



AFK

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS rf
Tölögatan 52
00250 HELSINGFORS

April 2007

MÅNADSMÖTE

torsdagen den 26 april klockan 18.30

Chefen för Finlands fotografiska museum **Asko Mäkelä** .
(eventuellt ersatt av museiamanuensen Aura Seikkula) berättar om
”**Aktuellt på fotomuseet**”.

Månadens bild: ”**Vänskap**”

Påsiktsbilder .i svartvitt och färg, högst tre bilder per deltagare.

Domare: Månadens gäst

Under mötet hålls **auktion** på Prolle Janssons analoga fotoutrustning.
Auktionsobjekten kan beses på platsen 15 minuter före mötets början.

En lista över föremålen finns på annan plats i cirkuläret.

Betalning kontant eller enligt överenskommelse med Prolle.

Mötet hålls i Kameraseuras lokal på Barnhemsgränd 1.

Tävlingsbidragen till Månadens bild lämnas in vid mötets början eller
på förhand till tävlingssekreteraren, eller minst två dagar före mötet
till Foto-Hasse Ab, Stora Robertsgatan 2.

LÄGET I MÅNADENS BILD

Poängställningen i Månadens bild
när två omgångar, vardera med två
tävlingsklasser, återstår är följande:

Robert Perander	16	poäng
Mikael Albrecht	8	”
Peter Eriksson	8	”
Kristian Frantz	7	”
Gunnar Bärlund	6	”
Robin Hackman	6	”
Jan Eklund	5	”
Per Olov Jansson	4	”
Tua Rahikainen	4	”
Ghita Thomé	3	”
Anders Blomqvist	3	”
Clas Feiring	2	”
Christine Saarukka	2	”
Henri Jalo	1	”

Bert Carpelan	1	poäng
Leif Riipinen	1	”
Barbro Elfström	1	”

För I:a, II:a och III:e plats ges 4, 3
och 2 poäng medan hedersomnäm-
nande och favoritskap hos publiken
är värda 1 poäng. Mycket hinner
ännu hända innan Årets fotograf är
utsedd.

KALLELSE TILL ÅRSMÖTE

På grund av tidskravet i stadgarna
kallas AFK:s medlemmar redan nu
till årsmöte torsdagen **den 31 maj**
2007 kl. 18.30 i Kameraseuras lokal
på Barnhemsgränd 1. På årsmötet
behandlas stadgeenliga ärenden.

MARSMÖTET: TRADITIONSPOKALEN TILL PARIS

Programhållare på månadsmötet i mars var **Robert Perander**, klubbens vice ordförande, men nu i elden i egenskap av Årets fotograf 2006. Till reglerna för Månadens bild hör ju att totalsegraren skall uppträda på ett möte och berätta om sin fotografiska verksamhet. Robert hade valt att tala under rubriken Att ställa ut.

Med tanke på att Robert fotograferat länge och de senaste åren varit vår kanske flitigaste utställare var det överraskande att höra att det inte var förrän kring år 2000 som han började utveckla tanken att ställa ut. Till de pådrivande motiven hörde att en utställning stimulerar fotografen att prestera sitt bästa i fotograferingen, printningen och presentationen av bilderna. Vidare fanns där en önskan att få respons, positiv eller kritisk. En utställning kan enligt Robert också vara ett sätt att avsluta ett kapitel i sitt fotograferande för att sedan gå vidare med något nytt.

Robert första framträdanden var separatutställningar. En av dem skildrade den gamla fiskehamnen i Harrström vid den sydösterbottiska kusten. Han inledde projektet med att meditera över motivet och de värden det representerade. Detta utmynnade i nedtecknandet av en "mind map" ur vilken han härledde kriterier för de bilder, nyfotograferade och gamla, som skulle gallras fram för utställningen. Som utställningslokal hittade han det lokala bankkontoret, där bilderna nådde en intresserad publik. Det här upplägget har sedan med variationer legat till grund för Roberts fortsatta utställningsverksamhet.

På senare år har utställningarna allt mer varit gemensamma med en eller flera fotografer. Till fördelarna hör att man delar ansvar, kostnader och erfarenheter, till vilket kommer den personliga behållningen av samarbetet.

Robert gav också många praktiska synpunkter och tips kring utställandet. Det gällde bland annat gratis lokaler kontra hyrda, presentationen av bilderna, marknadsföring, PR och reklam samt finansiering. Särskilt betonade han vikten av att göra upp och följa en noggrann och realistisk tidtabell, som löper bakåt från den fastslagna öppningsdagen. En sådan

kan bespara utställaren panik och sömnlösa nätter de sista veckorna före utställningen.

Mötets tävling var denna gång **traditionstävlingen** för egenhändigt gjorda traditionella svartvita kopior och bilder i ädelförfaranden. Hela 33 bilder hängde i nätet, ett rekord för traditionstävlingen. Domaren Robert berättade att fastän han annars är digitalt inriktad hade han förberett sig för domaruppdraget genom att nyligen delta i professor Manderbackas avancerade mörkrumskurs. Resultat:

I **Peter Eriksson:** Kapell

"En stilig panoramakomposition av ett kyrkorum, där de stora mörka områdena kring det vackra fönstret innehåller väldigt fina detaljer. Bilden har en helig stämning med all brådska borta. Domaren blir grön av avund."

II **Tua Rahikainen:** Ranga

"Det tilltalande porträttet av en ung man i klassisk bakåtlutad pose för tankarna till en målning från något gånget sekel eller ett porträtt av 1800-talsfotografen Nadar. Djärv kontrast, den öppna boken dock något överexponerad."

III **Johan von Numers:** Dagar över ängen

"En fint gjord, men överraskande bild, där det vita blomknippets placering i skuggkanten av den solbelysta ängen är en absurd effekt."

Traditionspokalen överräcktes på stående fot till segraren och flyttar nu med honom till Paris för det närmaste året.

MIKAEL TOG QVINNAN

När vi i marscirkuläret refererade februaris Månadens bild med temat "Kvinnan" berättade vi nog att **Mikael Albrecht** segrade i färgklassen, men glömde tyvärr att nämna att domaren också förlänade honom en inteckning i den fina pokalen Qvinnan, som stod på spel. Bravo Micke! Buu, redaktören.

Väderlek och andra lekar

Kära vänner! Nu är det dags att ta fram vårskorna, spatserkappen och tänkarmössan. I den skall fantasin flöda! Vilka tävlingstemata skall vi ha nästa säsong? Det är ni som föreslår och styrelsen som väljer. På så sätt fördelas ansvaret jämnt och ingen kan riktigt skylla på någon annan om det blir för svårt, för lätt, för banalt, för invecklat. Styrelsen har under den tid jag suttit i den haft att ta ställning till många slag av förslag. Det mest spännande, men också knepigaste för både fotografer och domare var Fredriks citatsåsong för något år sedan.

Speciellt när vi har finskspråkiga domare blir domslutet lätt annorlunda än förslagsställaren tänkt sig. Så det jag nu ber er tänka på är: Var fantasifulle, men tänk på att rubriken bör kunna översättas till finska och vara lika begriplig då. När jag just nu ser ut på påsklördagens snöyra kommer jag att tänka på ett trevligt ord: Väderlek. Men hur sjuttsingen översätter man det till finska så alla nyanser och möjligheter kommer med? Man kan tänka att DET skall vi inte behöva bry oss om. Men i praktiken måste vi nog det.

Var gärna mångtydiga, men bered er i så fall på andra tolkningar än er egen. Jag tycker att det roligaste just är hur olika en rubrik kan tolkas. Jämför med det svenska TV-programmet "Så ska

det låta", där ett delmoment går ut på att lagen väljer två bilder av sex givna och sjunger en sång som har de två bilderna som utgångspunkt. Och sen övertygar de domaren om att de två bilderna faktiskt ingår i sången! Fast vi skall inte behöva övertyga domaren om att vi hållit oss till temat annat än genom våra bilder. Och hoppas på fantasifulle domare.

Vill vi göra det lätt för oss själva så blir det lätt även för våra konkurrenter i tävlingarna. Vill vi göra det svårt för konkurrenterna blir det kanske svårt för oss själva – och för domaren. Alla mynt har två sidor.

Jag tycker personligen att det är extra roligt när jag ser att någon tagit en bild uttryckligen för en Månadstävling, men det är jag det, och det finns inga regler för att gamla bilder inte får användas om de passar. Just nu sitter jag faktiskt själv och söker Vänskapsbilder i mina filer... Men berätta det inte för domaren. Vars namn vi inte vet ännu: Aura eller Asko. Någondera blir det, från fotomuseet.

Christine

PS. Vår tävlingssekreterare Henri Jalo vill få förslagen till tävlingsteman i skriftlig form senast torsdagen den 26 april antingen direkt på månadsmötet eller per e-post eller brev (se adressrutan).



Johan von Numers: Tallen och klippan. Deltog i traditionstävlingen i mars.
Domaren: "En intressant bild som med sina kaotiska former är svår att få grepp om. Men ju mer man ser på den, desto mer kommer fram. Kunde ha den på min vägg."

Mera kring digitalfotots grunder

Digicirkeln i mars ägnades ju åt grunderna i digital fotografi, baserat på respons från medlemmarna. Det blev en informell och givande kväll där vi diskuterade flera olika aspekter på hur man fotar digitalt och hur man hanterar filerna som uppstår. En av programpunkterna var att utreda behovet av framtida kvällar med motsvarande innehåll, och konsensus var utan tvekan att det finns ett klart behov för den här sortens verksamhet. Nästa session kommer däremot inte att ordnas inom ramen för digicirkeln, utan som en helt skild tillställning. Digicirkeln har ett

flertal programpunkter i kö och vi vill komma framåt med dem också.

Datum för nästa grundläggande digikväll är fastställt till **onsdagen den 23. maj**, dvs. kvällen före maj månads bildcirkel. Vi träffas i labbet på Tölögatan 52 **klockan 17:00** och är klara senast vid 20–21-tiden. Lärare är igen Mikael Albrecht och Robert Perander. Det exakta programmet är inte fastställt utan kommer att basera sig på deltagarnas önskemål. Därför är det speciellt viktigt att **anmäla sig på förhand, senast fredagen den 11 maj**. Anmälningar tas emot av undertecknad antingen per e-post till mikael.albrecht@f-secure.com eller per telefon, 040 550 9349.

Mikael Albrecht

LABBMÄSTAREN INFORMERAR:

1. Det har varit inbrott i fastigheten där labbet finns. Tjuvarna var inte i vårt labb utan härjade på vinden. Men de tog sig tydligt in med egna nycklar. Detta är en bra påminnelse om hur viktigt det är att använda labbdörrens säkerhetslås. Utan det skulle tjuvarna ha fritt tillträde till labbet med husets nycklar. Och kolla att låset verkligen är på när ni går. Det är lätt att vrida för mycket och låsa upp på samma gång.

2. Den vita passepartout-kartongen har varit slut ett tag, men nu har vi fått påfyllning. Den kritvita kvaliteten var tyvärr slut hos leverantören så vi tog två paket med en svag toning, det ena mot gult och det andra mot grått. Nu har vi också en mörkare grå variant, "charcoal", tillgänglig. Den är i formatet 815x1200 mm och något tunnare än de övriga sorterna. De färger som nu finns tillgängliga är alltså: vit med grå toning, vit med gul toning, ljusgrå, mörkgrå och svart. Samtliga kartonger kostar 10 € per ark.

DONATION TILL LABBET

I samband med att Prolle Jansson avvecklar sin analoga fotografering har han gjort en donation av mörkrumsutrustning och fotopapper till labbet.

Främst bland mörkrumsutrustningen finns en Agfa C66 förstöringsapparat för 24x36 och 6x6 samt med färghuvud.

Pappersmaterialet består av Ilford Multigrade RC-("plast-")papper i öppnade förpackningar, men inte överårigt. Formaterna är 10x15, 13x18, 18x24 och 30x40 cm. Pappret kan användas **gratis av klubbmedlemmar i labbet**.

AFK tackar sin avhållne hedersmedlem för den fina donationen.

AITA – PLANKET

är en för allmänheten fritt tillgänglig utställning som Kameraseura i många år har arrangerat sommartid på **Helsingfors järnvägsstation**. I år har AFK som enda andra fotoklubb erbjudits plats på utställningen. Bilderna fästs på skärmar i den västra entréhallen, där den dagliga genomströmningen av resenärer räknas i tiotusental. Planket **öppnas måndagen den 20 augusti och pågår veckan ut**, så att också Konstens natt fredagen den 24 blir täckt. AFK:are som är intresserade av att vara med på Planket skall **anmäla sig till Jan Eklund per mobil eller e-post (se adressrutan) senast tisdagen den 15 maj**. Närmare information ges i fortsättningen direkt till de anmälda.

AUKTIONSLISTA

Som det framgår av kallelsen till månadsmötet den 26 april blir en av programpunkterna en auktion på Prolle Janssons analoga fotoutrustning. Här följer en förteckning över de utbudna objekten och deras utropspris.

Nikon F80 kamera (med manual)	100 €
Sigma 15-30 mm, 1:3,5-4,5 DG med Nikonfattning 250 €	
AF Nikkor 24-120 mm, 1:3,5-5,6 D	200 €
AF Nikkor 28-70 mm, 1:3,5-4,5 D	60 €
62 mm 2x gulfilter	20 €
62 mm blåfilter	20 €
62 mm hazefilter	20 €
Nikon SB26 blix (med manual)	80 €

VI TACKAR

Fotoyks Oy för hjälp med postningen av det här cirkuläret.

AKTIVITETSKALENDER FÖR AFK T.O.M. MAJ 2007

Aktivitet	Datum	Kl.	Plats	På programmet/Anmärkningar.
Bildcirkeln	To 19.4	18.30	Barnhemsgränd 1	Diskussion om principerna för bildbedömning Beslut om höstens program
Digicirkeln	On 25.4	18.30	Tölögatan 52	Pehr Snellman: Från färg till svartvitt Beslut om höstens program
Månadsmöte	To 26.4	18.30	Barnhemsgränd 1	Asko Mäkelä (ev. Aura Seikkula): Aktuellt på fotomuseet Månadens bild: "Vänskap" Auktion
Förslag till tävlingsteman 2007-2008	Senast to 26.4			Skriftligt till tävlingssekreteraren Henri Jalo på månadmötet eller per mejl eller brev
Anmälan till digital nybörjarkväll	Senast fr 11.5			Till Mikael Albrecht, närmare på annan plats i cirkuläret
Intresseanmälan för Planket	Senast ti 15.5			Till Jan Eklund, närmare på annan plats i cirkuläret
Vårutfärd	To 17.5-sö 20.5		Nyslott	Se info i marscirkuläret
Digital nybörjarkväll	On 23.5	17-ca 20/21	Tölögatan 52	Närmare på annan plats i cirkuläret
Bildcirkeln	To 24.5	18.30	Barnhemsgränd 1	Genomgång av Sumparn-Byholmenprojektet, bilder med
Digicirkeln	On 30.5	18.30	Tölögatan 52	Robert Perander: Utskrift (fortsättning på januarimötets tema Arbetsgången från bildkälla till utskrift)
Årsmöte och månadmöte	To 31.5	18.30	Barnhemsgränd 1	Årsmötesförhandlingar Månadens bild: Fritt motiv. Domare: Publiken

SÅ HETER DE

Red. ber om ursäkt för att ha lyckats felskriva namnen på båda de medlemmar som hälsades välkomna i senaste cirkulär. Johan Silén och Knut Thorson skall våra nya klubbkamrater heta.

BROSCHYRSTÖD

Svenska Folkskolans Vänner har beviljat AFK 250 € som bidrag till tryckningskostnaderna för vår nya broschyr. Tack, SFV!

När inspirationen tryter

Vad ska jag fota, vad ska jag skriva? Jag skäms att medge att jag än en gång föll för frestelsen att byta kamera, fastän jag trodde att Nikon D200 skulle vara min sista i detta livet, och fastän jag vet att den kreativa kick man får av en ny pryl inte är mycket värd. Nikon gjorde sitt vanliga trick: först en dyr och proffsig modell (D200), och mindre än ett år senare samma finesser i ett billigare skal (D80) – plus nya, begärliga finesser, som de så att säga sparar i rockärmen. D80 är så mycket billigare att jag inte behövde betala i bytet. Nu väntar jag på inspirationen!

D80 är fin för mig som beställer kopiorna i fotoaffären. Jag kan efter fotograferingen sitta hemma och på minneskortet göra förbättrade kopior, originalbilden bevaras. Det finaste är D-lighting, vilket innebär att jag kan exponera enligt motivets dagar, och med kamerans bildbearbetningsprogram göra mörka partier ljusare. Det fungerar otroligt bra för kontrastrika motiv och ser ut att förlänga tonskalan med två bländarsteg. Samma meny ger också möjlighet att retuschera röda ögon, beskära bilden (men utan att vrida på den, så man kan inte råta upp en sned horisont) och ändra färgbalansen, vilket är viktigt, för man kan inte begära att fotoaffären gör det utan extra kostnad. Fantastiskt, tyckte jag, ända tills jag försökte ändra färgbalansen på en bild där jag redan förbättrat tonomfånget. Där fick jag tji – det går bara att använda ett slags förbättring per bildkopia. Kameran ersätter inte en dator med bildbehandlingsprogram!

Det som värmer en gammal analog fotografers hjärta mer än någon annan finess är ändå möjligheten att ta svartvita bilder med filter. Visserligen känns det bakvänt att inte sätta ett grönt glas framför objektivet, utan trycka på OK vid ordet grön, men effekten är densamma. Utom grönt finns gult, orange och rött filter. Äntligen kan jag fotografera landskap som förr i tiden!

Jag går igenom cirkulären för de tolv senaste åren, och ser att ett åttiotal skrivelser är signerade Prolle. Undra på att inspirationen ibland tryter! Lyckligtvis har vi utfärderna, som alltid ger nya upplevelser, och allt fler utställningar hålls, vilka jag med en känsla av otillräcklighet försöker skriva om. Trösten är att andra kritiker är ungefär lika ofullkomliga, uppgiften är helt enkelt omänskligt svår!

Det tråkiga med att skriva, antingen det är texter i ett föreningscirkulär eller romaner, är att författaren känner sig vara i ett tomrum, läsarens reaktioner förblir nästan alltid dolda. Många positiva reaktioner har jag ändå fått på boken Teckna, men med ljus, och på kåseriet Fördelar och Fördomar, Handikapp och Kompensation, som jag länge funderade på innan det formulerade sig till en text. Roligt var det också att min invit till debatt om digirevolutionen ledde till ett så livligt meningsutbyte.

Mina största floppar har varit försöken att genom cirkulärskriverier få till stånd förbättringar av arbetsmiljön i våra mörkrum. Det borde förstås ha skett genom personliga kontakter, inte via cirkulärens offentlighet, men tyvärr skriver jag bättre och hellre än jag diskuterar. I aprilcirkuläret 2004 kritiserade jag hårt vår mörkrumsbelysning (sök fram cirkuläret, läs och tänk).

Den inviten möttes av en kompakt tystnad, och ett skäl är förstås att jag skrev för detaljerat, försökande redan i förväg demolera alla tänkbara motargument. Så inleder man inte en debatt, och jag ber ödmjukt om ursäkt! Det är mitt eget fel att jag än i dag väntar på en rationell förklaring till att AFK:s mörkrum har djuprött ljus för Ilfords Multi-grade, en ur alla synpunkter sämre belysning än i något av de 14 andra mörkrum jag känner till. Låt vara att jag har trampat på känsliga tår, det skall väl inte laboranterna lida för i evighet? Alla andra kan väl inte ha fel och endast AFK rätt? Ilford kan väl inte ha fel och AFK rätt? **Inviten till debatt är fortfarande öppen!**

Prolle

MÅNADENS CITAT

Ingo Forsberg hade torsdagen den 30. mars 2006 den otacksamma uppgiften att bedöma bilder under temat "Han ser en synvilla. Han vet inte att det är en synvilla förrän blicken har ändrats och han ser något annat. Kanske en ny synvilla, kanske han såg rätt första gången. Vem är hon? 'Se henne som hon är.'" Christine Saarukka hade, klurig som hon är, plåtat en underlig morot som kunde skapa synvillor av kvinnlig karaktär. Men hennes ide föll inte i god jord. "Jaha, det här är en morot. Den ska man inte fota, den ska man äta."