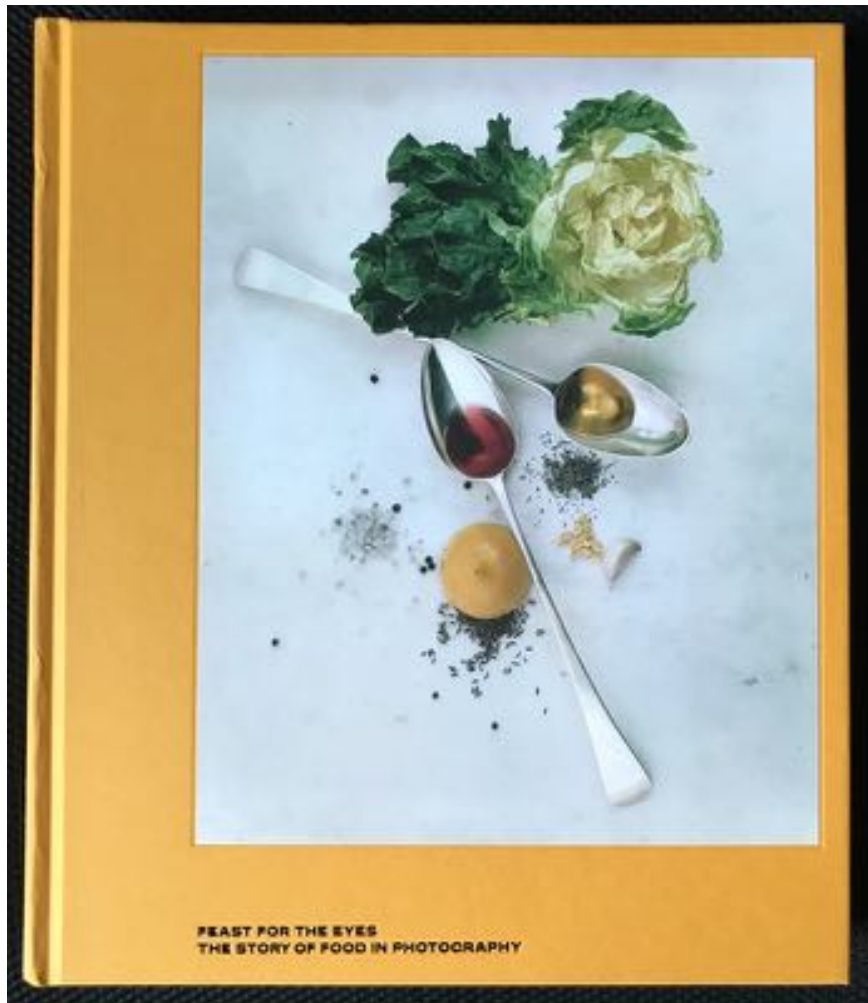


beräknas så att huvudljuskällan är 1-2 steg starkare än fyllnadsljuset. Lätt som en plätt i teorin och med lite övning går det bra också i verkligheten.

### På resande fot, blix utomhus

- Kräver vädergudarnas samtycke, regn och medhavd högspänning är en dålig kombination
- Inne och ute, studioprat och blixtpromenad kring Tölö torg. Deltagarnas portabla blixtar och klubbens reflexskärmar ger fina situationsporträtt i befintlig miljö med befintligt ljus, växla huvudljuskälla, turvis blix och befintligt ljus ♦

### NY BOK i labbet!



Boken **Feast for the eyes**, utgiven av Aperture Foundation ([aperture.org](http://aperture.org)), finns att läsas i labbet. Det är en bok om matfotografi och mat inom fotografien och innehåller bland annat ett foto av **Wladimir Schohin** ur AFK:s arkiv.

Påminde vi redan om betalning av

**MEDLEMSAVGIFTEN ?**

**SISTA BETALNINGSDAG 13.10 !**

## AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK, VERKSAMHETSÅRET 2017-2018

Aktivitet	Datum	Kl.	På programmet/Anmärkningar.
<b>2017</b>			
Studiocirkel	To 12.10	18	Program: porträtt med en ljuskälla, dragare Jan Hagelberg
Bildcirkel	To 19.10	18	Program: ta med gamla eller nya bilder för visning och diskussion, dragare Lasse W
Månadsmöte	To 26.10	18	Månadens bild: "Fordon och transport". Höstflyktstävling. Gäst: Patrik Lindström. Pecha Kucha: Peter Stenius.
Digicirkel	To 2.11	18	Program: svartvitt i Lightroom, moderator Johan Sundström
Digicirkel	To 9.11	18	Extrasatt digicirkel. Program: svartvitt med Silver Efex Pro, moderator Frasse Frantz
Studiocirkel	To 16.11	18	Program: porträtt med två ljuskällor, dragare Ludde Lundqvist
Bildcirkel	To 23.11	18	Program: öppet
Månadsmöte	To 30.11	18	Månadens bild: "Urban natur". Gäst: Leif Rosas. Pecha Kucha: Birgitta Immerthal. Glöggfest.
<b>2018</b>			
Digicirkel	To 4.1	18	Program: printning av hudtoner från LR & PS
Studiocirkel	To 11.1	18	Program: porträtt med flera ljuskällor
Bildcirkel	To 18.1	18	Program: öppet
Månadsmöte	To 25.1	18	Månadens bild: "Stilleben". Gäst: Linda Baarman. Pecha Kucha: Tua Rahikainen.
Digicirkel	To 1.2	18	Program: redigering och printning av bilder med snölandskap
Studiocirkel	To 8.2	18	Program: föremål med flera ljuskällor
Bildcirkel	To 15.2	18	Program: öppet
Månadsmöte	To 22.2	18	Månadens bild: "Landskap". Tävling om pokalen Qvinnan. Gäst: Oscar Keserci. Pecha Kucha: Mona Salama.
Digicirkel	To 1.3	18	Program: redigering och printning av bilder med blandljus
Studiocirkel	To 8.3	18	Program: blandljus (blix, glödlampor, lysrör, dagsljus från fönster mm.)
Bildcirkel	To 15.3	18	Program: öppet
Månadsmöte	To 22.3	18	Månadens bild: "Fritt motiv". Gäst: öppet. Pecha Kucha: Hanna Blomqvist
Digicirkel	To 5.4	18	Program: redigering och printning av bilder med grönska
Studiocirkel	To 12.4	18	Program: på resande fot, dvs. blix utomhus
Bildcirkel	To 19.4	18	Program: öppet
Månadsmöte	To 26.4	18	Månadens bild: "Streetfoto". Gäst: öppet. Pecha Kucha: Catarina Söderström.
Vårutfärd	10-13.5		Resemål inte bestämt
Årsmöte	To 31.5	18	Stadgeenlig årsmötesagenda. Traditionstävling.

Om inte annat uttryckligen anges hålls månadsmötena, aktivitetscirkelarna och bildcirkelarna vid Sandels, Topeliusgatan 2 och digicirkelarna i AFK:s labb, Tölögatan 52.

## KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

**Ordförande Catarina Söderström**

Långhagsvägen 30 A, 02480 Kyrkslätt  
040 505 3776

e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

**Vice ordförande : Peter Schulman**

Mårsbackavägen 34, 04150 Mårtensby  
0400 430 675

e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

**Sekreterare Ghita Thomé**

Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors  
050 367 64 86

e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

**Skattmästare: Birgitta Immerthal**

Skepparegatan 39 B  
00150 Helsingfors  
040 532 2048

e-post: [skattmastare\(at\)afk.fi](mailto:skattmastare(at)afk.fi)

**Tävlingssekreterare: Lea Laine**

Sölibacken 12 K  
02180 Esbo  
050 5681595

e-post: [tavlingssekreterare\(at\)afk.fi](mailto:tavlingssekreterare(at)afk.fi)

**Styrelsemedlem: Jan Hagelberg**

Skådespelarvägen 6A35  
00400 Helsingfors  
050 347 39 03

e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

### Funktionärer:

**Webbredaktörer och IT-ansvariga:**

**Mikael Albrecht**

Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo  
040 550 9349

e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

**Niklas Lindgren**

e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

**Labbmästare: Peter Stenius**

Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors  
09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

e-post: [labbmastare\(at\)afk.fi](mailto:labbmastare(at)afk.fi)

Biträdande labbmästare: Mikael Albrecht (se ovan)

**Arkivgruppen:**

e-post: [arkivet\(at\)afk.fi](mailto:arkivet(at)afk.fi)

**Klubbvärd Lars Wernbom**

Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors  
09- 666 113

**Cirkulärredaktör Kristian "Frasse" Frantz**

Hansasbågen 3-5 D 7  
01150 Söderkulla

040 522 8638

e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

**Studiomästare: Gunnar "Ludde" Lundqvist**

Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors  
040 5200 303

**Utflyktskoordinator: Viveca Thomé**

Havsgatan 35 A, 00150 Helsingfors  
045 132 4940

e-post: [viveca.thome\(at\)gmail.com](mailto:viveca.thome(at)gmail.com)

**Bokcirkelkoordinator: Peter Schulman**

Mårsbackavägen 34, 04150, Mårtensby  
0400 430 675

e-post: [peter.schulman\(at\)hotmail.com](mailto:peter.schulman(at)hotmail.com)

**AFK:s labb:** Tölögatan 52, 00250 Helsingfors

**Labbokning:** görs via AFK:s hemsida: [www.afk.fi/aktuellt/](http://www.afk.fi/aktuellt/)

**Labbnycckelfrågor:** Birgitta Immerthal (se ovan)

**Bankkonto:** Aktia FI48 4055 4920 1540 67

**Ansökan om medlemskap:** Catarina Söderström (se ovan)

**Adress-och medlemsfrågor:** Birgitta Immerthal (se ovan)

**AFK:s webbsidor:** [www.afk.fi](http://www.afk.fi)

**E-postinfo:** [afk\(at\)afk.fi](mailto:afk(at)afk.fi)