

Maj 2009

Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till

ÅRSMÖTE

torsdagen den 28 maj kl. 18.00. Stadseenliga ärenden behandlas.

Styrelsemedlemmar i tur att avgå är:

Mikael Albrecht, Ghita Thomé och Hanna Blomqvist.

Efter årsmötet följer

MÅNADSMÖTE

med **traditionstävling** för egenhändigt framställda traditionella mörkrumsbilder och bilder i ädelförfaranden. Fritt motiv, högst tre bilder per deltagare.

Domare: Publiken

Mötena hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Tävlingsbidragen lämnas in vid mötets början

eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller

minst två dagar före mötet till Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4.

AFK:ARE PÅ ÅRSUTSTÄLLNINGEN

Fotoklubbarnas förbunds (SKSL) varje vår hållna årsutställning med fritt motiv har oftast varit framgångsrikare för AFK:arna än höstarnas temautställning. Så också i år. Följande medlemmar har fått bilder antagna: I klass A för påsiktssbilder **Renny Amberg** med "Revirstrid", **Bert Carpelan** med "Expo, Istanbul" och "Ruta, A4" och **Robin Hackman** med "Flicka i svart hatt" samt i klass C för specialbilder **Nina Hackman** med "Kysen". Dessutom kan noteras att vår distansmedlem i Jakobstad **Paul-Allan Pettersson**, som deltar i sin hemklubbs namn, fick bilden "Försvinn!" godkänd i klass B för projiceringsbilder.

Årsutställningen öppnas med vernissage den 23 maj i lokalen

Taikalyhty i Lemi (grannkommun till Villmanstrand) där bilderna hänger framme till slutet av juni för att sedan cirkulera i Södra Karelen.

HÖSTENS TEMAUTSTÄLLNING

Temat för Fotoklubbarnas förbunds temautställning i höst är "**Aika**" (**Tid/Tiden**). Så mycket är bestämt, men i tid har däremot inte förberedelserna för utställningen gjorts. Varken sista inlämningsdatum, arrangör, utställningsplats eller utställningstid är fastslagna. Enligt uppgift torde dock inte inlämningstiden löpa ut före månadsskiftet september-oktober, så vi hinner återkomma till saken i septembercirkuläret. Närmare information kommer också i sinom tid att finnas på förbundets webbsidor www.sksl.fi, där även utställningsreglerna kan hämtas.

ÅRETS FOTOGRAF FÖR ANDRA GÅNGEN I FÖLJD!

Mikael Albrecht utsågs på aprilmötet för andra året i rad till Årets fotograf. Segern var ganska klar med Mickes 23 poäng mot följande i poänglistan, Tua Rahikainen, som samlade 14 poäng och Gunnar Bärlund med sina lika många, dvs. 14 poäng även han. Tuas seger över Gunnar förklaras av att hon har fått två hela förstaplaceringar under det gångna tävlingsåret. För Micke var det inte ens avgörande med dagens förstaplacering i färgserien, där han med sitt foto av John Lennon-graffitibilden på ett originellt sätt uppfyllde tävlingstemat "Har vi glömt den gamla tiden, livet som vi fordom levat". Cirkulärredaktören skulle gärna visa bilden i detta blad, men den kräver ovillkorligen färgåtergivning.

Hela fem flitiga månadstävlare hade nått upp över tio poäng - inte illa!



Micke med pokalen, som han redan ett år hunnit vänja sig vid. Foto PS

POÄNGTABELL

Mikael Albrecht	23
Tua Rahikainen	14
Gunnar Bärlund	14
Henri Jalo	13
Clas Nordman	11
Kristian Franz	7
Christine Saarukka	5
Fredrik Hackman	4
Peter Eriksson	4
Tage Romberg	4
Per-Olov Jansson	4
Bert Carpelan	3
Gunnar Lundqvist	3
Mona Lagerbohm	2
Peter Stenius	2
Susanne Elfving	2
Håkan Mitts	2
Jeanette Nessling	2
Torsten Winter	2
Robin Hackman	1
Richard Creutz	1

JUSSI AALTO, GLAD PENSIONÄR

Dagens gäst och domare, nyblivna pensionären, fotografen Jussi Aalto funderar just nu på vad han skall göra resten av livet. "Jag klarar mig till slutet av augusti med min Kekkonenbild", berättade han både förnöjt och lite självvironiskt som inledning på sitt långa föredrag som handlade om hans fotografiska liv. Det finns mycket att berätta när det gäller en fotograf av Jussis kaliber. Han har kanske blivit mest känd för sina porträtt av kända politiker, inte minst just presidenterna Kekkonen och Halonen. Tarja Halonen känner han också privat sedan länge tillbaka, vilket nog märks i porträtten Vår president är mycket avslappnad och rentav skojfrisk på Jussis bilder.

Trots att porträtt blivit hans varumärke, är det inte porträttfotograf han vill kalla sig, det råkar bara vara hans stora intresse. Vilket alla vi vet, som gått på kurs i porträttfotografering för honom.

MÅNADSTÄVLINGSRESULTAT

Svartvita

- I **Henri Jalo:** Koki, Ösel
"Det här är en bild som jag tycker om. Den kunde ha tagits för 150 år sedan, eller nu. Den är spännande, har inget djup utan blir som abstrakt grafik med många intressanta små deltaljer. "
- II **Per-Olov Jansson:** Och de döda skola dödas!
" En mycket roligt bild - särskilt som man ju känner igen personen på bilden. Om han läst Kalevala hade den passat ännu bättre till temat. Men bibeln går också bra. Kanske det är uppenbarelsboken han läser när ögonen står så i huvudet på honom "
- III **Tua Rahikainen:** Den entandade trädfisken
"En riktig Kalevalabild. Påminner om figurerna på Pohjolahuset.

Hedersomnämmande:

Richard Creutz: Mitt kvarter
"Antagligen en äkta 50-talsbild? Här ser man inga bilar, de anger annars tiden. Eller finns här så många fotografier skickliga nog att kunna ta bilder som ser gamla ut..?"

Färgbilder

- I **Mikael Albrecht:** The Lennon wall
" En spännande tema. Och spännande ljus på den här graffitibilden. Årtalet 1980 anger att något har hänt då. Undrar vad det var...? Aj, ja. Det är ju John Lennon och hans dödsår. "
- II **Henri Jalo:** Baggböle gård
"En vackert komponerad nytagen bild av en gammal miljö. Något av Juhani Palmu över den."
- III **Håkan Mitts:** Flamma forneld
"Fast kompositionen är en smula besvärlig är det här en stämningsfull och vacker bild av en midsommar- eller påskbrasa. I snön och omgivningen hade det kunnat finnas lite mera toner. Men samtidigt blir det mycket spännande med den där figuren, en brinnande ängel som liksom framträder i elden."

Publikens favorit:

Per-Olov Jansson: Och de döda skola dödas!



Henri Jalos svartvita segrare: Koki, Ösel



© 2005 Mikael Albrecht

Årets fotograf Mikael Albrecht deltog i svartvita klassen med denna bild, Museum of communism.



Richard Creutz foto Mitt Kvarter
(Strindberginspelning på Söder i Stockholm, 80-tal)
fick en andraplacering i svartvita klassen

NYA LÅS PÅ TÖLÖGATAN!

Bostadsbolaget på Tölögatan, där labbet ligger, byter lås på ytterdörrarna i maj. Detta innebär att vår nyckel inte längre öppnar ytterdörrarna, vilka i fortsättningen **öppnas med portkod**. Portkoden har skickats till de labb- och datorabonnenter vars e-post adress är känd av labbmästaren.

Ring labbmästaren (se adressrutan) om du har abonnemang, men inte har fått koden. Detta gäller också medlemmar som inte har abonnemang men besöker labbet och betalar per gång.

Portkoden kommer att funka **tom. 22:00** på kvällen. Om man har behov av att besöka labbet efter det behöver man en ny nyckel till ytterdörren. Klubben kan beställa sådana nycklar enligt behov, och uppbär en nyckelpant som motsvarar nyckelns pris. Sådana nycklar kan beställas av skattmästaren (se adressrutan).

Den nyckel som tidigare användes till ytterdörren öppnar fortfarande dörrarna till källaren och pannrummet. Vår egen nyckel till själva labbets dörr är också oförändrad.

Micke

TÄVLINGSREGLER FÖR AFK

Dessa regler gäller från och med tävlingsåret 2008–2009 tills vidare.

Några definitioner

I AFK tävlar vi med påsiktsbilder i svartvitt eller färg, samt med diabilder som kan vara antingen svartvita eller i färg. En påsiktsbild kan vara en traditionell fotoförstoring, en digital utskrift eller en laserkopia. Om inte annat bestämts för en tävling kan påsiktsbilden vara egenhändig eller kommersiellt framställd.

Grundtonerna i de svartvita bilderna är vitt, grått och svart. En tonad kopia räknas också till den svartvita gruppen. Toningen kan vara traditionellt eller digitalt gjord.

I vissa tävlingar kan styrelsen med särskilt omnämnande begränsa deltagandet till omanipulerade bilder. En bild anses vara manipulerad, om bildelement har lagts till eller tagits bort eller om det har gjorts byte av färg i bilden. I diabildstävlingar anses också sandwich-montage och reprofotografi av en kopia vara manipulation, medan beskärning av diabilden inte är det.

Allmänna tävlingsregler

I tävlingarna får man i regel delta med enskilda bilder. Undantag utgör eventuella reportage- och kollektionstävlingar. Tävlingsbilderna får inte tidigare ha segtrat, tagit poäng eller fått hedersomnämmande i AFK:s interna tävlingar.

I tävlingar för påsiktsbilder får bidragens storlek inte överskrida 50 x 40 cm. Bildragets storlek räknas från arkets eller passe-partoutens yttre kanter. Bildytans storlek på arket eller i passe-partouten är inte begränsad. Påsiktsbilder får inte vara monterade under glas eller på annat sätt vara monterade så att bildens vikt ökas avsevärt. I diatävlingar skall bilderna monteras i 50x50 mm ramar med tjocklek 3mm. Vid avvikande ramformat skall fotografen tillhandahålla lämplig projektor. Diaramarna märks med en punkt i nedre vänstra hörnet, då bilden betraktas rättvänd.

För att en deltävling ska räknas med i Månadens bild krävs att minst 6 bidrag ställts upp i deltävlingen ifråga. Ifall antalet bidrag understiger 6 kan deltävlingen trots allt ordnas på valigt sätt och resultaten rapporteras, men inga poäng räknas med i Månadens bild.

Fotografens namn, och bildens eventuella namn, ska finnas antecknat på baksidan av påsiktsbilden, ifall fotografen inte deltar i mötet där tävlingen hålls. Fotografen bör undvika att markera sitt namn på påsiktsbildens framsida för att eftersträva så anonym bedömning som möjligt. Bildens namn får markeras synligt på bildens framsida. Ifall en påsiktsbild är av sådan karaktär att den kan tolkas som antingen svartvit eller färgbild, skall fotografen försäkra sig om att den ställs upp i rätt klass antingen genom att instruera tävlingssekreteraren muntligen, eller genom anteckning på bildens baksida.

Inlämning av tävlingsbilder kan ske vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst 2 dagar före mötet till Foto-Hasse Ab.

AFK:s arkiv har rätt att på begäran antingen erhålla eller eventuellt låta göra en arkivbeständig kopia av en tävlande bild i enlighet med vad som sägs i arkivreglerna. Upphovsrätten kvarstår hos fotografen.

Månadens bild

Månadens bild är en tävling i flere avsnitt vars avsikt är att stimulera tankeverksamheten och inspirera till aktivt fotograferande. Tävlingen ompänner ett tävlingsår och omfattar flere deltävlingar. Totalsegraren blir Årets fotograf och får en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK". Tävlingarna kan vara motivtävlingar eller tävlingar med fritt motiv. Styrelsen fastställer antalet

deltävlingar under tävlingsåret, beslutar om motiv för deltävlingarna och utser domare för deltävlingarna.

I Månadens bild tävlas med påsiktsbilder i två deltävlingar per månadsmöte: svartvitt och färg. För att alla medlemmar skall ha möjlighet att delta är alla tekniker och framställningssätt tillåtna.

Man får delta med högst 1 bild per deltävling.

En deltävling kan enligt styrelsens beslut begränsas till enbart bilder framställda av fotografen själv.

Styrelsen kan också inkludera deltävlingar med omanipulerade diabilder i tävlingsprogrammet.

Vid bedömningen fästs uppmärksamhet vid tolkningen av motivet och det tekniska utförandet. Domaren väljer de i rangordning 3 bästa bilderna i varje deltävling och utdelar högst 1 hedersomnämmande per deltävling. Placeringarna I - III ges poängen 4, 3, 2 och hedersomnämmande 1 poäng.

I Månadens bild (dock ej i tävlingar där diabilder ingår) utförs en separat bildbedömning genom slutan omröstning, där varje mötesdeltagare har en röst, som ges åt deltagarens favoritbild bland samtliga tävlingsbilder. Den bild som fått flest deltagarröster får ett extra hedersomnämmande och därmed 1 poäng i månads-tävlingen. Publikomröstningen skall ske före och offentliggöras efter domarens bedömning.

Vid tävlingsårets slut sammanräknas poängen och den bästa poängsamlaren erhåller titeln Årets fotograf och en inteckning i vandringspriset "Årets fotograf i AFK" samt presenterar sig och sin fotografering vid ett lämpligt månadsmöte. Ifall två eller flera fotografer har lika många poäng vid tävlingsårets slut, avgörs tävlingen till förmån för den fotograf som tagit flest förstaplace-ringar. Ifall även förstaplace-ringarna står jämt, jämförs antalet andraplace-ringar osv.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Vårutfärdstävlingen

Bilder som tagits under utfärden deltar. Tävlingsgrupperna är diabilder och påsiktsbilder i svartvitt och färg. Man får delta med högst 3 bilder per grupp. Domaren utser den bästa bilden i varje grupp samt den totala segaren vars namn ingraveras i vårutfärdspokalen. Domaren kan dessutom utdela hedersomnämnden. Bildens samtliga element skall vara fotograferade under vårutfärden. Manipulering av diabilder är tillåten, förutom reprofotografi.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Höstutflyktstävlingen

Här deltar endast påsiktsbilder i svartvitt och färg i fri framställning och teknik. Antalet tävlingsbidrag bestäms från tävling till tävling. Man tävlar om en inteckning i vandringspriset "Utflykten" som ges åt bästa bild. Pokalen tillfaller permanent den fotograf som får sin 4. inteckning i samma pokal. Specialpris kan också utdelas enligt regler som uppgörs för varje tävling.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Traditionstävlingen

I traditionstävlingen tävlar egenhändigt framställda traditionella mörkrumsbilder och bilder i ädelförfaranden. Varje fotograf får ställa upp med högst 3 bilder.

I övrigt gäller de allmänna tävlingsreglerna.

Övriga tävlingar

Förutom nämnda återkommande tävlingar kan styrelsen besluta om andra tävlingsformer.

Om inte annat nämns gäller de allmänna tävlingsreglerna.

TÄVLINGSPROGRAM FÖR AFK 2009-2010

Månad & tävling	Motiv/tema	Tävlingsform
September vårutfärdstävling	Motiv från vårutfärden till Åland	Dior samt påsiktsbilder i svartvitt respektive färg tävlar i var sin grupp. Bästa bilden i varje grupp tävlar om Vårutfärdspokalen. Fri teknik, dock så att bildens samtliga element skall vara fotograferade under vårutfärden och diabilder inte får vara reprofotografier.
Oktober månadens bild	Det enkla är det sköna	En tävling för omanipulerade diabilder, två bilder per deltagare
Oktober höstutflyktstävling	Motiv från höstutflykten till Borgbacken 15.8	Närmare på annan plats i cirkuläret
November månadens bild	Hemma	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och tävling
Januari månadens bild	Avigsidan	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och tävling
Februari månadens bild	Kaurismäkis Finland	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och tävling
Februari tävling om pokalen Qvinnan	Kvinnan	Närmare beskrivning av tävlingen i septembercirkuläret
Mars månadens bild	Jag gjorde det!	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och tävling
April månadens bild	Förbjudet	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg, en bild per deltagare och tävling
Maj Traditionstävling,	Fritt motiv	Egenhändiga, traditionella mörkrumskopior och bilder i ädelförfaranden. Tre bilder per deltagare.

KOM IHÅG ATT:

Labbeta tidningar skall läsas på labbet! Ta inte hem dem, den som kommer till labbet skall alltid ha tillgång till de tidningar som klubben beställt för sina medlemmar. Detsamma gäller vissa av böckerna. I "bibliotekshäftet" står vilka man får låna hem och vilka som skall läsas på platsen.

KURS I BILDBEHANDLING VID HANGÖ SOMMARUNI

En kurs i digital bildbehandling med Photoshop Lightroom 2 hålls vid Hangö Sommaruni 1-4 juni dagligen kl. 9-16. Kursen omfattar både teori och praktik. Lärare är Paul Söderholm och kursavgiften 60 €. Närmare om kursen på www.hangosommaruni.fi. Fastän den egentliga anmälningstiden redan är slut beaktas sena anmälningar i mån av möjlighet.

UTSTÄLLANDE AFK:ARE

Robin Hackman, en av de verkliga veteranerna i vår klubb, är efter en lång och framgångsrik bana som amatörfotograf fortfarande produktiv och aktiv. För närvarande förbereder han en stor **retrospektiv utställning**, som med ett 70-tal bilder sträcker sig från pojkårens fotografering på 1940-talet fram till dagens bildskapande. Utställningen hålls i Handelsmans café i Box, Sibbo, och pågår från **lördagen den 6 juni till lördagen den 20 juni**. Kaféet håller öppet alla dagar kl. 11-18. På öppningsdagen är Robin själv på plats.

Utställningslokalens adress är Spjutsundsvägen 103. Dit kommer man från Helsingforshållet genom köra ut längs Österleden, som så småningom övergår i gamla Borgåvägen (officiellt Nya Borgåvägen, väg 170), vilken man följer förbi Söderkulla till Box by, där man strax efter Shell-stationen vänder till höger in på Spjutsundsvägen och efter en knapp kilometer längs den har Handelsmans Café på höger hand. Ett annat alternativ är att ta motorvägen mot Borgå (E18) och lämna den vid avfarten för Söderkulla och Kalkstrand, svänga åt vänster och korsa motorvägen och sedan åt höger in på Nya Borgåvägen, som man därefter följer enligt det första alternativet. En karta med utställningsplatsen markerad kan hämtas på www.uuwanas.com. Närmare frågor om utställningen och vägen besvaras av Robin på 09-2728400.

Per Olov "Prolle" Jansson, en annan av våra vitala veteraner, visar i augusti nya fotografier på en utställning med namnet **"Vem är jag? Vad ser jag?"** Det är fråga om bilder från de senaste åren med motiv från det krympta fotografiska revir som Prolle på grund av minskad rörlighet numera håller sig till: självporträtt i hemmet och balkongutsikten över en busshållplats och en byggplats. Utställningen fyller **Galleri Luova**, Albertsgatan 16 (vid Stora Robertsgatans korsning) från 31 juli till 29 augusti. Galleriet håller öppet ti-fr 11-18 och lö 11-16.

Vernissage blir det torsdagen den 30 juli klockan 17-19 och till den hälsar Prolle **alla sina klubbkamrater i AFK välkomna** (galleriet skickar inte separata inbjudningar).

Karin Toyodas utställning **"The Bridge to the Sun"** har öppnat i Nordeas kontor vid Senatstorget och pågår där hela sommaren. Fotografen, som levat ett rörligt liv, vill med sina japanska motiv uttrycka både personligt sökande och samhällskritik. Bilderna hänger i bankkontorets andra våning, dit man kommer med trappor eller hiss från huvudentrén. Kontoret är öppet vardagar kl. 10-16.30. För närmare information eller en personlig guidning kan man kontakta Karin på mobilnumret 0503398058 eller e-postadressen karin.toyoda@kolumbus.fi.

Pehr Snellmans utställning **"Kaféer"** som redan börjat på Wayne's Coffee, Alexandersgatan 11, fortsätter där över sommaren. Öppet må-fr 8-20, lö 10-20 och sö 13-18.

Henri Jalos "Vilda böckers klubb" på biblioteksfilialen i Gamlas, Klarinettvägen 5, hänger framme t.o.m. 29.5. Öppet må-to 10-20, fr 10-18 och lö 10-16.

KOLLA ARBIS PROGRAM

Arbis har inte ännu publicerat sitt kursprogram för nästa läsår. Programmet kommer att finnas på webben (www.hel.fi/arbis) från mitten av juli och i tryckt form från början av augusti.

Cirkuläret har dock från välunderrättat håll fått veta att Arbis **svartvita mörkrumskurser** i AFK:s labb hålls som under det gångna läsåret, dvs. med en nybörjarkurs på höstterminen och en fortsättningskurs på vårterminen. Lärare är som hittills AFK:aren Andrej Scherbakov-Parland. Dessutom kommer det som vanligt att hållas kurser i **digital fotografering** med både teknisk och bildmässig inriktning. En nyhet blir en kurs i tillverkning av **fotoböcker** under höstterminen.

Anmälningar till fotokurserna börjar tas emot **tisdagen den 25 augusti kl. 10.00**. För den intresserade är det skäl att hålla sig framme i god tid (men inte för tidigt!). Närmare information om hur du anmäler dig finns på Arbis webbsidor och i programhäftet.

VÄLKOMNA!

Marco Martins och Andreas Südhoff har ansökt om medlemskap i klubben. Vi säger hjärtligt välkomna till båda!



Karin Toyoda



Peter Stenius



Labbtalkogeneralen Henri med den till labbet återvända UV-lådan tackar alla som deltog i labbtalkot den 6 maj. Av bilderna synes att alla var flitiga!



Ghita Thomé



Lindgren

Thomé

Ghita

Nikke



Clas Feiring

(Fotot av Henri tog Peter, resten av bilderna härstammar ur Henris kamera)

Vår man i Paris:

KONTROVERSER

Från 3 mars till 24 maj presenterar Bibliothèque Nationale de France (rue Richelieu, Paris) 80 fotografier under rubriken "Controverses". Ursprungligen sammanställd på Musée de l'Elysée i Lausanne i Schweiz, visar utställningen både berömda och okända fotografier från tiden mellan 1840 och 2007, vilka har varit föremål för polemik, rättegångar eller t.o.m. förbud mot att publiceras och utställas. Ursprungligen skulle utställningen omfatta närmare 400 fotografier, men blev reducerad, huvudsakligen av orsaker som anknyter till själva temat, d.v.s. publice-ringsförbud.

Polemik och kontroverser, det går hem hos fransmannen som bastu hos finländaren! Jag stod som nummer 5 i kön vid öppningsdags men 15 minuter senare kunde man knappt röra sig fritt i utställningssalarna, utan var tvungen att följa med strömmen".

"Kontroversiella men icke skandalösa fotografier" – enligt **Christian Pirker**, advokat vid domstolen i Genève och kommissarie för utställningen "Controverses", har kontrovers och skandal två vitt skilda meningar. "Varje kontrovers utvecklar olika motsatta versioner som kan bestridas och försvaras, medan en skandal har tendensen att förklaras av ett allmänt godkännande."

Även utan den offentliga uppståndelse som de utställda och många fler fotografier fått, väcker utställningen många reflexioner – och nu tar jag frivilligt och bestämt avstånd till både bildmanipulation och till jungeln av juridiska bestämmelser i olika länder gällande avbildning med vad medel det än må vara.

Man kommer snabbt in på frågorna om vad som är **moraliskt acceptabelt** och sedan ännu snabbare in på hur en kultur drar sina **moraliska gränser** i förhållande till en annan kultur. Detta i dag. För att inte tala om hur moraliska gränser har förändrats sedan fotografien kom till. Bildkonsten eller i detta sammanhang mer precist avbildningskonsten, av vilken fotografien utgör en del, har ju existerat ända sedan människan har (er)känt behovet att kommunicera.

Redan 1840 leker **Hippolyte Bayard** med betraktarens bedömningsförmåga med fotografiet "Den drucknades självporträtt", där bildtexten vilseleder åskådaren.

Har man rätt att fotografera allt bara för att man arbetar på en pressbyrå? Har man rätt att publicera allt i press och inom fotografien? Var går

gränsen för en nyhetsreporter mellan att försöka rädda liv och göra ett reportage. Exempel:

- svältande barn på stäpperna i Afrika,

- den unga Omayra Sánchez som dör framför Frank Fourniers kamera fångad i leran vid katastrofen i Colombia 1985 efter vulkanen Nevado del Ruiz utbrott.

Var går gränsen mellan allmänhetens rätt att se och vara informerad och skyddet av det privata livet?

I krigssituationer har fotografi och manipulation av fotografier använts flitigt, för att inte säga hänsynslöst. Exempel:

- Bismarck på sin dödsbädd.

- Joe Rosenthals bild av flaggresningen på Iwo Jima.

- Robert Capas bild av den döende frihetskämpe under spanska inbördeskriget.

- Evgeni Khaldeis bild av flaggresningen efter erövringen av riksdagen i Berlin.

- Bilden av den nakna flickan bränd av napalm, flyende på en väg i Trang Bang under Vietnam kriget; förlorar bilden sitt dokumentär-historiska värde då man upptäcker att bomben inte kom från USA-styrkorna, utan från de vietnamesiska?

- Massakern i Timisoara 1989 fotograferad av Robert Maas.

Var och för vem dras gränsen mellan artistiskt uttryck och etik?

Parallella exempel:

- Robert Doisneaus bild "Kyssen vid stadshuset" (se cirkuläret februari 2007).

- Olivier Toscanis bilder för Benetton's kommersiella kampanjer av AIDS-sjuka personer, av ett döende offer i f.d. Jugoslavien med sörjande familjemedlemmar, den unga prästen och den unga nunnan som passionerat kysser varann.

Fotografins ursprungliga syfte är ju att vara en tolkning av verkligheten. När och var överskrider man moraliska och legala gränser? Vad man egentligen borde kunna uppnå är ju att övervinna chocken av själva bilden och att ifrågasätta dess kapacitet att förblinda betraktaren.

Vid ingången till utställningen finns en skylt med texten: "Varning - vissa bilder kan väcka anstöt hos känsliga besökare och i synnerhet hos unga människor". Detta vittnar rätt så bra om vilken manipulerad värld vi lever i!

Peter Eriksson
erikssonpeter@wanadoo.fr

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. APRIL 2009

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Vårutfärd	21-24.5		Åland	Se info i marscirkuläret
Bildcirkeln				Inhiberad på grund av Kristi Himmelsfärdshelgen
Digicirkeln	On 27.5	18.00	Tölög.52, labbet	Digikamera medtages! Medlemmarna går ut och fotograferar, enligt uppdrag som ges på mötet.
Årsmöte, Månadsmöte	To 28.5	18.00	Barnhemsgränd 1	Stadgeenliga ärenden på årsmötet, traditionstävling på månadsmötet. Se kallelsen i början av cirkuläret!
Höstutflykten	Sö 15.8	11-22	Borgbacken	Angående detaljer se skild info i detta cirkulär!
Bildcirkeln	To 17.9	18.00	Barnhemsgränd 1	Höstens program planeras. Se närmare i septembercirkuläret!
Digicirkeln	On 23.9	18.00	Labbet, Tölög.52	Pehr Snellman inleder kurs i bildbehandling enligt Scott Kelbys "Seven-point system"
Månadsmöte	To 24.9	18.00	Barnhemsgränd 1	Vårutfärdstävlingen döms av månadens gäst, naturfotografen Henrik Lund från Borgå.

KONTAKTINFO FÖR AFK

Styrelsen: styrelsen@afk.fi		Funktionärer: funktionarer@afk.fi	
Ordförande Mikael Albrecht Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo Mobil: 040 550 9349 e-post: ordforande@afk.fi		Vice ordförande Pehr Snellman Bränningsberget 11 B 12, 02320 Esbo Tfn: 813 3225 (hem), 050 511 4616 (mobil) e-post: ordforande@afk.fi	
Sekreterare Ghita Thomé Jungfrustigen 4 C 20, 00140 Helsingfors Tfn: 170 342 (hem), 050 367 64 86 (mobil)			
Skattmästare Hanna Blomqvist Braxenvägen 9 A 3, 02170 Esbo Tfn: 462 2223 (hem), 050 345 1899 (mobil) e-post: skattmastare@afk.fi		Labbmästare Mikael Albrecht Larsviksvägen 2 J, 02320 Esbo Mobil: 040 550 9349 e-post: labbmastare@afk.fi	
Tävlingssekreterare Niklas Lindgren Viborgsgatan 1 A 21, 00510 Helsingfors Mobil: 044 535 7073			
Webbredaktör och IT-ansvarig Niklas Lindgren e-post: webmaster@afk.fi		Cirkulärredaktör Christine Saarukka Hamnholmsvägen 1 D 58, 00980 Helsingfors Tfn: 135 21 68 (hem), 040 722 38 49 (mobil) e-post: cirkularet@afk.fi	
Vice labbmästare Henri Jalo Timmerdammsvägen 1 E 36, 00640 Helsingfors Tfn: 752 13 03 (hem), 040 510 47 83 (mobil) e-post: labbmastare@afk.fi		Biträdande cirkulärredaktör Clas Feiring Vargvägen 15 C, 00800 Helsingfors Tfn: 755 33 24 (hem), 050 568 83 24 (mobil) e-post: cirkularet@afk.fi	
Klubbvärd Lars Wernbom Skarpskyttegatan 18 A 8, 00150 Helsingfors Tfn: 666 113 (hem)		Biträdande tävlingssekreterare Peter Stenius Gamla Åbo landsväg 5-7, 00320 Helsingfors Tfn 772 5783 (jobbet), 050 381 2648 (mobil)	
Kontaktperson för arkivet Robert Perander (se ovan)			
AFK:s labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors, tfn 406 268 Labbokning: Oy Foto-Hasse Ab, Lilla Robertsgatan 4, 00130 Helsingfors, tfn 680 2244, öppet må-fre 9-17, www.fotohasse.fi Labbnöckelfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan) Bankkonto: Aktia 405549-2154067		Ansökan om medlemskap: Mikael Albrecht (se ovan) Adress-och medlemsfrågor: Hanna Blomqvist (se ovan) AFK:s webbsidor: www.afk.fi E-postinfo: afk@afk.fi	

GÅR VI RUNT I CIRKLAR?

Cirkel. Av fornsvenskans cirkil, ytterst av latinska circulus som är diminutivform till circus, ring. Så definieras ursprunget till ordet cirkel i Wiktionary. Det påminner lite om cirkus, men om våra cirklar skulle ha sina rötter i cirkus så skulle den här texten nog aldrig ha skrivits.

Cirklarnas popularitet har varit varierande. Ibland är det en stor grupp och livlig diskussion. Ibland dragaren och bara en deltagare. Vad kan det männe bero på? Traditioner i all ära, men förr eller senare kommer man till en punkt där man måste förnyas. Och jag börjar ha en känsla av att våra cirklar närmar sig den punkten. Men samtidigt är våra månadsmöten välbesökta och stämningen brukar vara god. Så någon allmän brist på intresse för klubben kan det inte vara frågan om.

Var ligger då skillnaden? Varför kommer folk till månadsmötena men inte i lika hög grad till våra cirklar? Idén har ju varit att månadsmötena är noggrant organiserade på förhand och deltagarna kan slå sig ner och ta för sig, medan cirklarnas grundprincip har byggt på småskaligt samarbete där deltagarna själv gör innehållet intressant. Det sägs att människan börjar bli passiv och bara vill ta för sig av sådant andra producerar. Men jag vill inte tänka mig det som huvudorsaken till det svalare intresset för cirklarna. Så man kan nog tänka vidare och spekulera i att folk har begränsad tid för sådana här aktiviteter, och prioriterar månadsmötena. En annan tänkbar förklaring är att styrelsen har lyckats utmärkt med att hitta intressanta föredragshållare. Eller är det kanske tävlingarnas spänning som drar besökare?

Hur som helst så måste vi fundera på vad som kan göras. Och jag tror inte att det räcker med att bara tänka på vilket program cirklarna ska ha. Nu måste vi gå igenom hela konceptet med bild- och digicirkel med autonomi och svag styrning från styrelsen. Borde vi återgå till svartvit- och färgcirkel? Ska cirklarna vara organiserade enligt olika fotografiska stilar? Ska vi satsa mera på att fota tillsammans eller kanske gå på fler utställningar? Eller har vi behov för fler tävlingar? Då kunde vi kanske apa efter Kamera-seuras koncept med bordstävlingar.

Hur som helst. Oberoende av vilket koncept vi går in för behövs det ledarskap för att hålla igång verksamheten. Därför efterlyser vi både fräscha idéer för hur verksamheten kunde göras intressantare, och framför allt eldsjälur som vill satsa lite av sin fritid på de nya idéerna. Sommaren står för dörren och det kommer inte att hända någonting på den här fronten förrän i höst. Men jag vill ta chansen att väcka tankar om det här hos våra medlemmar. En hurdan

cirkel skulle du vara intresserad av? Vi kan alla grunna på cirklarna i sommar, och sedan komma tillbaka till stan utvilade och fulla med nya idéer. Och framför allt med en massa fina bilder som vi vill visa upp på någon lämplig cirkel.

Ha en bra sommar,

Micke

HÖSTUTFLYKT TILL BORGBACKEN

Klubbens styrelse har mottagit följande skrivelse:

”Geronterna, nyss väckta ur sin vintersömn, känner ansvar för kommande höstutfärd. – – Utfärden sker **lördagen den 15 augusti till Borgbacken**. Detta är andefattigt, vi besökte nöjesparken senast 2003. Men där finns motiv i överflöd: reportage, porträtt, teknik, glädje, glass och sorg. Parken **öppnar kl. 11 och stänger kl. 22**. Inträdet är gratis

Vi fotograferar i färg och svartvitt, och tävlar med påsiktsbilder i två klasser: **enskilda bilder**, högst tre per deltagare, och en **bildberättelse** i fyra bilder. Bildframställningen är helt fri. Bilderna skall vara monterade, deras kortsida, exklusive monteringen, skall vara minst 30 cm och de skall inlämnas till labbet eller Foto-Hasse **senast den 10 oktober**. Domsluten falla vid **oktoberbermötet**. Underhandlingar om eventuell utställning pågår.

Välkomna till Borgbacken! Vi ses på **lunch ca kl. 15** på Safari à la carte därstädes.”

Styrelsen har med glädje välkomnat Geronternas initiativ och uppmanar medlemmarna att anteckna tid och plats för utflykten.

Avslutningsvis skriver Geronterna: ”Skall Geronterna låta sig transfusioneras? För att undvika årliga Borgbacksbesök är en utveckling kanske nödvändig. Men den förutsätter dock pro primo att Geronternas enorma kompetens i fotografiska och de flesta andra frågor icke avtrubbas, och pro secundo att Espritens icke tunnas ut.”