

September 2010

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

## MÅNADSMÖTE

torsdagen den 30 september kl. 18.00.

Årets fotograf **Peter Stenius** presenterar sig och sin fotografi.

### VÅRUTFÄRDSTÄVLING

Deltagarna i vårutfärden till Dorpat får delta med tre påsiktssbilder i färg respektive svartvitt, samt med tre diabilder. Alltså sammanlagt högst 9 bilder.

Domare: **Pehr Snellman**

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början - kom i tid, det blir många bilder att hänga upp! - eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst två dagar före mötet till Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4.

## MEDLEMSAVGIFTEN

Kom ihåg att betala er **medlemsavgift före den 15.10 2010!**

Eftersom det inte alltid är så lätt att komma ihåg vad det är man har att betala, kommer här en kort repetition:

- En **labbonn** betalar medlemsavgift + labbonnentavgift, totalt **90 euro**.
- En **datorabonn** betalar medlemsavgift + datorabonnentavgift, totalt **89 euro**.
- Den som är **både labb- och datorabonn**, betalar medlemsavgift + den kombinerade abonnentavgiften, totalt **135 euro**.
- En **nyckelabonn** betalar medlemsavgift + nyckelabonnentavgift, totalt **45 euro**.
- En AFK-medlem utan abonnemang betalar **30 euro**.

Om någon annan än du själv betalar dina avgifter - be honom eller henne att skriva ut i meddelandefältet **VEM** betalningarna är för! Och helst också **för vad**. Skattmästaren sliter årligen sitt hår med anonyma betalningar och konstiga summor. Bespara henne detta, var så snälla!

Om ni har frågor om avgifterna, kontakta skattmästaren Hanna Blomqvist per mail eller telefon. Kontaktuppgifterna finns längre fram i cirkuläret.

**OBS! Ny dörrkod till labbet!** Den som inte kan koden uppmanas ringa till någon av styrelsemedlemmarna. Minns att boka labbtid hos Foto-Hasse! Labbet är upptaget av Arbis kurs i fotografering och mörkrumsteknik torsdagar 21.10 - 25.11 kl. 17:30-20:45.

# ÅRSMÖTET

Årsmötet i maj var välbesökt, mötesförhandlingarna sedvanliga, utan dramatik, drog trots det ut en och en halv timme före kaffepausen. De enda diskussioner som uppstod rörde **verskamhetsplanen** och **digilabbets utrustning**. I den senare frågan framkom önskemål om en printer för papper i rullformat och en ny skanner, men några beslut i togs inte. Där- emot lades en punkt till i förslaget till verksamhetsberättelsen:

*"Styrelsen ser under verksamhetsåret över klubbens rekryteringsstrategi för att om möjligt öka antalet medlemmar. Styrelsen ser också över klubbens visibilitet i media och på nätet."*

Årsmötet godkände utan omröstning styrelsens förslag till ändring av klubbens stadgar (se cirkuläret maj 2010) - där den största förändringen innebär att labbmästaren och tävlingssekreteraren inte längre behöver vara styrelsemedlem: *Styrelsen utser årligen inom sig viceordförande, sekreterare och skattmästare. Styrelsen utser dessutom tävlingssekreterare och laboriemästare.* På så sätt hoppas styrelsen att uppdragen kan spridas effek-

tivare bland klubbens medlemmar.

Klubbens **ekonomi** konstaterades vara betydligt bättre än ett år tidigare. Orsakerna är många: "Pompan och ståten" i samband med 120-årsjubileet slog ett stort hål i kassan då. Medlemsavgiften på 30 euro har hjälpt upp ekonomin, och framför allt har klubben nu fått donationer på sammanlagt 4650 € av generösa medlemmar. Räkenskapsperiodens resultat är därför 1223,61 € vinst.

De tre styrelsemedlemmar som var i tur att avgå omvaldes för två års mandatperioder, dvs. Mikael Albrecht, Pehr Snellman och Kristian Frantz. De som fortfarande har ett år kvar av sina mandatperioder är Ghita Thomé, Hanna Blomqvist och Niklas Lindgren.

Till revisorer för räkenskapsperioden 2010-2011 återvaldes Martin Glader och Peter Val-kama, till revisorssuppleanter återvaldes Peter Stenius och nyvaldes Jan Eklund.

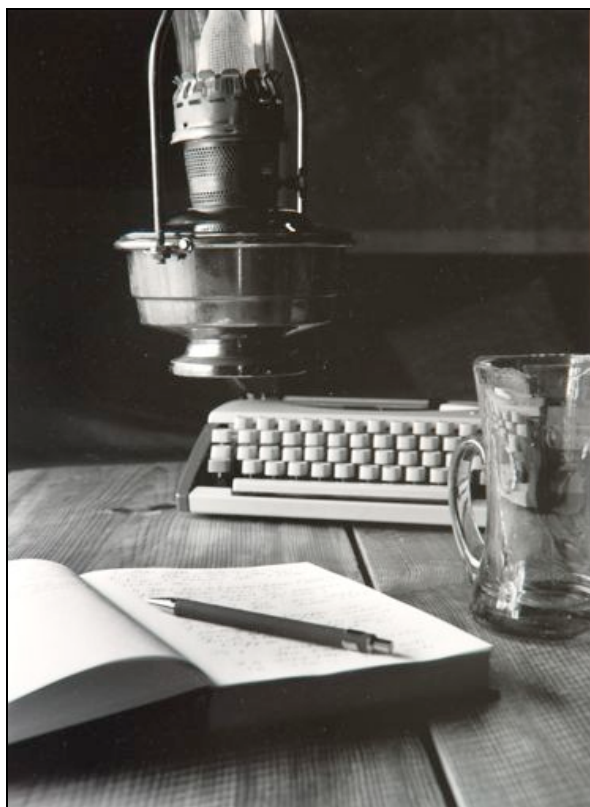
Alla beslut fattades enhälligt av mötet.

CS

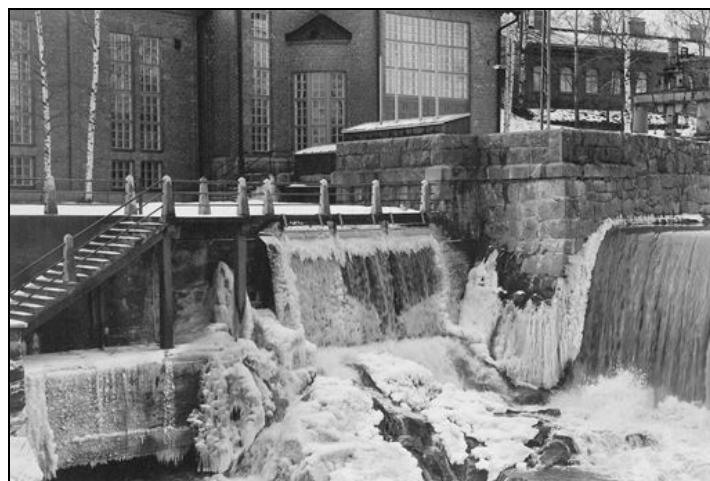


*Två glada pokalister: till vänster Peter Stenius, som överlägset vunnit titeln Årets fotograf satte den traditionsenligt på huvudet vid eftersnacket på Mount Everest. Traditionspokalen fick Christine Saarukka ta emot ur ordförande Micke Albrechts hand efter avgjord tävling.*

# TRADITIONSTÄVLINGEN



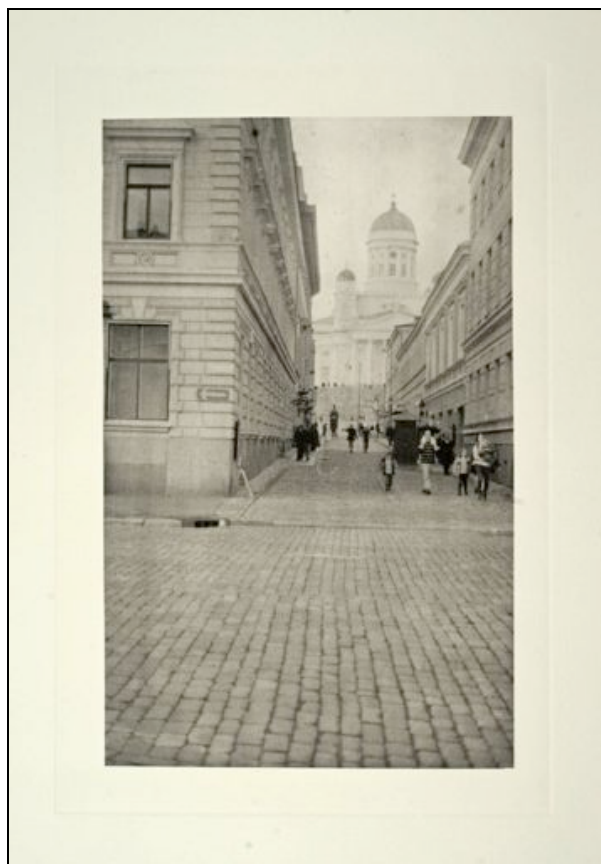
**Första plats.** Christine Saarukka: Skrivarlya



**Fjärde plats.** Henri Jalo: Vanda vattenfall



**Femte plats.** Robin Hackman: Par och o-par



**Andra plats.** Peter Stenius: Sofiegatan

**Tredjeplaceringen** gick till **Clas Feiring**: Markruska, en färgbild (Ilfochrome) som inte skulle göra sig i svartvitt här i Cirkuläret.

**Traditionstävlingen** innebär två traditioner: dels skall bilderna vara egenhändiga mörkrumskopior, dels är domaren ett kollektiv: medlemmarna på mötet avgör med röstsedlar, där de också får skriva in sina kommentarer.

Röstsedlarna med kommentarerna tillfaller de bedömda bilderna, och brukar ofta komma bort. Detta innebär att domarkommentarerna uteblir i Cirkuläret. Så och denna gång. Tyvärr.

CS

# NYTT VERKSAMHETSÅR

Så kom hösten än en gång. Dags att fundera hur en fotograferande jordbrukare skulle beskriva den gångna sommaren. Ja ni vet, jordbrukarna som aldrig är nöjda med vädret. Han skulle väl konstatera att det var ett eländigt, hårt ljus hela sommaren med fula, skarpa skuggor. Nej, skämt åsido. För mig har sommaren varit sällsynt produktiv vad fotografien beträffar. Om jag bläddrar bakåt i albumen så brukar jag ha mest bilder från hösten och vintern, mindre från vår och sommar. Men nu bröts den trenden. Kanske tack vare det fina semestervädret som får en på gott humör. Och inte är det ju taskigt ljus hela tiden. Det förekommer solnedgångar och gryningar också under en perfekt sommar.

Hösten betyder också nytt verksamhetsår för AFK. Ny styrelse och nya målsättningar i verksamhetsplanen. Vad styrelsen och funktionärerna beträffar så har det inte skett några större förändringar, se listan här invid. Vad vi däremot **saknar** är en **energisk arkivarie**, se skild "anställningsannons" i detta nummer. Arkivet är en viktig funktion som vi tyvärr inte har haft möjlighet att satsa på ordentligt under de senaste åren. Rariteterna från AFK:s tidiga år ligger tryggt hos muséet. Men när folk i framtiden undrar vad AFK höll på med runt millenniumskiftet, så ger vårt arkiv inte någon bra bild av det. Det börjar dessutom bli hög tid att grunda ett ordentligt digitalt arkiv. Det skulle innebära bättre skalbarhet och tillgänglighet, samt lägre tröskel för intagning av nytt material. Ett digitalt arkiv har dessutom bättre resistans mot tidens tand, om det sköts ordentligt. Vi får hoppas att det bland cirkulärets läsare finns någon med ambition att börja jobba med det här.

Om vi tittar på verksamhetsplanen så ser vi att den igen tar vara på traditionerna. Grundkonceptet är oförändrat i år. Månadsmöte, bildcirkel och digicirkel. Tävlings vid varje möte och utomstående gäst som huvudsakligt programnummer. Labbverksamheten fortsätter också som tidigare och kurser ordnas enligt behov och möjlighet.

Ett område som vi kommer att fästa särskild uppmärksamhet vid är klubbens medlemsregister. Det är föråldrat både till sin organisa-

tion och delvis till sitt datainnehåll. Processen för att uppdatera informationen, och använda den vid utskick till medlemmarna, är onödigt krånglig. Vi måste också fundera på hur vi effektivare får in adressförändringar från medlemmarna så att utskicken verkligen når alla.

Under årsmötet i maj skrevs det också in en målsättning att se över klubbens visibilitet i media, inklusive Internet, samt hur vi kan effektivisera rekryteringen av nya medlemmar. Bådadera är viktiga punkter där vi definitivt kan utveckla oss en hel del. Vad de konkreta åtgärderna kommer att bli får vi se senare. Först måste vi analysera läget och se vad det lönar sig att åtgärda.

MICKE

## Styrelsen

**Mikael Albrecht**, ordförande

**Pehr Snellman**, viceordförande

**Ghita Thomé**, sekreterare

**Hanna Blomqvist**, skattmästare

**Niklas Lindgren**, Internetansvarig

**Kristian Frantz**, tävlingssekreterare

## Funktionärer

**Christine Saarukka**, cirkulärredaktör

**Clas Feiring**, biträdande cirkulärredaktör

**Henri Jalo**, labbmästare

**Peter Stenius**, biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare

**Anders Blomqvist**, bokföring

Och sist men inte minst...

**Lars Wernbom**, klubbvärd

# TÄVLINGSPROGRAM FÖR AFK 2010-2011

Månad & tävling	Motiv/tema	Tävlingsform
September vårutfärdstävling	Motiv från vårutfärden till Dorpat (dior och påsiktsbilder)	3 dior samt 3 påsiktsbilder i svartvitt respektive färg tävlar i var sin grupp. Bästa bilden i varje grupp tävlar om Vårutfärdspokalen. Fri teknik, dock så att bildens samtliga element skall vara fotograferade under vårutfärden och diabilder inte får vara reprofotografier.
Oktober månadens bild	"Gatubild" (påsiktsbilder)	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling.
November 1 månadens bild	"Naturbild" ( dior och projicerade digibilder)	Diabilder och digitala bilder tävlar i varsin serie. Var och en får ställa upp med tre digibilder och tre diabilder.
November 2 Höstutflyktstävling  OBS! Inlämningsdag den 18.11	(Högholmen den 4.9) (påsiktsbilder)	I höstutflyktstävlingen får var och en ställa upp med tre <b>enskilda påsiktsbilder</b> (svartvita eller färg eller blandat) och en <b>triptyk</b> . Som triptyk räknas ett verk som kan hängas upp som helhet, men består av tre bilder. Triptykens långsida får vara högst 70 cm och kortsidan högst 50 cm. För de enskilda bilderna gäller normala tävlingsregler
Januari månadens bild	"Stilleben" (påsiktsbilder)	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling
Februari månadens bild  <b>samt</b> tävling om pokalen Qvinnan	"Porträtt" (påsiktsbilder)	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling  Pokalen Qvinnan går till bästa kvinnoporträttet.
Mars månadens bild	"Närbild / macro!" (påsiktsbilder)	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling
April månadens bild	"Landskap" (påsiktsbilder)	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och deltävling
Maj Traditionstävling,	Fritt motiv (påsiktsbilder)	Egenhändiga, traditionella mörkrumskopior och bilder i ädelförfaranden. Tre bilder per deltagare.

## TÄVLINGSREGLER FÖR AFK

### **Några definitioner**

I AFK tävlar vi med påsiktsbilder i svartvitt eller färg, samt med diabilder som kan vara antingen svartvita eller i färg. En påsiktsbild kan vara en traditionell fotoförstoring, en digital utskrift eller en laserkopia. Om inte annat bestämts för en tävling kan påsiktsbilden vara egenhändig eller kommersiellt framställd.

Grundtonerna i de svartvita bilderna är vitt, grått och svart. En tonad kopia räknas också till den svartvita gruppen. Toningen kan vara traditionellt eller digitalt gjord.

I vissa tävlingar kan styrelsen med särskilt omnämnande begränsa deltagandet till omanipulerade bilder. En bild anses vara manipulerad, om bildelement har lagts till eller tagits bort eller om det har gjorts byte av färg i bilden. I diabildstävlingar anses också sandwich-montage och reprofotografi av en kopia vara manipulation, medan beskärning av diabiliden inte är det.

### **Allmänna tävlingsregler**

I tävlingarna får man i regel delta med enskilda bilder. Undantag utgör eventuella reportage- och kollektions-tävlingar. Tävlingsbilderna får inte tidigare ha segrat, tagit poäng eller fått hedersomnämning i AFK:s interna tävlingar.

I tävlingar för påsiktsbilder får bidragets storlek inte överskrida 50 x 40 cm. Bildragets storlek räknas från arkets eller passepartoutens yttre kanter. Bildytans storlek på arket eller i passepartouten är inte begränsad. Påsiktsbilder får inte vara monterade under glas eller på annat sätt vara monterade så att bildens vikt ökas avsevärt. I diatävlingar skall bilderna monteras i 50x50 mm ramar med tjocklek 3mm. Vid avvikande ramformat skall fotografen tillhandahålla lämplig projektor. Diaramarna märks med en punkt i nedre vänstra hörnet, då bilden betraktas rättvänd.

För att en deltävling ska räknas med i Månadens bild krävs att minst 6 bidrag ställts upp i deltävlingen ifråga. Ifall antalet bidrag understiger 6 kan deltävlingen trots allt ordnas på valigt sätt och resultaten rapporteras, men inga poäng räknas med i Månadens bild.

Fotografens namn, och bildens eventuella namn, ska finnas antecknat på baksidan av påsiktsbilden, ifall fotografen inte deltar i mötet där tävlingen hålls. Fotografen bör undvika att markera sitt namn på påsiktsbildens framsida för att eftersträva så anonym bedömning som möjligt. Bildens namn får markerats synligt på bildens framsida. Ifall en påsiktsbild är av sådan karaktär att den kan tolkas som antingen svartvit eller färgbild, skall fotografen försäkra sig om att den ställs upp i rätt klass antingen genom att instruera tävlingssekreteraren muntligen, eller genom anteckning på bildens baksida.

Inlämning av tävlingsbilder kan ske vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst 2 dagar före mötet till Foto-Hasse Ab.

AFK:s arkiv har rätt att på begäran antingen erhålla eller eventuellt låta göra en arkivbeständig kopia av en tävlande bild i enlighet med vad som sägs i arkivreglerna. Upphovsrätten kvarstår hos fotografen.

### **Månadens bild**

Månadens bild är en tävling i flere avsnitt vars avsikt är att stimulera tankeverksamheten och inspirera till aktivt fotograferande. Tävlingen ompänner ett tävlingsår och omfattar flere deltävlingar. Totalsegraren blir Årets fotograf och får en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK". Tävlingarna kan vara motivtävlingar eller tävlingar med fritt motiv. Styrelsen fastställer antalet deltävlingar under tävlingsåret, beslutar om motiv för deltävlingarna och utser domare för deltävlingarna.

I Månadens bild tävlas med påsiktsbilder i två deltävlingar per månadmöte: svartvitt och färg. För att alla medlemmar skall ha möjlighet att delta är alla tekniker och framställningssätt tillåtna.

Man får delta med högst 1 bild per deltävling.

En deltävling kan enligt styrelsens beslut begränsas till enbart bilder framställda av fotografen själv.

Styrelsen kan också inkludera deltävlingar med omanipulerade diabilder i tävlingsprogrammet.

Vid bedömningen fästs uppmärksamhet vid tolkningen av motivet och det tekniska utförandet. Domaren väljer de i rangordning 3 bästa bilderna i varje deltävling och utdelar högst 1 hedersomnämning per deltävling. Placeringarna I - III ges poängen 4, 3, 2 och hedersomnämning 1 poäng.

I Månadens bild (dock ej i tävlingar där diabilder ingår) utförs en separat bildbedömning genom slutna omröstning, där varje mötesdeltagare har en röst, som ges åt deltagarens favoritbild bland samtliga tävlingsbilder. Den bild som fått flest deltagarröster får ett extra hedersomnämning och därmed 1 poäng i månadstävlingen. Publikomröstningen skall ske före och offentliggöras efter domarens bedömning.

Vid tävlingsårets slut sammanräknas poängen och den bästa poängsamlaren erhåller titeln Årets fotograf, en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK" och presenterar sig och sin fotografering vid ett lämpligt månadmöte. Ifall två eller flera fotografer har lika många poäng vid tävlingsårets slut, avgörs tävlingen till förmån för den fotograf som tagit flest förstaplaceringar. Ifall även förstaplaceringarna står jämt, jämförs antalet andraplaceringar osv.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.



### **Vårutfärdstävlingen**

Bilder som tagits under utfärden deltar. Tävlingsgrupperna är diabilder och påsiktsbilder i svartvitt och färg. Man får delta med högst 3 bilder per grupp. Domaren utser den bästa bilden i varje grupp samt den totala seg-raren vars namn ingraveras i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Ifall bidraget är ett montage, måste bildens samtliga element vara tagna under vårutfärden. Manipulering av diabil-der är tillåten, förutom reprofotografi.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

### **Höstutflyktstävlingen**

Här deltar endast påsiktsbilder i svartvitt och färg i fri framställning och teknik. Antalet tävlingsbidrag bestäms från tävling till tävling. Man tävlar om en inteckning i vandringspriset "Utflykten" som ges åt bästa bild. Pokalen tillfaller permanent den fotograf som får sin 4. inteckning i samma pokal. Specialpris kan också utdelas enligt regler som uppgörs för varje tävling.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

### **Traditionstävlingen**

I traditionstävlingen tävlar egenhändigt framställda traditionella mörkrumsbilder och bilder i ädelförfaranden. Varje fotograf får ställa upp med högst 3 bilder.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

### **Övriga tävlingar**

Förutom nämnda återkommande tävlingar kan styrelsen besluta om andra tävlingsformer.

Om inte annat nämns gäller de allmänna tävlingsreglerna.

## **AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. OKTOBER 2010**

<b>Aktivitet</b>	<b>Datum</b>	<b>Kl.</b>	<b>Plats</b>	<b>På programmet/Anmärkningar.</b>
Bildcirkeln	To 23.09	18.00	Barnhemsgränd 1	Ta med 3-5 av de bästa sommar-bilderna, och bilder från Stafett-karnevalen! Prolle visar bilder tagna med ett rörobjectiv. Fortsatt diskussion om höstens program.
Digicirkeln	On 29.09	18.00	Labbet, Tölög.52	Ny kurs startar: Fixa till gamla ska-dade bilder med Katrin Eismans metod. Micke Albrecht leder kur-sen.
Månadsmöte Årsmöte	To 30.09	18.00	Barnhemsgränd 1	Årets fotograf Peter Stenius visar sina bilder. Vårutfärdstävlingen. Se möteskallelsen för detaljer!
Förbundets temautställning "Hetki"	Lö 09.10		Galleria Justus, Asematie 1, Kannus	Utställningens öppnande. För detaljer se <a href="http://www.sksl.fi">www.sksl.fi</a>
Bildcirkeln	To 21.10	18.00	Barnhemsgränd 1	Programmet t.v. öppet
Digicirkeln	On 27.10	18.00	Labbet, Tölög.52	Katrin Eisman - kursen fortsätter under ledning av Micke Albrecht..
Månadsmöte	To 28.10	18.00	Barnhemsgränd 1	Månadens bild: Gatubild. Programmet i övrigt t.v. öppet

## **UTSTÄLLANDE AFK:ARE**

På Wayne's Coffee finns nu Pehr Snellmans bilder: "Vintern som var". De torde hänga kvar tills höstutflyktstävlingen gått av stapeln, då de bästa från den hängs upp där.



*Vårutfärden till Dorpat samlade som av bilden synes rekordmånga AFK:are - delvis med avecar eller familjer. - hela 20 personer! Det utlovar en stor bildskörd för Pehr Snellman att ta itu med på septembermötet. Få se om det går som det brukar när familjemedlemmarna är med - att det blir den yngsta som vinner. I så fall har vi vinnaren längst framme: Lovisa Young, 8 år. Eller så blir det hennes bror. Henry, 11 år. (Foto: Mikael Albrecht)*

## VÅRUTFÄRDEN TILL DORPAT

Kristi Himmelsfärdshelgen i år var mycket varm, inte minst i Estland och Dorpat. Solen gassade, "svettigt" har undertecknad skrivit i dagboken speciellt för lördagen den 15.5. Men vi fick också uppleva ett ordentligt åskväder den allra första kvällen och under hemfärdsdagen, söndag, regnade det nästan utan uppehåll.

AFK:arna rörde sig i mindre grupper, vi hade sammanlagt åtta bilar fördelade på 20 personer så det fanns att välja på, beroende på vart folk ville åka. Viljandi blev en avstickare för ganska många på vägen till Dorpat och Mustvee med en lång bit ner längs stranden av Peipussjön utfärdsmål under följande dagar för de flesta, i olika grupperingar.

Inkari Lindve hette guiden som första hela dagens förmiddag, dvs. fredag, ställde upp för att ta oss på en tur i centrala Dorpat. Den

glada och kunniga Inkeri blev bums så omtyckt att vi bjöd henne med oss när vi åt vår avslutningsmiddag på lördag kväll på restaurang Krutkällaren. Den var rekommenderad, men nog ett sämre val än vi kunde ha gjort. Maten var inget att hurra för och musikalisk underhållning av värsta slag på högsta volym satte igång långt innan vi var klara och kunde fly ut i den varma Dorpatnatten. Och vi som ätit så gott överallt annanstans! Fantastiskt gott, för att säga sanningen. För en spottstyver! På restaurang Vildes övre terrass och på Crepps, för att nämna några exempel. Vårt hotell Pallas i centrala Dorpat var inte bara billigt (50 euro per rum) utan också både snyggt och trevligt.

Jag tror att många, som aldrig förr varit i de här trakterna, fick blodad tand och att Dorpat nog inte sett det sista av AFK.



## AFK PÅ STAFETTKARNEVALEN



Här ser vi tre AFK:are på Stafettkarneval: Micke Albrecht, Karin Toyoda och Peter Stenius. (Foto: Kristian Frantz, dvs. Frasse)

AFK kom under vintern överens med Stafettkarnevalens arrangörer om att ett mindre antal AFK-fotografer skulle få dokumentera karnevalens 50-årsjubileumstävling som ordnades den 21-22.5 2010 i Alberga idrottspark. Andy Young, Karin Toyoda, Peter Stenius, Micke Albrecht och Kristian Frantz tog tillfället i akt och hämtade ut varsitt mediakort av arrangörerna, för att få lov att fotografera tävlingarna också inne på stadion bredvid löparbanorna.

Att fotografera en idrottstävling var åtminstone för undertecknad en ny och intressant upplevelse, och det krävdes nog lite annan typs tänkande och avtryckarfinger än när man t.ex. fotar landskap. En digikamera som tar 8 bilder per sekund (+ en hel massa minneskort) är inte heller illa, om man skall kunna fånga det ögonblick man är ute efter då löparna rusar förbi i full fart. Mycket fanns att fota: tävlande på löparbanorna, lyckliga vinnare, mindre lyckade växlingar, sjungande och tjutande hejarklackar samt på alla tänkbara sätt "krigsmålade", utsmyckade, ut- och uppklädda skolungdomar av alla storlekar och åldrar. Trevligt var också att vi fick utnyttja arrangörernas pausutrymme där det bjöds på kaffe, smörgås och annat drick- och ätbart.

Vädret var strålande båda dagarna men bara några minuter efter tävlingarnas sista prisutdelning kom de första regndropparna, som snabbt blev till ett ordentligt skyfall.

AFK tackar för att också vi fick delta i karnevalen och åtminstone undertecknad deltar nog även nästa år ifall mediakorten finns till AFK:s förfogande igen.

En del av bildskörden från karnevalen kan ses på klubbens webbsidor i Galleriet.

FRASSE

## HÖSTUTFLYKT TILL HÖGHOLMEN

AFK har varit mycket i farten sedan förra cirkuläret: Dorpat, Stafettkarnevalen och nu senast höstutflykten till Högholmen lördagen den 4 september. Också den utflykten samlade många AFK:are.

Vädret var rätt grått och kyligt och åtminstone undertecknad tyckte det var en stor utmaning att fotografera djur i bur och hitta en poäng som för fram till vinnarpallen i november, när höstutflyktstävlingen går av stapeln.

Observera att **bilderna skall lämnas in på förhand**, senast den 18.11 på Bildcirkeln. Om man är förhindrad att komma dit, kan man förhandla med Kristian Frantz eller Peter Stenius om inlämningsalternativ.

**Planer finns på att ställa ut utvalda höstutflyktsbilder på Wayne's, efter tävlingen!**

CS



Vi ser här att även höstutflykten var väl besökt - det är trevligt när AFK:s utflykter också lockar familjemedlemmar! (Foto: Peter Stenius)

*AFK:s äldsta medlem heter Gottfrid Sirén och bor i Borgå. Gotti har hört av sig till cirkuläret och lovat att också fortsätta skriva för oss. Vi har "vår man i Paris" (Peter Eriksson), varför skulle vi inte också ha:*

## Vår man i Borgå: KAMERAKÖPET

Häromdagen köpte jag mig en ny kamera.

Hoppsan!

När en 93-årig cancerpatient med ena foten i graven går och köper sig en ny kamera är det ett tecken på långt framskriden demens.

Jag har haft många kameror sedan jag 1939 inskrevs i AFK, som då leddes av en skridskomedaljör. Även filmkameror från 8 till 35 mm, med en schweizisk 16-millare som huvudsakligt arbetsredskap.

Min första kamera, en Welta-Perle med Caesar-objektiv stal ryssarna ur min korsu på Karleska näset. Jag försökte ta den tillbaka, och det var på ett hår när att jag skulle ha blivit skjuten.

Min senaste kamera, en Minolta, förvarade jag på en hylla rakt ovanför det rum där Sone-ras ingenjörer arbetade med sina uppgifter. En dag såg jag bara gröt i sökaren. Jag frågade firman där jag köpt kameran om den gick att reparera och vad det skulle kosta. Svaret var jo, och 300 euro.

Mina knän är så slitna att jag är helt beroende av rollator. Med den klarar jag inte trapporna till ytterdörren, så jag sitter i något slags husarrest. Mitt fotograferande har inskränkt sig till barn, som följt med till kafferepen. Jag frågade mig varför jag skulle betala 300 euro då jag nästan inte alls fotograferar längre.

Men, sade jag mig: En AFK:are, som inte har någon kamera, det ser konstigt ut.

Jag tänkte på det och blev arg. Och för var gång jag i tanken återkom blev jag allt argare. Gotti utan kamera är som en murare utan murslev.

Ord och handling är hos mannen ett. Jag såg i en dagstidning en kamera, som kostade mindre än en hundralapp. Den tar jag, sa jag.

Det visade sig vara en pytteliten kamera, som rymdes ledigt i skjortans bröstficka. Jag undrade om man kan fotografera med den, men jag hade ju köpt den bara för att ha en kamera, inte för att fotografera.

Det visade sig att den hade både vidvinkel och tele och slutarhastigheter ner till en 2000-dels sekund. Och inställningsmöjligheter för både solsken och molnigt väder, för vanliga lampor och neonljus. Och man kan filma sekvenser. Med ljud! Det kunde inte min Minolta, och den kunde inte heller ta panoramabilder. När man tagit en bild kan man tala in text för ort och datum och tekniska detaljer. Papper och penna behövs inte. Det klarade inte min Minolta.

Exponeringskompensation och självutlösare är självklarheter liksom blix och bildspel. 580 stillbilder kan lagras. Makrofotografering och beskärningsram. Antal effektiva pixlar: 11860000. Texter och bruksanvisning svenska. Batteriladdare medföljer.

När jag provade kameran och fann att den var lätt att använda och gav fint bildresultat frågade jag mig med förvåningens finger i häpnadens mun: Hur är det möjligt att en kamera med dessa resurser kan köpas för en spottstyver?

Svaret kom jag på då jag råkade se tillverkningslandet: Made in China.

GOTTI

## ARKIVARIE SÖKES

AFK förvaltar ett unikt arkiv med rariteter från fotografins unga år. Nu söker vi en **energisk arkivarie** för att förvalta samlingen. Detta är kanske chansen som just **du** har väntat på. Om du har ett intresse för fotografins historia, är noggrann och inte är alltför upptagen så är kanske just du den person vi söker. Tidigare erfarenhet av motsvarande befattningar är inte nödvändig. Vad vi kan erbjuda är en utsiktsplats med direkt inblick i den finländska amatörfotografins tidiga historia, privilegiet att jobba med en unik samling samt **möjligheten att göra en kulturgärning**.

En arkivarie ska enligt klubbens stadgar sköta vårt arkiv, men uppgiften har under de senaste åren skötts med varierande iver av ett antal olika personer, ofta under benämningen "arkivgruppen". Vad vi eftersträvar är att hitta **en person inom klubben** som kan sköta uppgiften på ett mera långsiktigt sätt, samt utveckla vårt sätt att arkivera det vi nu producerar. Kanske det finns någon passiv medlem som här ser sin chans att bli mera aktiv inom AFK? Hör i så fall av dig till [ordforande@afk.fi](mailto:ordforande@afk.fi) eller 040 5509349.

MICKE

## PÅ JAKT EFTER IDÉER

Fototidskrifter är frustrerande kommersiella, och jag prenumererar inte längre på någon, utan smygtittar i butiken, tills jag hittar något ämne som intresserar. American Photo ger ofta napp, den har relativt lite annonser, men mycket material om berömda fotografer världen runt. Kanske gillar jag den också för att chefredaktören och de flesta andra redaktörerna är kvinnor, och för att den sparsmakat utkommer bara varannan månad. Jag tolkar det som att de sällar bort skräpet. I mars-aprilnumret 2010 ingick en artikel om tjecken Miroslav Tichy, årets sensation inom fotokonsten.

Tichy föddes 1926, studerade konst i Prag, fick en mentalkollaps 1957, började efter flere perioder på vårdanstalt fotografera. Under 20 års tid tog han ett par hundra bilder om dagen, gjorde av varje nega en enda kopia, vilken han misshandlade genom att skrapa, rita, riva, skrynkla eller kemiskt missfärga. Hans kameror var hemgjorda, objektivet kunde vara monterat i en papp-rulle, kontrollerna fungerade via band och trådrollar. Sökare fanns inte, för han undvek medvetna kompositioner, och kamerornas skranglighet betydde oskarpa bilder.

Den åldrande Tichys favoritmotiv var unga kvinnors ben. Nu är hans livsverk räddat för eftervärlden, och urval av hans bilder visas på de finaste gallerierna. En kritiker ser i hans bilder *"en sofistikerad och komplex estetik som ser den världsliga skönheten i ett välsvarvat ben."* Tichy själv säger att det är alla felen som ger bilden poesi, gör den till måleri, och till det behövs en möjligast dålig kamera. "Vill du bli berömd, så måste du göra vadhelst du gör sämre än någon annan i hela världen!"

Samma American Photo innehåller också en artikel om pin-hole kameran, där objektivet ersätts av ett mycket litet hål i en möjligast tunn metallskiva. Puristerna gör hela kameran själv, men jag inspirerades till en genväg, tog kamerahusets skyddslock, borrade ett 0,3 mm hål i mitten. Visst blev det konstnärligt oskarpa bilder, men det krävdes några sekunders exponering. Jag rumsterrade i en pryllåda och hittade en gammal

lupp, som till min glädje hade ungefär samma brännvidd som lockets avstånd från kamerans sensor. Nu borrade jag upp hålet till 1,3 mm, och med ett 5 mm borrbett förtunnade jag försiktigt locket runt hålet, tejpadde linsen från luppen på baksidan. Med det förstörade hålet var det möjligt att ta bilder på fri hand.

Så begav jag mig till azalealunden i Norra Haga och gick två varv runt blomsterprakten, ett varv med normalobjektiv, ett med det hemlagade. Resultatet var långt bättre än jag väntat mig, som en målning av Cezanne, Monet eller någon annan fransk impressionist. För att öka det intrycket hade jag ställt in kameran på lägsta kontrast och högsta färgmättnad. Till min förvåning var färgskalan förändrad på bilderna med hålobjektivet, himlen var djupare blå, endast gula azaleor hade samma färg med vardera objektivet. Bilden var faktiskt som en målning, där konstnären valt att ändra på en del av naturens färger.

Min oro för att min Nikon 300 inte skulle acceptera ett så primitivt objektiv var ogrundad. Med 200 ISO inställt var exponeringen i azalealunden 1/20 sek. och där ljuset var svagare valde kameran ett högre ISO-tal, ända upp till 3200. I starkare ljus förkortades exponeringen. Med Tua Rahikainen prövade vi objektivet på hennes äldre Nikon D80, men med den måste tid och känslighet väljas manuellt. Bländare finns ju inte på en hålkamera, den angavs av min kamera som 0!

Principen för Camera Obscura upptäcktes av Euclides och beskrevs i hans bok Optics ca 300 f. Kr. I 1500-talets Italien användes den som hjälpmedel av konstnärer. Som objektiv vid fotografering är den tidvis på modet för att åter glömmas bort. Den skarpaste bilden får man med 50 mm brännvidd (avstånd till sensorn / filmen) när hålet är ca 0,3 mm, vid 100 mm ca 0,6 mm, osv. Jag kunde ha ett större hål för att jag kombinerade hålet med en enkel lens. Liksom Tichy strävat att göra konst genom att göra allting sämre än någon annan, strävar jag att göra fina bilder med ett objektiv som är sämre än det sämsta man kan köpa för pengar!

PROLLE

# OM ATT SKJUTA HARAR ... MED KAMERA

Historien börjar i det skede jag just skall börja dränka sorgerna efter att Brasilien blivit utslaget ur fotbolls-VM på midsommarafton. Jag hade sett en hare skutta omkring huset en stund, en rätt vanlig syn vid sommarstugan, så jag brydde mig inte desto mer om det. Cirka kl. 23.30 råkade jag titta ut på bakgården och fick då se sex små knyten som stapplade omkring i gräset. Fort fram med kameran. Klick, klick, klick! Följande kväll dök familjen upp igen och då fick vi också se mamman ge di åt de små liven, alla sex på en gång.

Nu kom tyvärr jobbet i vägen för fotograferingshobbyn. Första lördagen i juli återkom jag till stugan och kl 22 satte jag mig ner och väntade. Så småningom började harpaltarna komma intulande på gården och samlas i mindre klungor och... vänta. Cirka halv tolv kom en försiktig harmamma inskuttande på gården, satte sig några meter från och rakt framför vår trappa och de sex ungarna anföll genast för att få bästa "matplatsen" på mamma. För mig var det bara att stå i "gömslet", dvs. strax innanför ytterdörren och knäppa så mycket Canon 5D orkade (vilket inte är så hemskt många bilder per sekund). Fastän det var början på juli och ISO stod på 3200 så räckte ljuset inte riktigt till för att få ett 100-400mm/f4.0-5.6 IS objektiv att fånga hararna utan skakningsoskärpa. Men avtryckaren var i botten under de kanske 2 minuter som matningen pågick och 2-3 rätt hyfsade bilder lyckades jag åstadkomma.



Efter diandet skuttade alla barnen och mamman åt olika håll för att igen försvinna nånstans bakom tuppen eller ut i blåbärsriset.

Följande kväll började väntan igen vid tiotiden på kvällen. Och kan man tänka sig, samma tid, samma kanal: först ungarna och strax före halv

tolv, mamman. Tredje kvällen dök gänget upp igen, och fjärde kvällen. Femte kvällen likaså.

Börjar historien bli tråkig? Då kan jag variera med att jag följande dag kom ihåg svärfars gamla analoga 8mm:s filmkamera. Fram med den och upp på stativet och klar att filma då vilddjuren anlände. Och det gjorde de. Också det riktiga vilddjuret, dvs. räven. Fyra harungar var på gården (tre satt lugnt vid roten av en gammal tall och en satt och tuggade på oreganon i fruns örtagård) då räven kom intravande. Fort på med filmkameran, har-slakt på gång! Räven smög sig runt på gården och snusade en stund. Som närmast var den ungefär en meter från närmaste hare men märkte dem inte ens! Den listiga (?) räven smög sig snusande vidare och försvann så småningom in på grann-tomten och in i skogen. Undrar vem som var mest skakis efter den thrillern, undertecknad eller hararna?

Kväll efter kväll hade vi samma show på gården, på lite olika ställen med lite olika regi varje dag. Ungarna växte så det knakade. Sådär närmare fyra veckor efter midsommar började det redan vara rätt synd om mamman som fick sex halvstora harungar över sig varje kväll. Den stackarn hölls knappt sittande när de i full fart störtade sig fram till "kranarna". I dethär skedet var det dags att rådfråga Naturvåktarna om hur länge harungar egentligen diar och experterna sade: upp till 2 veckor. Inte hos den här monstermamman inte!

Alla (om ens nån?) kanske inte skulle finna det speciellt upplyftande att tillbringa nästan varje semesterkväll i fyra veckor stirrande på sju harar, men det var något av det mest intressanta jag fått följa med på länge. Man kunde se hur ungarna växte och hur deras beteende förändrades. I början lade de sig t.ex. bara ner och tryckte i gräset om man kom för nära, men i ett senare skede skuttade de genast iväg. Bra på att gömma sig var de. En tänkte bli friserad av frugan som var ute och klippte gräs med eltrimmern, och en tänkte bli övercyklad av svågern (men han är ju från Sverige också...).

Ungefär 4,5 vecka efter midsommar slutade harfamiljen att dyka upp på kvällarna. Lite då och då kunde man se en harpalt skutta över gårdsplanen eller tugga i sig klöver på dagen. Nu återstår bara att stryka ca 2478 harbilder (suddig mamma med ungar framifrån, i profil från höger, i profil från vänster, bara ungar, alla ungar, några ungar, ätande klöver, sittande på verandan...) från hårdskivan och spara dom kanske 30 som kan vara värda att sparas. Någon av dem, bilderna alltså, inte hararna, dyker kanske upp i något skede här eller där. Man får se.

FRASSE, halvlegitimerad haruppfödare och -amatörfotograf

## KONTAKTINFO FÖR AFK

<b>Styrelsen:</b> styrelsen@afk.fi	<b>Funktionärer:</b> funktionarer@afk.fi	
<b>Ordförande</b> Mikael Albrecht Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo Mobil: 040 550 9349 e-post: ordforande@afk.fi	<b>Vice ordförande</b> Pehr Snellman Bränningsberget 11 B 12, 02320 Esbo Tfn: 813 3225 (hem), 050 511 4616 (mobil) e-post: ordforande@afk.fi	<b>Sekreterare</b> Ghita Thomé Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)
<b>Skattmästare</b> Hanna Blomqvist Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo Tfn: 462 2223 (hem), 050 4334 765 (mobil) e-post: skattmastare@afk.fi	<b>Labbmästare</b> Henri Jalo Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors Tfn: 752 13 03 (hem), 040 510 47 83 (mobil) e-post: labbmastare@afk.fi	<b>Tävlingssekreterare</b> Kristian Frantz Hansasbågen 3-5 D 7 01150 Söderkulla mobil:040 522 8638
<b>Webbredaktör och IT-ansvarig</b> Niklas Lindgren Hörnebergsgatan 7 A 26 00500 Helsingfors Mobil: 044 535 7073 e-post: webmaster@afk.fi	<b>Klubbvärd</b> Lars Wernbom Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors Tfn: 666 113 (hem)	<b>Cirkulärredaktör</b> Christine Saarukka Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil) e-post: cirkularet@afk.fi
<b>Biträdande tävlingssekreterare, vice labbmästare</b> Peter Stenius Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)	<b>Biträdande cirkulärredaktör</b> Clas Feiring Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil) e-post: cirkularet@afk.fi	<b>Kontaktperson för arkivet</b> Pehr Snellman (se ovan)
<b>AFK:s labb:</b> Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268 <b>Labbokning:</b> Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4, 00130 Helsingfors, tfn 680 2244, öppet må-fre 9-17, www.fotohasse.fi <b>Labbnnyckelfrågor:</b> Hanna Blomqvist (se ovan) <b>Bankkonto:</b> Aktia 405549-2154067	<b>Ansökan om medlemskap:</b> Mikael Albrecht (se ovan) <b>Adress-och medlemsfrågor:</b> Hanna Blomqvist (se ovan) <b>AFK:s webbsidor:</b> www.afk.fi <b>E-postinfo</b> afk@afk.fi	

### NY MEDLEM

Klubben har glädjen att hälsa en ny medlem  
välkommen: **Claudio Camacho**

### AFK tackar

**Rajala Pro Shop** som sponsrat utskicket av  
detta cirkulär!