

September 2009

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 24 september kl. 18.00.

Naturfotograf **Henrik Lund** visar sina bilder och dömer

Vårutfärdstävlingen

Tävlingen gäller bilder från utfärden till Mariehamn i maj. De tre tävlingsgrupperna är påsiktssbilder i svartvitt respektive färg, samt diabilder. Högst tre tävlingsbidrag per deltagare och grupp.

Mötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst två dagar före mötet till Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4.

LABBNYCKLAR BARA VID ABONNEMANG

Av säkerhetsskäl (bostadsbolagets) finns **inga labbnycklar** längre att låna på Foto Hasse. Den som vill använda labbet bör hädanefter ha **nyckelabonnemang**. Mot nyckelabonnemang får man också **portkoden** till husets huvudingång. Där kommer vi nämligen in endast med portkod, inte med nycklar, och portkoden **upphör att fungera kl 22** på kvällen. Den som absolut måste kunna komma in efter kl 22 någon kväll, kontaktar ordförande Mikael Albrecht. (Obs! Den som har labbeller datorabonnemang har automatiskt också nyckelabonnemang)

NY MEDLEM

I september har vi glädjen att säga VÄLKOMMEN till Mikael Häggblom, som ansökt om medlemskap i klubben.

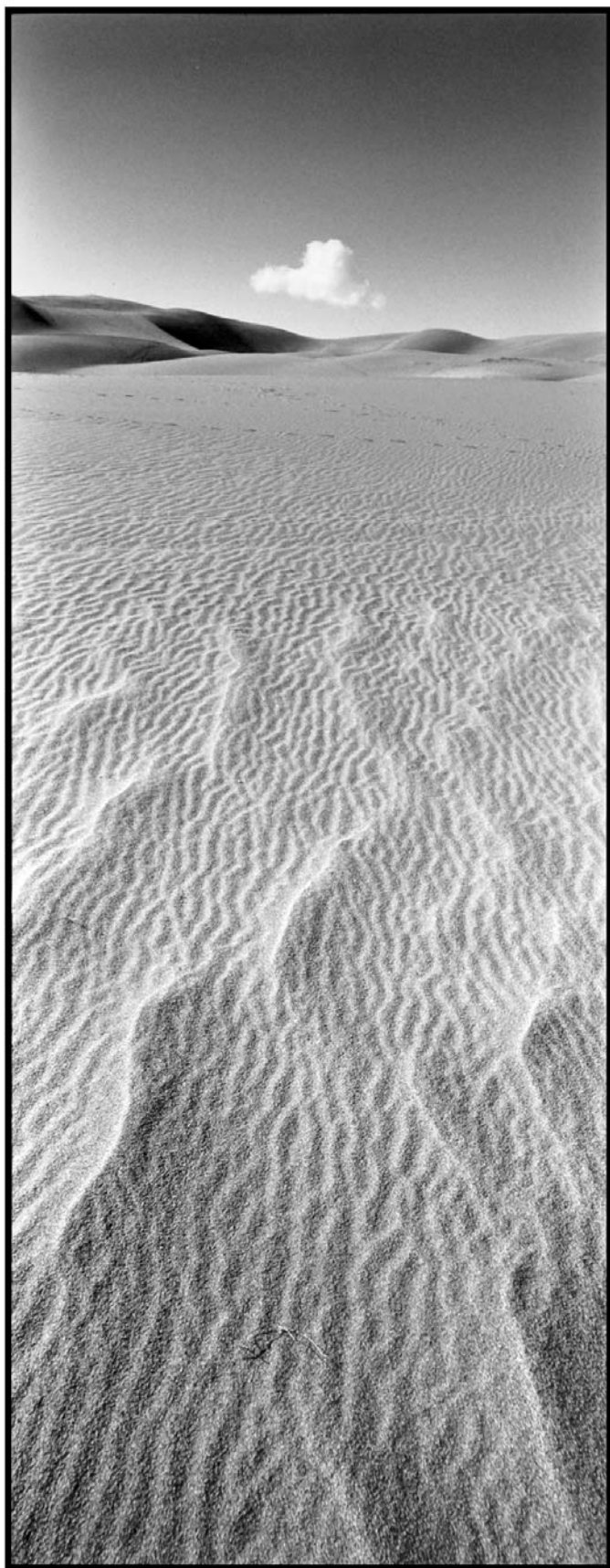
TEMAUTSTÄLLNINGEN

I majcirkuläret kunde vi bara informera om temat för Fotoklubbarnas förbunds SKSL:s temautställning i höst: **"Aika"- "Tid/Tiden"**. Numera finns det närmare information om arrangemangen på förbundets hemsidor **www.sksl.fi**.

Sista postningsdag för utställningsbidrag är måndagen **28.9**. AFK:are som vill delta i en gemensam postning kan lämna in sina bilder till vår biträdande tävlingssekreterare **Peter Stenius i labbet söndagen 27.9 kl. 18-20** eller enligt överenskommelse, tel. 0503812648, e-post peter.stenius@welho.com). Den gemensamma postningen bekostas av klubben.

Temautställningen hålls i **Nådensdals konsthall** (taidehuone) med Resoklubbarna Raisio Kamerat och Vapaavallo som värdar. Efter vernissagen lördagen 28.11 är utställningen öppen till årets slut.

TRADITIONSPOKALEN I TRADITIONELLA HÄNDER



*Peter Erikssons segrande bild i
traditionstävlingen*

Vårsåsongens sista möten var AFK:s årsmöte följt av ett månadsmöte med traditionstävlingen på programmet. Segraren Peter Eriksson var inte på plats, men så fanns också **traditionspokalen** färdigt hemma i Paris efter segrar de två föregående åren.

Årsmötet avverkades under stadgeenliga former. Enligt styrelsens **verksamhetsberättelse** präglades verksamhetsåret 2008-2009 av välbesökta månadsmöten och livlig utställningsverksamhet bland medlemmarna. Samarbetet med Kameraseura har fungerat bra och den gemensamma klubben International Evening har varit mycket aktiv. Kontakt har också hållits med andra svenskspråkiga fotoklubbar. AFK hade enligt styrelsen **150 medlemmar** vid verksamhetsårets slut den sista april mot 140 medlemmar ett år tidigare. I siffran ingår inte de medlemmar som sedermera har utskrivits på grund av obetald medlemsavgift under verksamhetsåret. För detaljerad information om verksamheten i klubben hänvisar styrelsen till de under verksamhetsåret utgivna åtta **cirkulären**.

Resultaträkningen slutar på **3341,70 euro förlust**, vilket förebådar bistra tider i klubbens ekonomi. Orsaken är överlag minskande intäkter, medan kostnaderna är i stort sett oförändrade.

Årsmötet slog fast **budgeten** för verksamhetsåret 2009-2010 med beaktande av det ekonomiska läget. Utgifterna för den ordinarie verksamheten och labbet skärs ned där det går och på inkomstsidan **höjs medlemsavgiften till 30 euro** från 25 euro och **datorabonnemanget till 59 euro** från 51 euro.

Verksamhetsplanen för det inledda verksamhetsåret följer i huvudsak beprövade riktlinjer. På grund av det varierande intresset för **cirklarnas verksamhet** på senare tid skall styrelsen utreda om det nuvarande konceptet behöver ändras. Den inledda omläggningen av klubbens **webbsidor och webbtjänster** fortsätter. Styrelsen kommer att se över och eventuellt föreslå ändring av

klubbens stadgar i syfte att göra styrelsens organisation mer flexibel.

Hedersmedlemmen **Bert Carpelan** hade sänt in några förslag rörande klubbens verksamhet till årsmötet. Han efterlyser en minimitid för månadsmötenas längd, uppmuntaran till diskussion kring tävlingsbidragen, stafettkarnevalen som mål för nästa vårutfärd och utnyttjande av Hbl:s föreningsspalt för möteskallelser. Mötet beslöt att skrivel sen skall bifogas verksamhetsplanen för beaktande av styrelsen. Dessutom antogs ett på mötet framfört förslag om att de medlemmar som utskrivs på grund av obetald medlemsavgift skall beaktas i **medlemsbokföringen** så att den ger en realistisk och från år till år jämförbar bild av medlemskåren.

På årsmötet ankommer också val av **styrelsemedlemmar och klubbordförande**. De sex styrelsemedlemmarna sitter ju på tvååriga mandat så att tre väljs varje år. Om någon styrelsemedlem avgår under pågående mandatperiod väljs i dennes ställe en styrelsemedlem för den återstående mandatperioden. Denna gång stod **Hanna Blomqvist, Niklas Lindgren** och **Ghita Thomé** i tur att avgå och de blev alla återvalda för två års mandat. I stället för styrelsemedlemmen Robert Perander som avlidit under året valde årsmötet **Kristian Frantz** för en ettårig mandatperiod. Bland styrelsemedlemmarna återvalde mötet till **ordförande för AFK Mikael Albrecht**.

Till **revisorer** för räkenskapsperioden 2009-2010 återvaldes efter omröstning **Martin Glader** och **Peter Valkama**. Till revisorssuppleanter återvaldes **Peter Stenius** och nyvaldes **Kaj Jäntti**.

Efter månadsmötet följde så säsongens sista månadsmöte med **traditionstävlingen** som enda program. Tävlingen, som hittills gällt egenhändiga traditionella svartvita kopior och bilder i ädelförfaranden, har genom en regeländring utvidgats att omfatta också egenhändiga mörkrumbilder i **färg**. Traditionstävlingen avgjordes genom en publikomröstning där man på sin röstsedel skulle ange de tre bästa bilderna i rangordning för poängsättning enligt skalan 3-2-1. Vidare fick man genom förkryssning bedöma bildidén, kompositionen och det tekniska utförandet samt skriva en fritt formulerad motivering.

Resultat:

- I **Peter Eriksson**: Molnet, 32 poäng
"Djup i bilden genom skickligt utnyttjande av panoramaformatet." "Bra dodge&burn-teknik, intressant format." "Molnet pricken över i." "Sterilt, rent." "Levande grafik."
- II **Clas Feiring**: Fjällets blå timme (Ilfochrome), 21 p.
"Fin stämning, vacker färgskala, perfekt timing." "Bra luftperspektiv." "Rent, klart och stort. Vackert!"
- III **Clas Feiring**: Fjälltjärn, 17 p.
"Kompositionen, bilddjupet." "Bra 'feeling' – känns kallt och blåsig." "Känslan av djup är fantastisk."
- IV **Mona Lagerbohm**: Efter skörden (kalitipi), 11 p.
- V **Clas Nordman**: Bambino vid norditaliensk sjö, 10 p.
- VI **Karin Toyoda**: Black and White Flowerpot, 8 p

CF

MOT ETT NYTT VERKSAMHETSÅR

AFK inleder sitt 121:a verksamhetsår i omvälvningens tecken. Vi är inte bara mitt i den fotografiska teknikens största omvälvning genom tiderna. Vi har också kommit till en punkt där vi måste fundera på klubbens roll, både som förnyare och bevarare av traditioner. Vid firandet av vårt 120-årsjubileum i mars var det lätt att blicka tillbaka och se våra långa traditioner, någonting som definitivt förpliktar oss att hantera detta arv med

vörndnad. Men vad vi såg i bilderna från selskiftet var också föregångare. Människor som var begeistrade av den nya tekniken och gjorde saker som de stora massorna inte ännu behärskade. De var pionjärer. Men vad är vår roll idag? Ska vi koncentrera oss på att förvalta arvet, eller försöka vara pionjärer igen? Men hur vara pionjär inom en teknik som i grund och botten är flera hundra år gammal? Svaret är givetvis en

kompromiss. När det bara finns ett mörkrum kvar i Finland så ska vi se till att det tillhör AFK. Ja, vi får väl hoppas att vi har firat flera jämna år innan den dagen gryr, men den kommer oundvikligen. Men den målsättningen räcker inte för att hålla klubben vid liv i sin nuvarande omfattning.

Vad pionjärskap beträffar så är det alltid svårare. Vi kan inte bestämma oss för att vara någonting som våra medlemmar inte är. Vi kan inte skapa nya intressen, utan bara verka för att sprida och utveckla de intressen som medlemmarna hämtar med sig. En trend är ju uppenbarligen synlig både hos oss och hos andra klubbar. När tekniken mognar har fotografen mera tid över för bildens innehåll och budskap. Där har vi en hel del att ta fasta på. Vi har en chans att gå framåt från det vilda digifotograferandet där fotografen tänkt igenom bilden ungefär lika länge som slutaren var öppen.

Den andra utvecklingsgrenen är tekniken, och då givetvis digitaltekniken. Men dagens högteknologiska rackerier gör egentligen ingenting som är nytt eller revolutionerande. De gör det bara snabbare, enklare och med bättre bildkvalitet. Inte så mycket att bygga upp en engagerad skara pionjärer omkring. Vad man däremot kan lägga ner mer tid på är efterbehandling av digitala bilder med dator. HDR, stitching, panorama, avancerade montage eller helt enkelt optimering av bildkvaliteten är alla intressanta tekniker. På

detta område har vi nog den största potentialen för att bli pionjärer igen.

Nygammal styrelse

AFKs styrelse har under sitt möte den 31 augusti fastställt följande arbetsfördelning. Listan innehåller många bekanta namn.

Styrelse:

Mikael Albrecht, ordförande (utsedd av årsmötet)

Pehr Snellman, vice ordförande

Ghita Thomé, sekreterare

Niklas Lindgren, labbmästare

Kristian Frantz, tävlingssekreterare

Hanna Blomqvist, skattmästare

Funktionärer:

Lars Wernbom, klubbvärd

Anders Blomqvist, bokförare

Henri Jalo, vice labbmästare

Christine Saarukka, cirkulärredaktör

Clas Feiring, biträdande cirkulärredaktör

Niklas Lindgren, webbredaktör, IT- ansvarig

Peter Stenius, biträdande tävlingssekreterare

Pehr Snellman, arkivansvarig.

Micke

MED MÖSSAN I HAND

Efter årsmötet i maj så torde det, åtminstone för de närvarande, vara uppenbart att AFKs ekonomi inte är i det bästa skick. Det finns flera orsaker till detta, vikande avkastning från fonder och minskat intresse för att hyra labbet är några nämnvärda orsaker. Samtidigt har vi betydande hyresutgifter som givetvis måste betalas oberoende av intäkterna. Styrelsen har inlett arbetet med att balansera ekonomin, men de flesta uppslag kräver långsiktigt arbete och några snabbvinster är inte inom synhåll.

Men från en medlem har det inkommit ett förslag som är lika enkelt som genialt: Be medlemmarna om donationer! Det torde säkert finnas en del medlemmar som känner tillräckligt för klubben för att kunna tänka sig att frivilligt avstå från en slant. Och jag ser detta uppslag som betydligt sundare än att t.ex. höja på medlemsavgiften ännu mer än vad vi nu gjorde.

Om man vill delta med en slant så kan donationer göras via bankgiro till klubbens konto, 405549-2154067. Skriv DONATION i informationsfältet. Om även donatorns namn, vilket kan vara en firma, skrivits in i informationsfältet publiceras det i Cirkuläret. Donationer utan namn i nämnda fält behandlas anonymt.

Jag ber att på styrelsens vägnar på förhand tacka alla som deltar.

MICKE

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. APRIL 2009				
Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 17.9	18.00	Barnhemsgränd 1	Projekt "Mitt Helsingfors". Höstens program planeras.
Digicirkeln	On 23.9	18.00	Labbet, Tölög.52	Pehr Snellman inleder kurs i bildbehandling enligt Scott Kelbys "Seven-point system"
Månadsmöte	To 24.9	18.00	Barnhemsgränd 1	Vårutfärdstävlingen döms av månadens gäst, naturfotografen Henrik Lund från Borgå.
Höstutflyktsbilderna inlämnas	Lö 10.10	18-19	Labbet	Peter Stenius tar emot bilderna. Se annan plats i cirkuläret.
Bildcirkeln	To 22.10	18.00	Barnhemsgränd 1	Programmet öppet t.v.
Temautställnings- bilderna inlämnas via AFK	Sö 27.9	18-20	Labbet, Tölög.52	Peter Stenius tar emot bilderna. Se närmare på annan plats i cirkuläret
Digicirkeln	On 28.10	18.00	Labbet, Tölög.52	Pehr Snellmans kurs i bildbehandling enligt Scott Kelbys "Seven-point system" fortsätter
Månadsmöte	To 29.10	18.00	Barnhemsgränd 1	Månadens bild "Det enkla är det sköna" döms av Årets fotograf Mikael Albrecht. Höstutflyktstävlingen döms av Prolle Jansson.

KARUSELLER OCH SOCKERVADD

Skriken ljuder genom luften. Människor står spänt i kö. Bakom ryggen gnisslar det till när en häxa öppnar fönstret och tittar ut. Bredvid står en liten parvel med glass upp till öronen, och varken ser eller hör stojet runt omkring. Och lite längre bort skymtar man en fotograf som desperat letar efter en bildvinkel där man kan fånga berg och dalbanans passagerare skrikande och med håret på ända.

Borgbacken, målet för detta års höstutflykt, bjuder på lite av det mesta. Man kan fota drama när barnen blir förtjusta eller besvikna. Actionfotografen är i ett eldorado där man t.ex. kunde sätta ihop tävlingsserien på fyra bilder med människor som är upp och ner. Streetfotografen har inga problem att hitta just de ögonblicken som är intressanta. Människofotografen kan välja och vraka, gammal eller ung, glad eller ledsen, ensam eller i par, man eller kvinna. Och naturfotografen ... ja det finns ju några träd men nu blev det nog knepigare.

Fem AFK:are slöt upp på Safari á la carte vid lunchdags. Kanske var det fler som besökte Borgbacken under andra tider, vad vet jag. Det skulle ju ha varit trevligt med mera folk, men visst hade vi fem det roligt också. Så här efter

sommaren så glider ju diskussionerna lätt in på vad man gjort sen vi sågs senast, så Borgbacken hann vi inte växla så många ord om. Återstår att se vad de andra har producerat till tävlingen.

Apropå tävlingen. Inlämningen av bilder sker ju som tidigare meddelats senast den 10 oktober. Se närmare annat ställe i cirkuläret! Och på oktobermötet visas bilderna och domaren får säga sitt. På spel står som vanligt höstutflyktspokalen.

Observera att de ursprungliga reglerna innehöll en olägenhet. De stipulerade att bildytans kortsida ska vara minst 30 cm. Men eftersom ett papper av storlek A3 bara är 29,7 cm brett, så betyder det att man måste ta till grövre grejer. För att undvika detta har vi kommit överens om att bilder vars bildytas (exklusive montering) kortsida är minst 28 cm godkänns. I övrigt gäller de i majcirkuläret publicerade reglerna. D.v.s. högst tre enskilda bilder per person, samt en bildberättelse à fyra bilder. Påsiktssbilder i svart-vitt eller färg, eller en salig blandning därav. Fri framställningsteknik. Samtliga bilder ska vara monterade, sladdriga papper göra sig icke besvär.

MICKE



Första utfärdskvällen tillsammans med Obscuras medlemmar. Fr.v. Christine Saarukka, Ulf Erasmie, Frej Edsvik, Carl Johan Grönholm, Mikael Albrecht, Clas Feiring, Peter Stenius, Ralf Nikander, Maria Palme, Rainer Åkerblom, Berit Sundman och Susann Grönlund med hunden Amadeus. Längst fram står glada Lena Wilson-Laajali. Foto: Christine

LYCKAD VÅRUTFÄRD, FÅ DELTAGARE

AFK:s traditionella vårutfärd gick i år till Åland. Femton rum var bokade på hotell Cikada alldeles bakom Pommern, och vi hade bett hotellet reservera fler rum för oss om möjlighet uppenbarade sig. När det kom till kritan behövde vi fem rum, varav ett var för den enda stockholmaren, Ulf Erasmie, som hörsammat vår inbjudan att delta. Totalt deltog 6 AFK:are och alltså en stockholmare i den annars mycket lyckade utfärden.

Till att allting blev så trevlig bidrog i högsta grad Mariehamns Fotoklubb Obscuras engagemang. Så snart vi stigit i land - vi som kom i grupp enligt planerna - bjöds det på kaffe i Obscuras källare och klubbmedlemmarna ställde månghövdat upp. Under klubbens energiska ordförande Lena Wilson-Laajalis ledning åkte vi direkt efter kaffet på en fotoutflykt till det natursköna fritidsområdet Järsö, där gullvivor täckte marken och man kunde beundra Ålands store sons, Anders Viklöfs präktiga villa på lämpligt avstånd. Stora mängder grillkorv med tillbehör hade mariehamnarna också släpat med sig, och korven satt bra i den sena vårvällen. De följande dagarna färdades vi i några bilar till

lite olika ställen, precis som brukligt är, och ibland möttes vi av en slump på lunch och ibland möttes vi planerat, till exempel för att tillsammans se Ålands fotografiska museum i Tosarby. En alldeles otrolig upplevelse i sig, som inte blev mindre fascinerande av att det helt privata museets grundare och ägare Olle Strömberg är en sådan passionerad samlare och utmärkt berättare.

De som var med på årets utfärd var Micke Albrecht, Peter Stenius, Ralf Nikander, Clas Feiring, Carl-Johan Grönholm, samt Ulf Erasmie från Stockholms fotoklubb och undertecknad. Som undrar hur vi skall bära oss åt för att få flera deltagare i nästa utfärd. Utfärds målet och tidpunkten spelar säkert största rollen. Tidpunkten är nu vad den är, Kristi Himmelsfärdshelgen (om inte himmelsfärden inträffar på första maj som i fjol) och målet har styrelsen försökt variera utan att det gett synligt resultat. Inte för nära, så folk åker hem till natten. Inte för långt borta = för dyrt. Inte ett ställe där alla varit. Inte ett ställe där ingen varit. Svårt. Idéer, någon?

CHRISTINE

TÄVLINGSPROGRAM FÖR AFK 2009-2010

Månad & tävling	Motiv/tema	Tävlingsform
September vårutfärdstävling	Motiv från vårutfärden till Åland	Dior samt påsiktsbilder i svartvitt respektive färg tävlar i var sin grupp. Bästa bilden i varje grupp tävlar om Vårutfärdspokalen. Fri teknik, dock så att bildens samtliga element skall vara fotograferade under vårutfärden och diabilder inte får vara reprofotografier.
Oktober månadens bild samt höstutflyktstävling	"Det enkla är det sköna" Motiv från höstutflykten till Borgbacken 15.8	En tävling för omanipulerade diabilder , två bilder per deltagare Påsiktsbilder i två klasser: enskilda bilder , högst tre per deltagare, och en bildberättelse i fyra bilder. Bildframställningen är fri. Bilderna skall vara monterade, som minsta bild exklusive monteringen godkänns A3:or.
November månadens bild	"Hemma"	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och tävling
Januari månadens bild	"Avigsidan"	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och tävling
Februari månadens bild samt tävling om pokalen Kvinnan	"Kaurismäkis Finland" "Kvinnan"	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och tävling I tävlingen Kvinnan kan man kan delta med högst två påsiktsbilder som kan vara svartvita, i färg eller en av vardera. Både svartvita och färgbilder tävlar om pokalen Kvinnan. Tekniken är fri. I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.
Mars månadens bild	"Jag gjorde det!"	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och tävling
April månadens bild	"Förbjudet"	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och tävling
Maj Traditionstävling,	Fritt motiv	Egenhändiga, traditionella mörkrumskopior och bilder i ädelförfaranden. Tre bilder per deltagare.

TÄVLINGSREGLER FÖR AFK

Dessa regler gäller från och med tävlingsåret 2008–2009 tills vidare.

Några definitioner

I AFK tävlar vi med påsiktsbilder i svartvitt eller färg, samt med diabilder som kan vara antingen svartvita eller i färg. En påsiktsbild kan vara en traditionell fotoförstoring, en digital utskrift eller en laserkopia. Om inte annat bestämts för en tävling kan påsiktsbilden vara egenhändig eller kommersiellt framställd.

Grundtonerna i de svartvita bilderna är vitt, grått och svart. En tonad kopia räknas också till den svartvita gruppen. Toningen kan vara traditionellt eller digitalt gjord.

I vissa tävlingar kan styrelsen med särskilt omnämnande begränsa deltagandet till omanipulerade bilder. En bild anses vara manipulerad, om bildelement har lagts till eller tagits bort eller om det har gjorts byte av färg i bilden. I diabildstävlingar anses också sandwich-montage och reprofotografi av en kopia vara manipulation, medan beskärning av diabiliden inte är det.

Allmänna tävlingsregler

I tävlingarna får man i regel delta med enskilda bilder. Undantag utgör eventuella reportage- och kollektionstävlingar. Tävlingsbilderna får inte tidigare ha segtrat, tagit poäng eller fått hedersomnämning i AFK:s interna tävlingar.

I tävlingar för påsiktsbilder får bidragens storlek inte överstiga 50 x 40 cm. Bildragets storlek räknas från arkets eller passepartoutens yttre kanter. Bildytans storlek på arket eller i passepartouten är inte begränsad. Påsiktsbilder får inte vara monterade under glas eller på annat sätt vara monterade så att bildens vikt ökas avsevärt. I diatävlingar skall bilderna monteras i 50x50 mm ramar med tjocklek 3mm. Vid avvikande ramformat skall fotografen tillhandahålla lämplig projektor. Diaramarna märks med en punkt i nedre vänstra hörnet, då bilden betraktas rättvänd.

För att en deltävling ska räknas med i Månadens bild krävs att minst 6 bidrag ställts upp i deltävlingen ifråga. Ifall antalet bidrag understiger 6 kan deltävlingen trots allt ordnas på valigt sätt och resultaten rapporteras, men inga poäng räknas med i Månadens bild.

Fotografens namn, och bildens eventuella namn, ska finnas antecknat på baksidan av påsiktsbilden, ifall fotografen inte deltar i mötet där tävlingen hålls. Fotografen bör undvika att markera sitt namn på påsiktsbildens framsida för att eftersträva så anonym bedömning som möjligt. Bildens namn får markeras synligt på bildens framsida. Ifall en påsiktsbild är av sådan karaktär att den kan tolkas som antingen svartvit eller färgbild, skall fotografen försäkra sig om att den ställs upp i rätt klass antingen genom att instruera tävlingssekreteraren muntligen, eller genom anteckning på bildens baksida.

Inlämning av tävlingsbilder kan ske vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst 2 dagar före mötet till Foto-Hasse Ab.

AFK:s arkiv har rätt att på begäran antingen erhålla eller eventuellt låta göra en arkivbeständig kopia av en tävlande bild i enlighet med vad som sägs i arkivreglerna. Upphovsrätten kvarstår hos fotografen.

Månadens bild

Månadens bild är en tävling i flere avsnitt vars avsikt är att stimulera tankeverksamheten och inspirera till aktivt fotograferande. Tävlingen omspannar ett tävlingsår och omfattar flere deltävlingar. Totalsegraren blir Årets fotograf och får en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK". Tävlingarna kan vara motivtävlingar eller tävlingar med fritt motiv. Styrelsen fastställer antalet deltävlingar under tävlingsåret, beslutar om motiv för deltävlingarna och utser domare för deltävlingarna.

I Månadens bild tävlas med påsiktsbilder i två deltävlingar per månadmöte: svartvitt och färg. För att alla medlemmar skall ha möjlighet att delta är alla tekniker och framställningssätt tillåtna.

Man får delta med högst 1 bild per deltävling.

En deltävling kan enligt styrelsens beslut begränsas till enbart bilder framställda av fotografen själv.

Styrelsen kan också inkludera deltävlingar med omanipulerade diabilder i tävlingsprogrammet.

Vid bedömningen fästs uppmärksamhet vid tolkningen av motivet och det tekniska utförandet. Domaren väljer de i rangordning 3 bästa bilderna i varje deltävling och utdelar högst 1 hedersomnämning per deltävling. Placeringarna I - III ges poängen 4, 3, 2 och hedersomnämning 1 poäng.

I Månadens bild (dock ej i tävlingar där diabilder ingår) utförs en separat bildbedömning genom slutan omröstning, där varje mötesdeltagare har en röst, som ges åt deltagarens favoritbild bland samtliga tävlingsbilder. Den bild som fått flest deltagarröster får ett extra hedersomnämning och därmed 1 poäng i månads-tävlingen. Publikomröstningen skall ske före och offentliggöras efter domarens bedömning.

Vid tävlingsårets slut sammanräknas poängen och den bästa poängsamlaren erhåller titeln Årets fotograf och en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK" samt presenterar sig och sin fotografering vid ett lämpligt månadmöte. Ifall två eller flera fotografer har lika många poäng vid tävlingsårets slut, avgörs tävlingen till förmån för den fotograf som tagit flest förstaplaceringar. Ifall även förstaplaceringarna står jämt, jämförs antalet andraplaceringar osv.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Vårutfärdstävlingen

Bilder som tagits under utfärden deltar. Tävlingsgrupperna är diabilder och påsiktsbilder i svartvitt och färg. Man får delta med högst 3 bilder per grupp. Domaren utser den bästa bilden i varje grupp samt den totala segrare vars namn ingraveras i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämningen. Bildens samtliga element skall vara fotograferade under vårutfärden. Manipulering av diabilder är tillåten, förutom reprofotografi.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Höstutflyktstävlingen

Här deltar endast påsiktsbilder i svartvitt och färg i fri framställning och teknik. Antalet tävlingsbidrag bestäms från tävling till tävling. Man tävlar om en inteckning i vandringspriset "Utflykten" som ges åt bästa bild. Pokalen tillfaller permanent den fotograf som får sin 4. inteckning i samma pokal. Specialpris kan också utdelas enligt regler som uppgörs för varje tävling.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Traditionstävlingen

I traditionstävlingen tävlar egenhändigt framställda traditionella mörkrumsbilder och bilder i ädelförfaranden. Varje fotograf får ställa upp med högst 3 bilder.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Övriga tävlingar

Förutom nämnda återkommande tävlingar kan styrelsen besluta om andra tävlingsformer.

Om inte annat nämns gäller de allmänna tävlingsreglerna.

PROLLES LILLA STORA VÄRLD



Prolle själv framför bilden som också blev hans inbjudningskort till vernissagen. Foto: Christine

Sällan har en fotoutställning hos oss föregåtts av en sådan publicitet som **Per Olov Janssons** "Vad ser jag? Vad gör jag? Vem är jag?" på Gallery Luova under senaste augusti. I press, radio, tv och föredrag (t.ex. på AFK) hade han skruvat upp förväntningarna genom att berätta om utställningens bakgrund i hans personliga belägenhet som 89-årig, delvis rörelsehindrad invånare i ett servicehus, om hur hans gamla motivkretsar har glidit utom räckhåll och hur han velat kompensera detta genom intensifierad fokusering på det krympta reviret.

Ovanligt är det också med aktiv fotografering så högt upp i åren. Avgörande tycks inte vara om benen sviktar eller balanssinnet spelar spratt, bara blicken är skarp, intresset för omvärld och medmänniskor bevarat och intellektet producerar bildidéer. Hur många av oss kommer själva att få uppleva en sådan sen vitalitet?

Utställningens första avdelning "Självporträtt" grep tag i besökaren direkt. Bilderna som dokumenterar den gamle mannens ensliga vardagsrutiner från morgondurrigt uppvaknande, ensamma måltider och duschning till kamp mot kroppens obönhörliga förfall och försjunkande i minnen, är mer än blotta dokument. De har i sin återgivning av åldrandets villkor, som gäller oss alla, en stark existentiell dimension, men ger samtidigt uttryck för en hållning av trots allt.

Andra bilder i avdelningen bar en symbolisk prägel. Särskilt minnesvärda bland dem var "Barnbarnsbarnet" med fotografen och barnet hand i hand och var sin för åldern anpassad rollator i den andra handen, samt "Flygdröm" med fotografen på balkongen höjande ett par modellplansvingar över hustaken mot himlen.

Bland självporträtten var också humoristiska bilder inströdda, en del med en självironisk eller satirisk udd, andra rena bildskämt. Avsikten hade troligen varit att lätta upp helheten och hindra den från att bli alltför gravalvarlig, men samtidigt blev kanske vissa bildmässiga helheter splittrade. Svårt val! En av de roliga bilderna, "Blottaren", aktualiserade förhållandet att den som blottar sig i bild samtidigt tenderar att göra betraktaren till en smygtittare, en voyeur.

Några fristående självporträtt stannade speciellt i minnet. Fotografen i det randiga ljuset genom spjälgardinen var en elegant klassisk komposition, som smått överraskande hade döpts till "Självbelåten". Och det digitala montaget "Självporträtt 1942-2009" med den unge löjtnanten och veteranfotografen parallellställda i fotograferingspose kunde stå som portalbild för en retrospektiv utställning.

Självporträtten hade genomgående, som en självklarhet, fin ljussättning och komposition. Först vid närmare eftertanke inser man vilken möda det har varit att utveckla bilderna och genomföra fotograferingen i de begränsade förhållandena. Att dessa ansträngningar inte tyngde ner resultatet är om något ett tecken på mogen fotografi.

Den andra avdelningen på utställning hette "Bilder från min balkong". I dem hade fotografen från sin märkliga utkikspost på den inglasade balkongen under några år observerat livets gång ute i den värld som låg inom synfältet. Dels var det busshållplatsen tvärs över gatan med det som utspelade sig där under årstidernas och dygnets skiftande ljus, dels det höghusbygge som reste sig bakom hållplatsen.

Den fina idén att observera hållplatsen har genomförts en aning slumpmässigt, vilket tunnat ut resultatet. Väntande passagerare och förbipasserande har delvis fångats i situationer, som inte alltid erbjuder så mycket intressant för betraktarens blick.

Detta "knäpparsyndrom" framträdde så mycket tydligare i kontrast till bilderna från byggplatsen. Där hade fotografen ett mer energisk och engagerat grepp på skeendet. Kompositionen var fastare och färgbehandlingen vital. Byggplatsserien i dess helhet ger också en bild av hur snabbt vår närmiljö kan totalförändras idag. För att riktigt hänga med måste man kanske ha balkong tvärs över gatan. Men hur många griper kameran i tid?

Den digitala bildbehandlingen och utskriften av utställningsbilderna hade skötts kunnigt av klubbkamraterna Nina Hackman (flertalet) och Henri Jalo enligt Prolles intentioner.

FRÅN DROPPMIKROSKOP TILL DIGIKAMERA

En vacker försommardag körde Clas och jag till den s.k. "Torken" vid Handelsmans Café i Sibbo, där **Robin Hackman** hade vernissage på sin stora retrospektiva utställning. Jag var full av förväntan, Robin var ju med från 50-talets början, då vi tillsammans med **Bert Carpelan** och **Fredrik Hackman** introducerade modernismen i AFK, med hård- och dubbelkopiering och andra sätt att abstrahera bilden. Många av Robins bilder från de åren hade framgång både inom AFK och på förbundets utställningar, många kände jag nu igen.

Jag häpnade över den samlade mångfalden i Robins produktion, demonstrerad med 72 namngivna bilder, plus 10 namnlösa, vilka den blivande mikrobiologen tog med droppmikroskop under skoltiden. "Linsen" i ett droppmikroskop är en vattendroppe fångad i ett litet hål i en tunn skiva. De svartvita bilderna av bakterier och andra småkryp var förvånansvärt skarpa.

Det mest fängslande i Robins produktion är för mig humorn och förmågan att ge också snabbt undflyende situationer en kraftfull och exakt komposition, vilket också har gett utdelning i våra tävlingar. Robin utnyttjar också skickligt symmetriska kompositioner, till skillnad från dem som är förhärskade av det gyllene snittet. Speciellt minns jag ett färggrant kramdjur hängande mitt på bykstrecket, med barntrosor på var sida.

Han vippar också fräckt 45 grader på kameran för dynamiska diagonaler, balanserar en liten vit yta mot en stor mörk (måne och varmluftballong), eller det lilla levande mot det stora döda (liten människa i nedre hörnet, stor lyftkran i det motsatta övre hörnet).

Robin övergick med entusiasm till digitekniken men fotograferar fortfarande ofta på film, skannar och bildbehandlar med Photoshop. Några bilder präglas också av fräcka färgval som svårligen kan åstadkommas med Ilfochrome-papper. På utställningen hade dessa bilder av Robins fru Märta skickligt utnyttjats vid hängningen; de blandades vackert med svartvita modernistiska bilder. Bilder av familjemedlemmarna var den största enhetliga gruppen. Mitt bland familjeporträtten hängde vinnarbilden från

vår höstutfärd till Högholmen, ett kamelansikte i närbild!

PROLLE



*Clas och Robin framför Robins bilder
Foto: Prolle*

JAPANSKA INTRYCK PÅ NORDEA

"The bridge to the sun" heter **Karin Toyodas** fotoutställning i Nordeas huvudkontor på Alexandersgatan 30, andra våningen.

De trettio bilderna är tagna under hennes två månader långa besök i makens hemland 2005. Titeln är mångtydig. För Karin och hennes man betydde besöket i Japan bland annat en bro tillbaka till barndomen, efter livets många krumbukter ute i världen. Utställningen är likt en dagbok över upplevelserna då, och varje bild fylld av betydelse för fotografen. Något av detta kanske framgår av den "dikt" som hänger som en avslutning på de trettio bilderna, ord som Karins man skrivit i brev till henne från Japan:

"A red and white camelia is blooming in the middle of January in our garden in Tokyo. I watch the flower and think of you. You were my life. You were my all. I have never loved anybody the way I love you..."

Jag som oinvidg betraktare ser bilder av japanskt vardagsliv på Kyotos och Tokyos gator och i parker, bilder från heliga platser, av ett bröllopsfölje, av maktens murar. Min egen reaktion på de här bilderna förvånar mig: Jag har aldrig satt min fot i Japan, men ändå känns mycket så bekant. Kanske för att man sett liknande bilder förr, eller kan-

ske det bara handlar om att människor är sig lika överallt, trots yttre olikhet.

Två bilder från en fiskarby fascinerar mig mest, dels för att det är en sida av Japan jag aldrig förr sett och dels för att det är så dramatiska fotografier: Skummande hav, höga klippor, en liten by som nästan bara kan anas i dimman.

Karin Toyoda fotograferar med en Minolta från 80-talet, kopiorna är gjorda hos Jussi Pohjakallio.

Utställningen hänger kvar tills vidare och är förstås öppen under bankens öppethållningstider.

CHRISTINE

ANDRA UTSTÄLLNINGAR AV AFK:ARE

Henri Jalo hänger sin nya utställning "**Om skönhetens förgänglighet**" på Waynes Coffee i mitten på september. Kafeet är öppet må-fr 8-20, lö 10-20 och sö 13-18.

Susanne Elfvings utställning **Potpurri** (syftande på fångade ögonblick under året) kan ses i september och oktober på Villa Lande i Kimito.

KOLLA ARBIS PROGRAM

Arbis hösttermin har börjat och läsårets program finns både i tryckt form och på webben (www.hel.fi/arbis). Bland fotokurserna noterar man två svartvita kurser som hålls i **AFK:s mörkrum**: en för **nybörjare** som börjar 22.10 och en **fortsättningskurs** från 26.1. Lärare för båda är AFK:aren och exlabbmästaren Andrej Scherbakov-Parland. Det finns också ett fylligt utbud av kurser i **digitalfoto** med antingen teknisk eller bildmässig inriktning. En nyhet är en kurs i skapandet av en egen fotobok.

HÖSTUTFLYKTSBILDERNA

tas emot av Peter Stenius den 10.10. Han hoppas att deltagarna skall komma med sina bidrag till labbet klockan 18-19 sagda dag. Man kan också lämna bilderna där på förhand, skriv då Höstutlykt på kuvertet/paketet. Vid förhinder kontakta Peter på peter.stenius@welho.com, eller per telefon 050 3812648. Peter vidarebefordrar sedan bilderna till domaren, som i år heter Per Olov Jansson.

Cirkeldiskussionen

fortsätter:

BILDCIRKELN FUNGERAR EJ?

Före Bildcirkeln fanns Färgcirkeln och Svartvita cirkeln. Styrelsen fann för gott att sammanslå dem. Färgcirkeln hade fungerat bra, Svartvita cirkeln dåligt. Genom sammanslagningen kom det koncept, som redan hade visat sig att inte fungera i Svartvita cirkeln, att införlivas med Bildcirkeln. T.ex. fotografering av en viss stadsdel. Utmärkt att en intresserad projektgrupp vill dokumentera en stadsdel som hotar att försvinna, men ingenting för en Cirkel.

Jag gör ett litet försök att beskriva Färgcirkelns verksamhet fastän demensen gör sig påmind.

I huvudsak gick verksamheten ut på att visa egenhändigt tagna diabilder. (AFK kunde anskaffa en projektor som man kan visa fabriksgjorda diabilder med, den nuvarande kräver tjocka ramar.) P.O. livade vid flera tillfällen upp mötena med givande små föredrag. Vi höll också åtminstone två gemensamma utställningar och var i så måtto föregångare. Även om diabilder var huvudtemat kunde man visa upp påsiktsbilder i färg, inte heller svartvita bilder var förbjudna. I övrigt var det allmänt snack kring kaffekoppen, oftast nog kring bilder och kameror. Givetvis besökte vi också fotoutställningar. Trivsamenheten var stor.

Med vänlig hälsning

Torbjörn



Höstutflyktarna anno 2009: Micke, Peter, Pehr, Andy, Frasse. **Ta action/gruppbilder på plats på alla utfärder**, önskar cirk.red. CS

FREDRIK HACKMAN ÄR BORTA



Medan vi ännu sörjer förlusten av Robert Perander når oss budet att Fredrik Hackman gått ifrån oss 22 juni, nästan 84 år gammal. Jag minns Fredrik redan från skolorn, då han var klasskamrat med min bror Lasse. Båda var intresserade av biologi, vilket senare blev Fredriks yrke. Under krigsåren var kontakten bruten, men under 40-talets sista år hittade vi varandra inom AFK, där Fredrik snart räknades till den aktiva kärnan av modernister - de nuvarande "geronterna". Jag minns hur vi tillsammans med Bert Carpelan diskuterade de nya trenderna som växte fram i Sverige, och de olika tekniska möjligheterna att göra annorlunda bilder, i protest mot den romantiserande landskaps- och porträttfotografen. Vi deltog med ungdomlig entusiasm och avsevärd framgång i fotoklubbarnas förbunds utställningar och belönades samtidigt med hederstiteln AFIAP (Artiste de la Fédération Internationale de l'Art Photographique). Ordförandeskap i AFK och senare hedersmedlemskap var tecknen på klubbens uppskattning.

Fredriks första yrkesarbete var några år som biologilärare vid vår gamla skola. Vår älskade rektor, Laurin Zilliacus, tog honom också som fotograf och chaufför på en fantastisk forskningsresa till Indien 1960. Fredriks uppgift var bland annat att fotografera

gammal konst som belyste Purana myterna, fundamentet för hinduismen. Samtidigt blev det en vacker skörd av bilder med konstnärligt värde, vilket vi kunde se på Fredriks utställning Resan i tid och rum på Laterna Magica 2006.

Fredrik bytte yrke år 1961 och blev fakta-redaktör vid Finlands Television på den svenskspråkiga avdelningen, idag FST. Så här skriver han själv om den tiden: "De första tio åren var fantastiska. Vi slet som djur i ett medium vi inte kände, för en entusiastisk, ovetande publik i stark tillväxt. Ekonomin var utomordentlig, allt verkade uppnåeligt. Fascinationen i direktsändningarna med 3-4 kameror arbetande på ens egen order är obeskrivlig" Jag förstår att det var drömjobbet för en man som Fredrik, med snabbt intellekt och obändig energi, och han blev också älskad och uppskattad av sina medarbetare. 1980 blev han redaktionschef för Faktaredaktionen, vilket han beskriver som hämmande för bildskapandet.

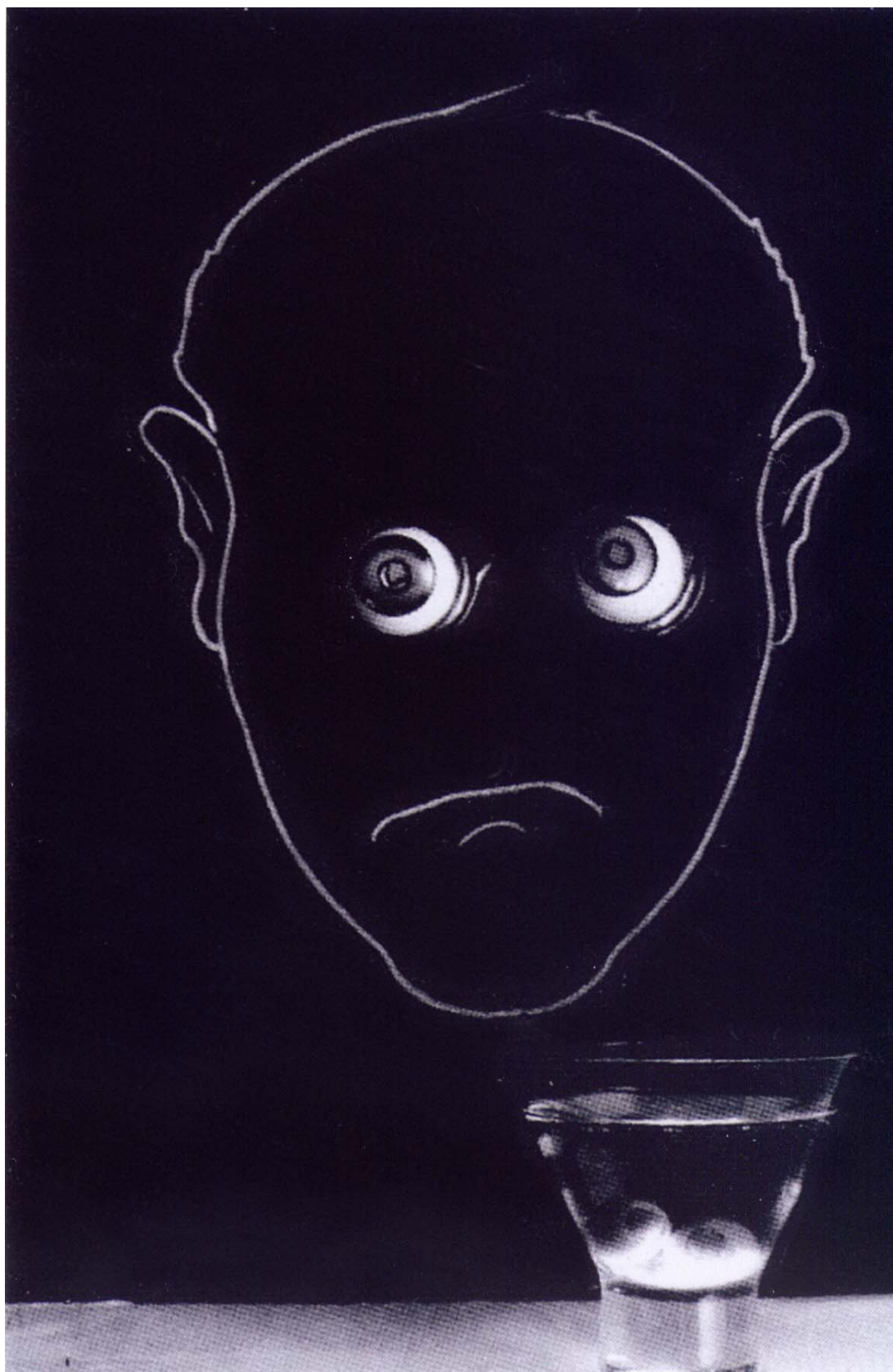
Jag kände en speciell samhörighet med Fredrik för att yrkesbanan var liknande. 60-talet var också för mig en tid av drömjobb, medan 80-talet blev slentrian, vilket verkade hämmande på bildskapandet. På 90-talet var det dock för mig möjligt att åter börja fotoskapa, medan Fredrik drabbades av förlorad syn på högerögat och en nedsliten rygg. Den nyinköpta systemkameran var tung, det var inte längre så lockande att fotografera.

Fredrik var en av de sällsynta fotografer som hade den verbala förmågan och lusten att formulera sina åsikter om fotografi, att analysera de stilriktningar som brottades med varandra på 50-talet, att som domare bedöma bilder snabbt och träffsäkert. För mig var han en vän i nöden; när jag berättat för honom att min arbetsgivare gått i konkurs dröjde det bara några dagar innan han ringde och föreslog att jag kontaktar Pelle Taucher, som funderade på att anställa en fotograf till sin reklambyrå. Tack för det, Fredrik, och tack för allt du gjort för vår fotoklubb i sextio års tid!

PROLLE

TACK för varmt deltagande i form av blommor, brev, adresser och personliga kontakter i samband med vår älskade Fredriks bortgång.

Nina, Johanna, Joakim, Tuuli, Klara



*En av Fredrik Hackmans mest kända bilder: "Anonym Alkoholist".
Bilden deltog i SKsL:s årsutställning 1958.*

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelsen: styrelsen@afk.fi

Funktionärer: funktionarer@afk.fi

Ordförande Mikael Albrecht
Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo
Mobil: 040 550 9349
e-post: ordforande@afk.fi

Vice ordförande Pehr Snellman
Bränningsberget 11 B 12, 02320 Esbo
Tfn: 813 3225 (hem), 050 511 4616
(mobil)
e-post: ordforande@afk.fi

Sekreterare Ghita Thomé
Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors
Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86
(mobil)

Skattmästare Hanna Blomqvist
Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo
Tfn: 462 2223 (hem), 050 345 1899
(mobil)
e-post: skattmastare@afk.fi

Labbmästare Niklas Lindgren
Viborgsgatan 1 A 21, 00510 Helsingfors
Mobil: 044 535 7073
e-post: labbmastare@afk.fi

Tävlingssekreterare Kristian Frantz
Hansasbågen 3-5 D 7
01150 Söderkulla
mobil: 040 522 8638

Webbredaktör och IT-ansvarig

Niklas Lindgren
e-post: webmaster@afk.fi

Vice labbmästare Henri Jalo
Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors
Tfn: 752 13 03 (hem), 040 510 47 83 (mobil)
e-post: labbmastare@afk.fi

Klubbvärd Lars Wernbom
Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors
Tfn: 666 113 (hem)

Kontaktperson för arkivet Pehr Snellman (se ovan)

Cirkulärredaktör Christine Saarukka
Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors
Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring
Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors
Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil)
e-post: cirkularet@afk.fi

Biträdande tävlingssekreterare Peter Stenius
Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors
Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)

AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268

Labbokning: Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4,
00130 Helsingfors, tfn 680 2244, öppet må-fre 9-17,
www.fotohasse.fi

Labbnnyckelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

Bankkonto: Aktia 405549-2154067

Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan)

Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan)

AFK:s webbsidor: www.afk.fi

E-postinfo afk@afk.fi