



AFK

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS rf
Tölögatan 52
00250 HELSINGFORS

Maj 2007

ÅRSMÖTE

**Amatörfotografklubben i Helsingfors rf:s medlemmar kallas till
årsmöte torsdagen den 31 maj 2007 kl. 18.30.**

Stadgeenliga ärenden behandlas.

Styrelsemedlemmar i tur att avgå är Jan Eklund, Christine Saarukka och Ghita Thomé. Styrelsen föreslår att de återväljs.

Efter årsmötet följer

MÅNADSMÖTE

med den sista omgången i tävlingsårets serie **Månadens bild**.

Fritt motiv, påsiktbilder i svartvitt och färg, högst tre bilder per deltagare.

Domare: **Publiken**.

Årets fotograf utses.

Mötena hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Tävlingsbidragen till Månadens bild lämnas in vid mötets början eller på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst två dagar före mötet till Foto-Hasse Ab, Stora Robertsgatan 2.

CIRKLARNAS HÖST

AFK:s två specialcirklar, bildcirkeln och digicirkeln, har redan beslutat om höstens program.

Bildcirkeln

September: 1) Sommarens bildskörd, ta med 5-10 bilder som du tagit under sommaren, 2) ledd bildbedömning (Pehr Snellman) med kompositionen i fokus, 3) val av Cirkelns favorit bland de medhavda bilderna.

Oktober: 1) Hur skapa ett budskap i bilden med hjälp av symboler? 2) bedömning av medhavda bilder, egna eller stora fotografers, 3) Cirkelns favorit.

November: 1) Genomgång av Kronohags- och Sumparnprojekten,

2) Cirkelns favorit bland projektbilderna, 3) vårsångens program.

Digicirkeln

September: Skärmkalibrering och färgbehandling

Oktober: Skärpning och brusreducering

November: 1) Användning av lager o.dyl. i Photoshop 2) Vårsångens program

Plats och tid för cirkelmötena är de gamla vanliga: **bildcirkeln** i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1 den nästsista torsdagen i månaden kl. 18.30, **digicirkeln** i labbet på Tölögatan 52 onsdagen före AFK:s månadsmöte kl. 18.30. Alla intresserade AFK:are är välkomna till mötena.

Aprilmötet

Gäst på månadmötet i april skulle egentligen chefen för Fotomuseet Asko Mäkela ha varit, men han måste ge återbud och sände i sitt ställe museiamanuens **Aura Seikkula**. Hon berättade med projicerade illustrationer om museets utställningsprogram för den närmaste framtiden. En del av de utställningar hon nämnde har redan stängts då det här cirkuläret når läsaren.

Museets redan öppnade basutställning "Grå substans – fotografi är att tänka" pågår ända till 13.1.2008, men ges en omhänkning av en utomstående kurator i sommar.

"Helsinki School" är en utställning med 21 fotokonstnärer från Konstindustriella högskolans fotografiska institution samt med de representanter för föregående generation som påverkat dem mest. Utställningen pågår 1.6–26.8.2007 och är en fortsättning på manifestationen "30 by Taik – the Helsinki School" från 2004, som fortfarande turnerar ute i världen.

Slutligen nämnde Aura Seikkula den estniska fotografen Marge Monkos serie "Forskning kring borgerskapet" som ställs ut 1.6–30.9.2007. Utställningen handlar om begreppet hysteri och hur det

länge hängt kvar som ett sätt att beskriva speciellt kvinnors sinnesstämningar.

Efter sin presentation svarade Aura på en lång rad frågor från mötespubliken om fotomuseet och sin egen karriär, varefter hon övergick till att agera domare för **Månadens bild** med temat "Vänskap". Resultat:

Färgbilder

- I **Mikael Albrecht**: Tiggare
 - II **Bert Carpelan**: Broderskap
 - III **Tage Romberg**: Dialog
- Hedersomnämningen
- Robin Hackman**: Väninnor i parken
 - Tua Rahikainen**: Förälskade svanar

Svartvita

- I **Peter Eriksson**: Två
 - II **Bert Carpelan**: Välkommen
 - III **Peter Eriksson**: Mor och son
- Hedersomnämningen
- Bert Carpelan**: Vänner
 - Jan Eklund**: Vänner för livet
- Publikens favorit
- Robin Hackman**: Hundvän



Jan Eklund: "Vänner för livet", hedersomnämning i Månadens bild i april

Tankar i blötan

Det snöade en liten stund idag. Den tionde maj. Resten av dagen har det regnat. Man kunde faktiskt ha önskat sig lite bättre väder när tomten borde städas från byggnadsbråte. Vi gjorde det i alla fall, dottern och jag, men stod ut kanske en knapp timme och under den timmen hann mina tjocka arbetshandskar bli så blöta att jag kunde vrida vatten ur dem. Detta sker i Österbotten och jag kommer att åka söderut bara för att hinna vara med på vårutfärden till Nyslott. Vårutfärden, AFK-årets höjdpunkt, den vill jag inte missa för allt i världen!

Sen är det bara årsmötet med sista månads-mötet och efter det är det sommar enligt kalendern, vad än meteorologerna hittar på att säga. Fyra månader till nästa cirkulär! Men knappast någon paus i fotograferandet, snarare tvärtom för de flesta. Också labbet står kvar och ifall vädret är dåligt och man är kvar i huvudstaden så finns det knappast bättre tillfälle att göra de där kopiorna man fortfarande bara har i negativmappen eller på datorn. Mig gäller det inte, för jag tillbringar alltid sommaren någon annanstans än i Helsingfors. Kanske det är korkat, men så är det.

För mig handlar AFK-livet mest om styrelsemöten och månadsmöten, vardera en gång i månaden. Ibland hinner jag på digicirkeln, ibland på bildcirkeln och ibland är det någon utställning som skall planeras, och ibland gör jag bilder också. Fotograferar gör jag hela tiden, men mest är det vanligt "knäppande", bilder som dyker upp av sig själva, jag råkar bara vara på plats med kameran: Dottern i ny kappa, hennes hund som

är så söt, färggranna solnedgångar, dimma över åkern, en fin blomma, eländigt byggnadsbråte, påskbrasan med bybor, vackra moln ovanför sjön... Inget av konstnärligt värde, men det är bland dem jag sedan hittar de bilder som kanske ändå har ett mera allmänt intresse. Med god tur.

Jag skulle vilja hinna till bildcirkeln för att diskutera bilder. Tänk om bildcirkeln verkligen blev en diskussionsklubb för entusiaster, där man kunde ventilera olika bildsyn och fick kritik för sina bilder! Cirkelarna är ju fria sammanslutningar, vars program helt och hållet bestäms av dem som är aktivt med. Detta i motsats till månadsmötena, som har ett ganska fast program och där styrelsen bestämmer det mesta i förväg. Cirkelarna borde omhuldas och vårdas av medlemmarna alldeles särskilt, de är ju egentligen hela klubbens hjärta!

En sak som styrelsen årligen har att ta ställning till och bestämma om är vilka temata som skall styra Månadens bild-tävlingen. Jag lovar att det är hemskt roligt att botanisera bland medlemmarnas förslag, men samtidigt kan jag avslöja att vi nog sliter våra hår när valen skall göras.

Tävlingsreglerna i sig väcker alltid diskussion och därför bör man undvika att ändra i dem alltför ofta. Hur man än vänder sig är det alltid någon som vill ha dem annorlunda. Vi tänker inte ändra dem i år heller, just därför, men en översyn är kanske av nöden i nästa år. Då skall det ske ordentligt, hela klubben skall vara med i diskussionen och när reglerna sedan slås fast så skall de gälla för en lång tid framåt.

Väl mötta på årsmötet!

Christine

Kolla arbis program

Arbis har inte ännu publicerat sitt kursprogram för nästa läsår. Programmet kommer att finnas på webben (www.hel.fi/arbis) i början av juli och i tryckt form i början av augusti.

Arbis fotokurser kan dock väntas följa liknande riktlinjer som de senaste åren. Det betyder nybörjar- och fortsättningskurser i analog svartvit fotografi samt kurser i användning av digitalkamera,

skanning och bildbehandling. I kursutbudet uppmärksammas både teknik och det bildmässiga. De svartvita fotokurserna hålls i AFK:s labb. Nybörjarkurserna i svartvitt blir dock bara en per termin i stället för två som hittills.

Observera att höstterminen börjar en vecka tidigare än förr. Anmälningstidens början för läsårets fotokurser är därför tidigare lagd till **tisdagen den 21 augusti kl. 10.00**. För den intresserade är det skäl att **hålla sig framme i god tid** (men inte för tidigt!).

TÄVLINGSPROGRAM FÖR AFK 2007-2008

Tävling & månad	Motiv/tema	Tävlingsform
Vårutfärdstävling, september	Motiv från vårutfärden till Nyslott	Dior, färgkopior och svartvita kopior tävlar i var sin grupp. Bästa bilden i varje grupp tävlar om Vårutfärdspokalen. Omanipulerade bilder, i övrigt fri teknik.
Månadens bild, oktober	Broar och bryggor	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, november	På gatan	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, januari	Väderlek	Diatävling för omanipulerade diabilder
Höstutflyktstävling, januari	Motiv från höstutflykten till Vermo travbana 20.10	Närmare på annan plats i cirkuläret
Månadens bild, februari	Musiken och kvinnan	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg Den bästa bilden på motivet kvinnan vinner en inteckning i pokalen "Qvinnan"
Månadens bild, mars	3	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg
Månadens bild, april	Fritt motiv	Två deltävlingar för påsiktsbilder i svartvitt och färg
Traditionstävling, maj	Fritt motiv	Egenhändigt framställda traditionella svartvita kopior och bilder i ädel-förfaranden

EN HÖSTLÖRDAG PÅ TRAVET

Höstutflykten har redan blivit en tradition som hängivet vårdas av AFK:s geronter. Också i år har geronterna låtit sin kreativitet rinna till och föreslagit en fotografisk utflykt till **Vermo travbana**, något som styrelsen med fröjd välkomnat. Utflykten går av stapeln **lördagen den 20 oktober**, då Helsingforsloppet körs.

Träff kl. 12 vid ingången för **gratis inträde**. Besök på stallområdet. Gemensam lunch för hugada. Travtävlingarna pågår till ca kl. 17. Närmare om bl.a. Höstutflyktstävlingen, eventuell utställning och kommunikationer i septembercirkuläret.

FANTASIUTSTÄLLNING

Förbundets årliga temautställning har i år temat **Fantasi – Mielikuvitus**. Utställningen hålls i Lempäälä med vernissage 10.11. Utställningsbidragen skall sändas in för godkännande senast fredagen 28.9. Närmare om tävlingsregler, deltagaravgift m.m. på förbundets webbsidor www.sksl.fi

Peter Stenius har igen åtagit sig att vara koordinator för dem som vill vara med i en gemensam postning från AFK. Han vill få bilderna **senast onsdagen den 26 september**, då han finns på labbet kl. 18-20. Bilder kan också lämnas in därförinnan enligt överenskommelse med Peter per 050-3812648 eller peter.stenius@welho.com

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. SEPTEMBER 2007

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 24.5	18.30	Barnhemsgränd 1	Genomgång av Sumparn-Byholmenprojektet, bilder med
Digicirkeln	On 30.5	18.30	Tölögatan 52	Robert Perander: Utskrift (fortsättning på januarimötets tema Arbetsgången från bildkälla till utskrift)
Årsmöte och månadsmöte	To 31.5	18.30	Barnhemsgränd 1	Årsmötesförhandlingar Månadens bild: Fritt motiv. Domare: Publiken
Presenterande AFK-utställning	Må 25.6-åtm. 31.8		Wayne's Coffee, Alexandersgatan 11	Närmare på annan plats i cirkuläret
Utställningen Aita-Planket	Må 20.8-sö 26.8		Järnvägsstationens västra entréhall	Deltagande från AFK i den av Kameraseura arrangerade utställningen
Bildcirkeln	To 20.9	18.30	Barnhemsgränd 1	Sommarens bildskörd, 5-10 bilder per deltagare, ledd bildbedömning, Cirkelns favorit
Inlämning till förbundets temautställning via AFK	On 26.9			Till Peter Stenius. Närmare på annan plats i cirkuläret.
Digicirkeln	On 26.9	18.30	Tölögatan 52	Skärmkalibrering och färgbehandling
Månadsmöte	To 27.9	18.30	Barnhemsgränd 1	Vårutfärdstävling Programmet i övrigt öppet

LABBNYTT

I ett av abonnentskåpen har ett antal **hyllfack halverats** genom att mellanhyllor lagts in. Snickarna heter Robert Perander och Stig Manderbacka. De nya halvfacken är **främst avsedda för datorabbonenter** som vill förvara material, t.ex printpapper, i labbet. Hyllorna rymmer papper i format upp till A3+. Den som tar i bruk en hylla skall sätta ut sitt **namn** på hyllkanten och **anteckna sig** i det schema över hyllinnehavarna som finns på en av skåpdörrarna.

Vice labbmästaren Stig har också varit ute och handlat på Internet och kommit hem med ett **exponeringsur** som kopplats till Dursten i gula mörkrummet samt ett **väggur**. Båda ersät

ter krånglande apparater av motsvarande modell.

En **hylla** för förvaring av kopieringstillbehör har satts upp på det gröna mörkrummet bortre vägg av Henri Jalo.

Tre tidskrifter kommer till labbet och kan läsas där. Svenska **Kamera & Bild** är helt inriktad på digital fotografi. **Kamera-lehti** har vi Kameraseuras generositet att tacka för. Ny för i år är amerikanska **LensWork**, som helt är ägnad svartvit fotografi och i kvalitetstryck presenterar kända och mindre kända fotografers verk. Snopet var att det första numret försvann efter några veckor. Den som lånat tidskriften ombeds med det snaraste **lämna tillbaka** den. De färskaste tidskriftsnumren står på vägghyllan bakom datorbordet. Läs dem gärna, **men i labbet!**

Vår man i Paris:

MICHAEL KENNA – ESTETIKENS MÄSTARE

Jag skulle vilja presentera en fotograf, vars arbete jag beundrar väldigt mycket och som trots sin intensiva mer än trettio år långa karriär inte har blivit känd i Frankrike förrän för några år sedan, trots att han har publicerat flere fotografier med franska motiv. Han tilldelades Ridderorden i konst och litteratur 2006 av Frankrikes kulturministerium.

Mina sporadiska förfrågningar bland klubbkamraterna i AFK tyder på att han inte är känd i Finland.

Michael Kenna är britt, född 1953 i en arbetarmiljö i Lancashire i nordvästra England. Han har examen från Banbury School of Art och London College of Printing. Hans första fotoutställning gick av stapeln 1970 och några år senare började han livnära sig på professionell fotografi, främst i form av olika beställningsarbeten inom reklamfotografi, reportage och dokumentärfotografi.

År 1977 bosatte han sig i San Fransisco, USA och arbetade under 8 år som assistent och kopist åt Ruth Bernhard (som avled i fjol, 101 år gammal). Redan då odlade han sin så karakteristiska intima och romantiska stil i sina fotografier. Han blir snabbt ett känt namn vars fotografier ställs ut av mer än tjugo gallerier i USA, Australien och Asien, efter hand också i Europa, och hans verk har blivit väldigt eftersökta.

Jag har i min bokhylla en fotobok av Kenna, en tillbakablick på 20 års verksamhet, tryckt och utgiven 1994, som jag varmt rekommenderar. Det här är en fotograf värd att lägga på minnet och lära av.

Några beskrivande fakta: Han jobbar enbart med svartvit film i 6x6 format. Han gör den slutliga kopieringen själv, vanligen i 20 x 20 cm format och med begränsning till 45 numrerade och signerade exemplar.

Michael Kenna anses i dag vara en av de absoluta mästarna i svartvit landskapsfotografering, jämställd med Ansel Adams, Rolfe Horn och Bill Schwab. I Kennas fall räknas också trädgårdar och industrianläggningar som "landskap". Flere av de mest kända slottsträdgårdarna i Frankrike har varit motiv för Kenna: Sceaux, Vaux-le-Vicomte, Versailles. Där han har konstruerat sina bilder med ljus och former av buskar, träd och vattenytor. Han har sökt sin inspiration hos Bill Brandt, Mario Giacomelli, Eugène Atget (grafism, textur, bildvinkel, abstraktion, tomma rymder, grynings ljus, nattfotografering, m.m.). Trots (eller

snarare tack vare) dessa starka förebilder har Kenna skapat någonting väldigt personligt och speciellt. Hans bilder är tidlösa, minimalistiska, ofta nästan tomma, utan att man upplever tomhet, utan paradoxalt närmast en intim atmosfär.

Han avbildar mänskligheten, mänskliga miljöer, formade av människan, men utan att avbilda en enda mänsklig varelse, och det behövs inte ens, man anar den mänskliga närvaron i alla fall. Mystiken i Kennas bilder förstärks av hans klara preferens för det suggestivt antydande i motsats till en specifik beskrivning, vilket också innebär respekt för betraktaren, som får tillfälle till individuell motion av hjärncellerna, i stället för att få allting färdigt serverat.

Man slås även av bildernas perfekta estetiska konstruktion, såväl när det gäller kompositionen och exponeringen som motivet. Han har ett sällsynt sinne för volym och rymd. Vilket motivet än är råder ett lugn och en harmoni som man sällan upplever hos andra fotografer. I hans bildserier av industrilandskap från England är till exempel kraftverkets kyltorn i Ratcliffe och serien av radarkupoler i Yorkshire otroligt vackra liksom också stålverken i Michigan, USA. Hans uppväxt i en industriell miljö har säkert hjälpt honom att se det vackra i det banala.

Hans brittiska humor glimtar fram i en del bildtitlar, som till exempel titeln på fotografiet av en fågelflock i flykt ovanför en fårhjord i gryningsdiset: "Femtiofem fåglar". Eller "Trettioåtta pinnar" som är namnet på en bild med tunna pålar som sticker upp från en spegelblank havsyta under tunga moln i Japan.

För att ytterligare karakterisera Kennas fotografiska universum, kan man konstatera att det är baserat på subtila ytor av harmoniska gråtoner, där det högdagrarna är rika på detaljer och lågdagrarna är djupa, dock så att ljus ändå kan skönjas. Dessa delikata gråtoner fusioneras aldrig fullständigt, gråskalan avgränsas alltid av en klar linje, så som en horisont både separerar och förenar på samma gång. Hela Michael Kennas mysterium ligger i ljusets uppenbarelse, vars källa är jämförbart med fokalkpunkten i ett perspektiv.

Tillfrågad vid invigningen av utställningen i Camera Obscura i Paris i november 2005 hur man lyckas med ovanstående kombinationer, svarar Kenna anspråkslöst att han "mäter det infallande ljuset med en vanlig exponeringsmätare och överexponerar några steg om mät-

ningen gjorts direkt från snön, det är sällan något problem". Efter att ha besökt utställningen med min lokala fotoklubb var vi alla ense att någonting dessutom händer i Kennas mörkrum, för att sådana resultat skall uppnås.

Han är en verklig mästare på långa exponeringar och detta i växlande väder och vind, som de 9 exponeringarna på kontakt kartan, då han i gryningen fotograferade Torrii-porten i Hokkaido, Japan. Kenna berättar att det var ömsom snöstorm, ömsom uppehåll och annars bara dålig sikt. Ljusförhållandena växlade vid varje exponering. Den nästsista bilden blev vald till Hokkaido-kollektionen som har kommit ut i bokform.

Han är även en mästare i tålmod, ty utöver gryningsbilderna fodrar nattfotograferandet i bland exponeringar på upp till 10 timmar! Med långsam film och gråfilter blir molnen återgivna i utsökta grå valörer eller som långa stråk i en kolsvart himmel. Löven i de svajande träden blir svarta flammor. Nattfotografering är en outtömlig källa

för kreativitet – filmen kan under en lång exponering registrera det som det mänskliga ögat (dvs. hjärnan) inte fysiskt kan se kumulativt. Kenna gillar att fotografera i gryningen och under natten, när det är molnigt, i snötäckta landskap, när det regnar. Det enda han inte uppskattar i fotograferingssammanhang är sol och blå himmel!

Tvårt emot allt vad man har lärt sig som en grundregel för bildkomposition placerar Kenna väldigt ofta horisonten precis mitt i bilden, men konstigt nog stör det aldrig. Regeln är väl den att det inte finns några regler! Tänk att kunna leva enligt Kennas fotografi, att utesluta allt oväsentligt, bara bevara det fina och att dessutom försköna det. Med Michael Kenna färdas vi på gränsen mellan banalitet och vision mot det sköna.

Kennas verk kan beskådas på hans mycket kompletta sajt www.michaelkenna.net

Peter Eriksson
erikssonpeter@wanadoo.fr

UTSTÄLLARE I SOMMAR

Mikael Albrecht

håller en egen fotoutställning som han kallar **Indien, januari 2007**. Utställningen pågår från **21.5 till 22.6** och platsen är **Wayne's Coffee**, Alexandersgatan 11, öppet må-fr 8-20, lö 10-20 och sö 13-20. Fotografierna är tagna under en resa till Dehli med omnejd i januari 2007. Mikael berättar att han velat ge en glimt av den indiska mångfalden, där fattigdom och palats finns sida vid sida. Högteknologi samsas med tusenåriga indiska traditioner samt islamskt och brittiskt kulturarv.

En presentation av AFK i bilder

kunde man kalla den tills vidare odöpta utställning som hålls på **Wayne's från 25.6 till åtminstone 31.8**. Idén med utställningen är att med ett litet men högklassigt urval av AFK:ares bilder från de senaste hundra åren sprida kännedom om klubben och väcka intresse för den. Utställningens initiativtagare och realisatör **Pehr Snellman** har för avsikt att under sommarens lopp delvis variera det dussintal bilder som hängs fram.

Aita – Planket

heter den utställning som med Kameraseura som arrangör och AFK:are som inbjudna deltagare kommer att hållas i **Helsingfors järnvägsstations västra entréhall**. Utställningen öppnas **måndagen den 20 augusti** och pågår veckan ut, så att också **Konstens natt** fredagen den 24 augusti infaller under utställningstiden. Fem AFK:are har anmält sig till Planket.

NYA MEDLEMMAR

Michael Skoddan Eriksen, Niklas Lindgren och **Olle Mattsson** har haft den goda idén att söka medlemskap i AFK. Välkomna, hoppas ni skall trivas!

I april korrigerade vi en i marscirkuläret välkomnad ny medlems tillnamn, men lyckades i stället få förnamnet fel. **Henrik Thorson** heter vår nya klubbkamrat.

AFK FRAMME I TIDSKRIFT

S-gruppens ägarkundstidning **Samarbete** hade i sitt aprilnummer en fyra sidors artikel om AFK. Skribenten Johanna Lindfors gör några nedslag vår historia, besöker vårt labb samt intervjuar Prolle Jansson och Christine Saarukka. Texten illustreras bl.a. med några bilder tagna ur vår 100-årsjubileumsbok. Artikeln finns inlagd på AFK:s Fotoforum, anslagstavlan Allmänt.

Generationsväxling

Tänk at Adam fick Seth först vid 130 års ålder (Kain och Abel fick han rätt snart efter att ha träffat Eva, kanske preventivmedel de första åren var okända). Seth fick Enos vid 105 års ålder, Enos var inte mer än 90 när han fick Keenan, som var ännu kvickare av sig – han fick Mahalalei när han var bara 70! Det är fåfängt att spekulera om orsakerna till att generationsväxlingen gick allt snabbare och att människans livslängd småningom krympte från Metusalems nästan tusen år till dagens nästan hundra, vad jag vill är att visa likheten mellan Adams och Nikons stamträd.

År 1959 lanserade Nikon sin första spegel-reflexkamera Nikon F, ett så utmärkt verktyg för både amatör och yrkesfotograf att den tillverkades i tolv år, till 1971, innan F ersattes av F2, som i sin tur producerades i nio år innan den efterträddes av F3. Nu hade redan konkurrensen på marknaden för SLR-kameror skärpts, och bara tre år senare, 1983, kom Nikon FA och två år därefter Nikon F-301. Härpå följer femton år av relativ balans med en eller två modeller per år.

Sedan drabbades vi av den digitala revolutionen, och under åren 2001-2006 kom det 2,5 nya DSLR-modeller, digitala spegel-reflexkameror, per år. Den första D1, som hade futtiga 2,74 megapixel, kom redan 1999, men var hopplöst föråldrad inom två år.

Förändringen från en ny kameramodell på tolv år till två eller tre varje år har flere orsaker. Den digitala tekniken utvecklas med rasande fart, så att nya modeller årligen utrustas med de nyaste, förbättrade komponenterna. Taktiken är att först erbjuda en toppmodell som t.ex. Nikon D200, och – när så många som möjligt betalat sig sjuka på den – inom ett halvår introducera en slimmad modell med nästan samma finesser till halva priset, alltså tvärtom mot bilmarknaden, där en modell för varje år blir tyngre, starkare och finare utrustad.

Medan på 60-talet en och samma modell användes av både amatörer och yrkesmän, finns nu Nikon D40 och D50 för amatörer, eller vem som helst med tunn plånbok, för avancerade amatörer D70s eller D80, för halvprofessionella D200 och för helprofessionella, eller vem som helst med tjock plånbok, D2XS, tio gånger dyrare än D40. Och så finns förstås ett antal modeller som är 2–3 år gamla, men inte längre nämns i reklamen. Nio olika tillverkare saluför sammanlagt tretio olika DSLR-kameror, alla högst ett par år gamla.

Intresset för DSLR-kameran har ökat, och det beror till stor del på att alla modeller utom Canons två dyraste har mindre sensorformat än de gamla SLR-kamerornas 24x36 mm, och därför också har mindre, lättare och billigare objektiv. Den nya generationen objektiv tillverkade för just dessa kameror har i tester visat sig ha hög kvalitet. Det lönar sig dock att före ett objektivköp kolla kvaliteten (tyska Color Fotos lista på testade objektiv ger testresultat och pris både på Nikons egna objektiv och motsvarande pirater). Den billiga Nikon D40 och den dyrare D80 har vardera varit bäst i jämförelser med andra märken i samma prisklass. Det ser ut som om Nikon nu skulle vara snäppet före Canon, och Nikon har fler nya objektiv för sitt digiformat.

Minns någon längre att det var Gro Harlem Brundtland, statsminister i Norge, som lanserade begreppet ”hållbar utveckling”. Det börjar låta alltmer ihåligt, eftersom utveckling både då och alltsedan dess har betytt ökad produktion och konsumtion, vilket självfallet inte på sikt är hållbart. Jag har därför beslutat att inte mer köpa någon ny kamera, att bara ha ljus tänt i ett rum år gången och använda sparlampor, att hänga bakom långradare för att spara bensin, att sänka rumstemperaturen och börja använda mina många oanvända julklappsylletröjor. I stället för utveckling av tvivelaktig hållbarhet önskar jag oss alla en gradvis avveckling mot ett enklare liv.

Prolle