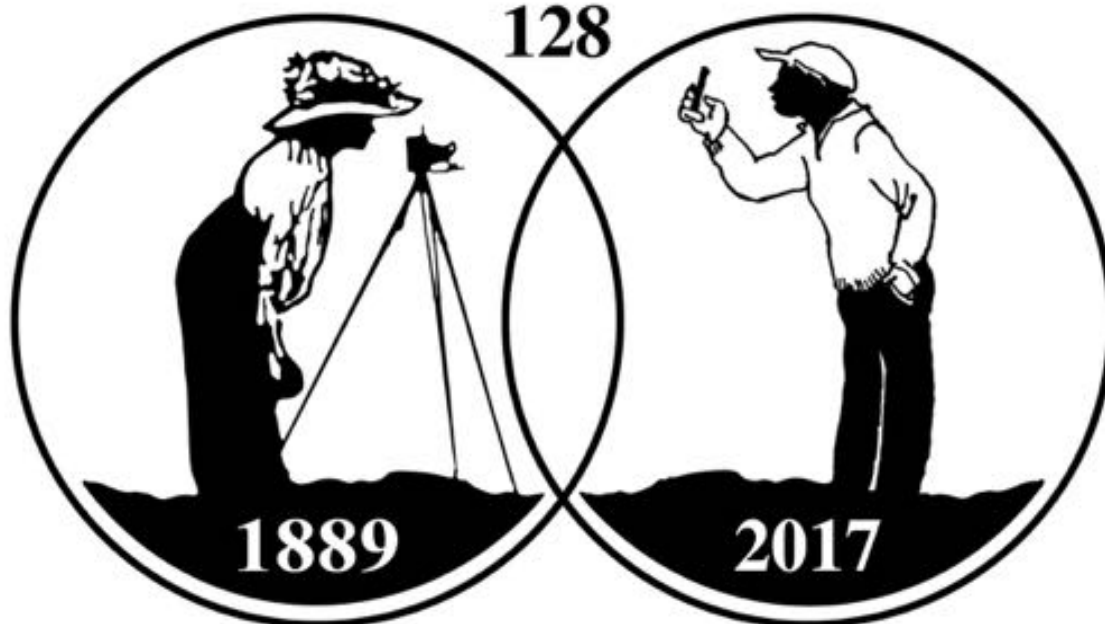


AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

128



CIRKULÄRET februari 2017



En av **Sami Perttiläs** ljusmålade, färggranna bilar med ett ödehus i bakgrunden.
(Foto CS)

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

MÅNADSMÖTE

Torsdagen den 23 februari 2017 kl. 18.

Gäst och domare är Hannu Laakso som har natur- och resefotografi som seriös hobby. Han kommer att tala om sina erfarenheter från internationella fototävlingar — bilder och berättelser. Hannu dömer också kvällens tävlingar:

MÅNADENS BILD: "Glitter"

Varje deltagare får ha en bild i svartvita serien och en i färgserien, eller båda bilderna i samma serie.

POKALEN QVINNAN. (Temat helt enkelt „kvinnan“)

Var och en får delta med två bilder, valfritt färg eller svartvitt.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början. Var och en sköter inlämningen av sina bilder själv, ber någon annan, eller talar med tävlingssekreteraren.

Mötet hålls på **Sandels, Topeliusgatan 2.**

SKROTBILARNAS MÅLARMÄSTARE

Sami Perttiläs "ljusmålade" bilar väckte fascination på månadsmötet i januari. Också hans domarkommentarer var exemplariska, han höll noga reda på ämnet (förfall) vilket verkligen inte alla domare gjort. Han talade också om komposition, stämning och var klar och tydlig i sina kommentarer.



Sami Perttilä i domartagen. (Foto CS)

Månadsmötet inleddes med en "PechaKucha", där **Lea Laine** hade sammanställt bilder från höstens workshop med **Mats Grimfoot**. Tyvärr

strulade tekniken en smula, vilket gjorde det svårt att njuta av helheten.

Vår månadsmötesgäst **Sami Perttilä** har sin utbildning från TaiK, och han jobbar numera för

både företag och privatpersoner. Men han har också egna projekt, vilket vi ju fick se prov på. "Inte behöver allting ge pengar, det är ju så roligt att fota!" Säger Sami.

Sami fotograferar både digitalt och på film, både storformat och bladfilm. Digikamera använder han också för att testa att allt funkar, förrän han tar bilden på film. Sami söker alltså upp gamla skrotbilar, sådana som ligger och skräpar någonstans i skogen. Och stenar. Också gamla förfallna hus. Därför passade temat så bra in just för honom! Och vad gör han med dessa motiv? Jo, han fotar i skymning och mörker, ställer in kameran på lång tid och springer sen av och an och "målar" motivet med små snabba, ofta färgade, blixtar och med ficklampa. Alltid från sidan, för att få fram strukturerna. Samtidigt måste han vara noggrann med att inte visa ficklampans ljus direkt mot kameran, eller blixstens röda prick. Med de långa exponeringarna försvinner han själv för det mesta.

- En gång hade jag exponeringen på 1,5 timme, jag hann springa hem på kaffe under tiden... Resultatet blir magiska, färgstarka bilder (se första sidans bild!).

Sami kommer att ha utställning på galleri Huuto på Busholmen från 10 mars till slutet av månaden. Lönar sig säkert att besöka den!

Månadens bild: Förfall

Svartvita serien



I Ghita Thomé: *Ensam kvar*

"Den här bilden med fågeln blev jag förtjust i genast jag kom in här. Känslig, bra komposition. Man ser tillräckligt av omgivningen för att veta var man befinner sig - någonstans i skogen vid en förfallen byggnad, men så finns där liv också. Allt är på plats."



II Jan Hagelberg: *Husgavel på Sveaborg*

"Det här är konst, som grafik. Man kunde rama in den och hänga den på väggen. Man vet att det är en tegelvägg, men den blir ändå abstrakt."



III Ghita Thomé: *Paradise lost*

"Den här bilden väckte diskussion. Här finns något som stör, man vet inte vad som är det viktiga, buskarna eller huset. Men man stannar därför till och funderar."

Färgserien



I Marit Henriksson: *Höstrost*

”Det här är vinnaren - det här lövet, den här känsligheten! Naturens rost. Förfallet finns i träet, här finns inget trixande, allt är naturligt.”



III Lucille Rosenqvist: *Degerby bakgård*

“ Det här är något vardagligt, finländskt. Det är bra att fotografen gått över till baksidan, och sett med andra ögon på motivet. Det här är liksom ingenting märkligt, men stämningen är rätt.”



II Anders Blomqvist: *Ödehus, Fredvang*

”Den här är tredimensionell, här finns förgrund, mellangrund och bakgrund, dessutom det oändliga där någonstans långt borta. Här ser vi också var det förfallna huset står, mellan bergen och vägen.

Publikens favorit:



Tua Rahikainen: *Patarei*

ÅRSFESTEN

Årsfesten blir i år onsdagen den 8 mars. Anmälningstiden har redan gått ut, men också oanmäld kan man kanske komma till fotomuseet – såvida den totala mängden AFK:are där inte blir över 25 eftersom det blir guidad tur. Kolla med Viveca på förhand! [viveca.thome\(at\)gmail.com](mailto:viveca.thome(at)gmail.com)

NÅGRA ORD FRÅN GAMLA BILDCIRKELN

Kära vänner. Gamla Bildcirkeln är ett bra namn om man vill säga att Bildcirkeln har återuppstått. Ett dåligt namn om man vill säga att vi bara visar gamla bilder. Vi visar gamla bilder, nya bilder och medelålders bilder. Åldern är en bisak, huvudsaken är innehållet. Det är likgiltigt om det är en diabild, en förstoring eller en digibild.

Vi kan också åhöra ett föredrag, se på fotoböcker eller besöka Ateneum. Vi dricker en kopp kaffe i goda vänner lag och talar om fotografering eller något aktuellt. Förra gången var vi 4 deltagare och jag visade bilder i National Geographic.

Jag hälsar gamla och nya medlemmar välkomna. Jag tycker personligen att ca 10 medlemmar vore optimalt.

Välkomna att trivas i vårt lag!

Torbjörn Gustafsson

NYA MEDLEMMAR

Susann Lindholm önskas hjärtligt välkommen som ny medlem i AFK.

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Ralf Nikander ställer ut svartvita fotografier tagna 1969 på Café DaJa i Kronohagen, Mariegatan 13 B. De flesta bilderna föreställer en 905 tons dieselmotor, 12 m hög och 21 m lång. Utställningen pågår i januari och åtminstone hela februari.

NAFO4:ORNA I MÅL

I april 2014 startade två dåvarande och en kommande AFK:are på sin väg mot specialyrkesexamen för fotograf, med kompetensområde naturfotografi. Den fjärde årskursen för förberedande utbildningen, dvs. den så kallade NaFo-utbildningen, ordnades av Axxell med högkvarter i Brusaby på Kimito och i medeltal en gång i månaden fanns det någon form av undervisning eller annat program att delta i. Det var fotoresor i hemlandet och grannländerna, föreläsningar av kända finländska fotografer, undervisning i "fine art printing", Första hjälp-kurs, mässbesök och mycket annat.

Den 23.1.2017 ägde den slutliga examinationen rum och de tre AFK-examinanderna kunde alla åka hem med en examen i kameraryggsäcken. Cirkuläret gratulerar Sofie von Frenckell, Johan Sundström och Kristian Frantz till examen! I väntan på fler utexaminerade AFK:are från de följande NaFo-årskullarna...

Kameraseura/Naturas utmaningstävling har i år rubriken "Vuodenaika" (årstid). Tävlningen går i mars, 3 bilder per person. Tyvärr har vi ännu inte fått mer info om bildinlämning men dessa uppgifter försöker vi skicka ut digitalt så fort vi får dem.

MÅNADENS BILD

POÄNGTABELLEN:

Lucille Rosenqvist	12p
Anders Blomqvist	11p
Hanna Blomqvist	7p
Ghita Thomé	6p
Lena Lundqvist	4p
Stella Michael	4p
Marit Henriksson	4p
Jan Hagelberg	3p
Peter Stenius	3p
Lea Laine	2p
Tua Rahikainen	1p

AFK:S GATUFOTOGRAFER

Vill du komma med och fota streetfoto på stan? Nästa fotowalk ordnas 15.2. kl 17 med start från Elielsplatsen. Vid starten bestäms var vi träffas för en kopp drickbart med tillugg efter att vi fotat.

Kom också ihåg gatufotografernas Facebook-grupp. Skicka en e-post till ordförande om du vill komma med i gruppen.

Ordföranden ordar

OM DET DÄR ODEFINIERBARA MELLAN EKOBILD OCH PHOTOSHOPALSTER

Det var inte bättre förr, men det var enklare, åtminstone var det enklare att delta i fototävlingar och -salonger. Det var klarare att förstå vad som var en ekobild, och vad som var ett resultat av mer innovativt trixande. Jag inbillar mig att arrangörens regler inte behövde beakta fullt så mycket olika tekniska bildbehandlingsmöjligheter som de gör idag.

Inlämningstiden till Vuoden Luontokuva har nyss gått ut. Där finns olika tävlingsklasser med olika regler vad gäller panoramafotografering, HDR, focus stacking, osv. I landskapsserien är betydligt mera tillåtet än i växt- eller fågelserierna, vilket inte direkt känns intuitivt för mig. Där fanns diffusa ordalydelser om måttlig skärpning och svaga uppmjukningar, ja listan var lång och fluffig. Det är minsann inte att bara "slänga in" någon bild från arkivet till den tävlingen utan att fördjupa sig i reglerna först.

I fotojournalistiken är det enklare. Det mesta vad gäller bildbehandling är förbjudet. Visst får man beskära, och göra vissa grundförbättringar på hela bildytan, men sen är det stopp. Här härskar ekobilderna. I internationella salonger såsom FIAP och PSA är det olika regler för olika klasser, och vissa av dem är mer strikta än andra vad gäller bildbehandling. Amerikanska PSA är i allmänhet strängare än FIAP. Här



gäller det också att läsa reglerna med förstoringsglas.

Det här känns väldigt spretigt och på något vis icke ändamålsenligt. Är vi männe nu i en övergångsperiod där vi inte riktigt vet om bildbehandling är farligt eller inte, om det verkligen är skillnad på en dubbelexponering gjord i kameran eller utanför, eller om en HDR gjord i kameran är ärligare och mer rättfärdigad än en gjord i bildbehandlingsprogrammet? Och då man enligt tävlingsregler får flytta aningen på en insekt inför fotograferandet, hur skall det tolkas?

Dessa regelverk lever, och vi går antagligen mot en alltmer liberal inställning till bildbehandling. I Sverige hamnade Terje Hellesø i blåsvädret för några år sedan då han varit litet för ivrig i Photoshop, och inte erkänt det, men i fjol blev faktiskt en fotograf vars bildidéer bygger på kraftigt photoshopande vald till årets naturfotograf i Sverige. Det är inte enbart frågan om ärlighet kontra oärlighet, det är också frågan om att tiderna förändras.

I AFK har vi länge varit moderna. Vi tillåter bildmanipulation i de flesta av våra tävlingar, och man får flytta på både myror och kossor om man så vill inför fotograferingen. Men då det gäller traditionstävlingen råder det antagligen ännu oklarhet i vad den tävlingen egentligen har för ändamål, och vilket slag av bilder som godkänns i den. Läs de preciserade reglerna (på de följande sidorna i cirkuläret) och fråga! För tävlingsregler kan vara knepiga, det vet vi alla.

Hanna

DEN DÄR TRADITIONSTÄVLINGEN...

Traditionstävlingen, som ju infaller varje år på månadsmötet i maj, har under de senaste åren fått en aning ändrade regler. Från att ha varit en tävling där bilderna måste vara analogt tagna har vi frångått det kravet för att i stället numera förutsätta att det ingår en väsentlig del *icke-digitala element* och *fotografens eget hantverk* i bildframställningsprocessen. Vi vill gärna uppmuntra till experiment med olika metoder. Att man vill ta med icke-digitala element och hantverk betyder förstås att t.ex. flitigt arbete vid datorn med en reprofotograferad eller skannad bild inte uppfyller kraven. Naturligtvis kan det bli problematiskt att bestämma vad som definieras som "fotografens eget hantverk". Några exempel på accepterade bildframställningsmetoder kan kanske belysa det hela; detta är ju inte en fullständig förteckning:

- traditionell silvergelatinteknik (=traditionellt klottande i mörkrum med film eller papper)
 - ett negativ som förstoras eller kontaktkopieras på fotopapper eller annat ljuskänsligt material och framkallas
 - originalbilden antingen digital eller filmbaserad
- analoga nålhålskamerabilder på film eller papper
 - film eller silbergelatinpapper framkallas som negativ
 - den slutliga bilden behandlas digitalt eller framställs som (kontakt)kopia på silbergelatin
 - *här kan man alltså inte godkänna bilder tagna med en digital nålhålskamera.*
- fotogram (också kallade Rayogram)
 - analogt framställda fotogram på silbergelatinsubstans
 - *här kan man inte godkänna fotogram framställda med skanner*
- cyanotypi eller andra ädelförfaranden
 - filmen som används vid bildframställningen antingen printad eller gjord på silbergelatin
 - originalbilden antingen digital eller filmbaserad
- polymergrafik
 - en plåt belagd med ljuskänslig emulsion som belyses genom film eller annat material
 - framkallning av plåten
 - grafiktryckning
 - originalbilden antingen digital eller filmbaserad
- etsade plåtar
 - plåt belagd med ljuskänslig emulsion som belyses genom film
 - framkallning och etsning av plåten
 - grafiktryckning
 - annan form av bildframställning, analogt eller digitalt (t.ex. coronagrafi)
 - originalbilden antingen digital eller filmbaserad

TÄVLINGSREGLER FÖR AFK

Dessa regler gäller från och med 1.5.2017.

Några definitioner

I AFK tävlar vi med påsiktsbilder i svartvitt eller färg. Bilden kan vara en traditionell förstoring, en digital utskrift eller en laserkopia.

Grundtonerna i svartvita bilderna är svart, vitt och grått. En tonad kopia räknas som svartvit. Toningen kan vara traditionellt eller digitalt gjord.

En bild anses vara manipulerad, om bildelement har lagts till eller tagits bort eller om det har gjorts byte av färg i bilden. I vissa tävlingar kan styrelsen med särskilt omnämmande begränsa deltagandet till omanipulerade bilder.

Allmänna tävlingsregler

Tävlingsbilderna får inte tidigare ha segrat, tagit poäng eller fått hedersomnämmande i AFK:s interna tävlingar.

Bilden får vara högst ett år gammal vid tävlingstillfället. Den kan vara egenhändigt eller kommersiellt framställd.

Alla former av traditionell och digital bildbehandling och framställning är tillåtna. Framställning och efterbehandling som tillför bilden ett avsevärt tekniskt eller konstnärligt värde måste vara egenhändigt gjorda.

Bidragens storlek får inte överskrida 50 × 40 cm. Storleken räknas från arkets eller passepartoutens yttre kanter. Bildytans storlek på arket eller i passepartouten är inte begränsad. Bilderna får inte vara monterade under glas eller på annat sätt vara monterade så att bildens vikt ökas avsevärt.

Fotografens namn, och bildens eventuella namn, ska finnas antecknat på baksidan av påsiktsbilden ifall fotografen inte deltar i mötet där tävlingen hålls. Fotografen bör undvika att markera sitt namn på bildens framsida för att eftersträva så anonym bedömning som möjligt. Bildens namn får inte markeras synligt på bildens framsida. Ifall en bild är sådan att den kan tolkas som antingen en svartvit eller en färgbild eller att den kan hängas fel, skall fotografen försäkra sig om att den ställs upp i rätt klass och att den hängs rätt.

Inlämning och upphängning av tävlingsbilder ska ske före mötets början.

AFK:s arkiv har rätt att på begäran antingen erhålla eller eventuellt låta göra en arkivbeständig kopia av en tävlande bild. Upphovsrätten kvarstår hos fotografen.

Månadens bild

En tävling i flera avsnitt under tävlingsåret. Motiven och antalet deltävlingar samt domare fastställs av styrelsen.

Man tävlar med påsiktsbilder i två klasser per månadsmöte: färg och svartvitt. Man kan delta med högst 2 bilder. Bilderna kan vara färg, svartvita eller en av vardera.

Vid bedömningen fästs uppmärksamhet vid tolkning av motivet och vid det tekniska utförandet.

Poängen: vinnaren 4, andra 3, tredje 2. Dessutom kan hedersomnämmanden ges. Detta ger 1 poäng. Publikens favorit som väljs med slutna omröstning före, men offentliggörs efter domarens bedömning, ger 1 poäng. Om flera bilder i publikens favoritomröstning får lika många vinnande röster får de alla 1 poäng.

För att en klass skall räknas med i Månadens bild krävs att minst 6 bilder ställs upp. Deltar färre än 6 bilder per klass sammanslås de båda klasserna till en och bedöms som en.

Inga parallelexponeringar får delta. Man får heller inte delta med samma bild i färg och svartvitt .

Vid tävlingsårets slut sammanräknas poängen och den bästa poängsamlaren erhåller titeln Årets fotograf, en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK" och presenterar sig och sin fotografering vid ett lämpligt månadmöte. Ifall två eller flera fotografer har lika många poäng vid tävlingsårets slut, avgörs tävlingen till förmån för den fotograf som tagit flest förstaplaceringar. Ifall även förstaplaceringarna står jämt, jämförs antalet andraplaceringar osv.

Undantag: En deltävling kan enligt styrelsens beslut begränsas till enbart bilder framställda av fotografen själv.

Styrelsen kan också inkludera deltävlingar med omanipulerade diabilder eller projicerade digibilder i tävlingsprogrammet.

Vårutfärdstävlingen

Bilder som tagits under vårutfärden deltar. Man får delta med högst 3 påsiktsbilder. Domaren utser den bästa bilden vars fotograf får sitt namn ingraverat i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ifall bidraget är ett montage, måste bildens samtliga element vara tagna under vårutfärden. I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Höstutflyktstävlingen

Här deltar påsiktsbilder i fri framställning och teknik. Bilderna skall vara tagna under höstutflykten. Antalet tävlingsbidrag bestäms från tävling till tävling. Man tävlar om en inteckning i vandringspriset "Utflykten" som ges åt vinnaren. Pokalen tillfaller permanent den fotograf som får sin fjärde inteckning i samma pokal. Specialpris kan också utdelas enligt regler som uppgörs för varje tävling. I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Traditionstävlingen

I traditionstävlingen tävlar bilder där det i framställningskedjan ingår en väsentlig **del icke-digitala element**, någonting som kan betecknas som **fotografens eget hantverk**. Förutom vanliga mörkrumskopior (silvergelatinkopior) tävlar exempelvis analoga nålhålskamerabilder, analoga fotogram, cyanotypier och bilder framställda i andra ädelförfaranden, polymergrafik, bilder framställda med etsade plåtar utan tryckning (t.ex. coronagrafi) , o.a . motsvarande. Vid digital bildbehandling får man inte lägga till eller ta bort bildelement. All form av mörkrumsmanipulation är tillåten. Varje fotograf får ställa upp med högst 3 bilder. Inger åldersbegränsning gäller för bilderna.

Övriga tävlingar

Förutom nämnda återkommande tävlingar kan styrelsen besluta om andra tävlingsformer.

Om inte annat nämns gäller de allmänna tävlingsreglerna.

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. MARS 2017

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Gamla bildcirkeln	To 16.2	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Programmet öppet. Se Torbjörns text tidigare i detta cirkulär.
Månadsmöte	To 23.2	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: "Glitter". Dessutom tävling om pokalen Qvinnan, tema "Kvinna". PechaKucha med Grönlandsbilder, Thomé, Thomé & Immerthal . Gäst och domare, Hannu Laakso .
Digicirkeln	To 2.3	18.00	Labbet, Tölögatan 52	Skärpning och brusreducering. Anders Blomqvist
Aktivitetscirkeln	To 16.3	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Programmet öppet tills vidare.
Gamla bildcirkeln	To 23.3	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Programmet öppet tills vidare.
Månadsmöte	To 30.3	18.00	Sandels, Topeliusgatan 2	Månadens bild: "Rum". PechaKucha inte fastslaget. Gäst och domare Andreas Thomasson .

FINLANDSVENSKA FOTOKLUBBARS TÄVLING

Utmaningstävlingen mellan de svenska fotoklubbarna i Finland ordnas år 2017 av BioFoto Finland.

Tävlingsklasserna:

1. Natur
2. Mitt Finland – till ära av Finlands 100-årsjubileum

Tävlingsbilderna bör vara tagna mellan 1.9 2016 och 15.8 2017

- Man kan delta om man är medlem i en svensk- eller tvåspråkig fotoklubb
- Varje deltagare kan sända in högst 5 bilder, 4 bilder till naturklassen och 1 bild + bildberättelse till klassen "Mitt Finland"
- Bilden och bildberättelsen bedöms som en helhet
- Bildtexten får innehålla max 100 ord
- Deltagaravgiften är 10€ per person för en klass och 15€ för båda klasserna oberoende av bildernas antal
- Obegränsad efterbehandling är tillåten i temaklassen
- I naturklassen är endast rimliga, sedvanliga justeringar tillåtna
- Bilderna lämnas in i högsta möjliga resolution dock så att långsidan är minst 2000 pixlar
- Av bildnamnet ska framgå bildens namn och fotografens namn (t.ex. bildnamn_förnamn_efternamn.jpg)

Mer information om inlämning av bilderna kommer under våren.

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelse: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Ordförande Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
050 4334 765
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Vice ordförande : Peter Schulman
Mårsbackavägen 34, 04150, Mårtensby
0400 430 675
e-post: [ordforande\(at\)afk.fi](mailto:ordforande(at)afk.fi)

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
050 367 64 86
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Skattmästare: Lars Kronlund
Korpasvägen 8 D
00300 Helsingfors
040 577 5818
e-post: [skattmastare\(at\)afk.fi](mailto:skattmastare(at)afk.fi)

Tävlingssekreterare: Lea Laine
Söilibacken 12 K
02180 Esbo
050 5681595
e-post: [tavlingssekreterare\(at\)afk.fi](mailto:tavlingssekreterare(at)afk.fi)

Styrelsemedlem: Jan Hagelberg
Skådespelarvägen 6A35
00400 Helsingfors
050 347 39 03
e-post: [styrelsen\(at\)afk.fi](mailto:styrelsen(at)afk.fi)

Funktionärer:

Webbredaktörer och IT-ansvariga:

Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
040 550 9349
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Niklas Lindgren
e-post: [webmaster\(at\)afk.fi](mailto:webmaster(at)afk.fi)

Labbmästare: Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
09-772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)
e-post: [labbmastare\(at\)afk.fi](mailto:labbmastare(at)afk.fi)
Biträdande labbmästare: Mikael Albrecht (se ovan)

Arkivgruppen:
Kristian Frantz (se Cirkuläret), **Mikael Albrecht** (se ovan)
e-post: [arkivet\(at\)afk.fi](mailto:arkivet(at)afk.fi)

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
09- 666 113

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
040 722 38 49
e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

Biträdande cirkulärredaktör Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
040 522 8638
e-post: [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi)

Studiomästare: Gunnar Lundqvist
Fredriksgatan 60 A 14, 00100 Helsingfors
040 5200 303

Utflyktskoordinator: Viveca Thomé
Havsgatan 35 A, 00150 Helsingfors
045 132 4940
e-post: [viveca.thome\(at\)gmail.com](mailto:viveca.thome(at)gmail.com)

Bokcirkelkoordinator: Peter Schulman
Mårsbackavägen 34, 04150, Mårtensby
0400 430 675
e-post: [peter.schulman\(at\)hotmail.com](mailto:peter.schulman(at)hotmail.com)

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors

Labbokning: görs via AFK:s hemsida: www.afk.fi/aktuellt/

Labbnnyckelfrågor: Lars Kronlund (se ovan)

Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Ansökan om medlemskap: Hanna Blomqvist (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Lars Kronlund (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo: [afk\(at\)afk.fi](mailto:afk(at)afk.fi)