

Finlands svenska fotoklubbars tävling

Resultat 2014

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

125



Resultat

Plats	Bild	Namn	Klubb
1	Fasaden	Gunilla Tammenmaa	Knäppisarna
2	I sitt anletes svett	Johan Strand	Knäppisarna
3	Gammalman	Johan Strand	Knäppisarna
4-13	Den gamle och havet	Benedict Slotte	Pictura
4-13	Första Hemmet	Therese Andersson	Obscura
4-13	Ibland känns det som att man fastnat i nätet	Jan Sundman	Obscura
4-13	Intåg	Mikael Laaksonen	Kamera67
4-13	Jimmy Lawson1	Magnus Östman	Kamera67
4-13	Runt lägerelden	Viveka Rabehl	EFK
4-13	Ryggtavla	Berit Sundman	Obscura
4-13	Titta upp då och då och se livet från första parkett	Jan Sundman	Obscura
4-13	Tyllkjol	Susanne Elfving	AFK
4-13	Utan titel #3	Julia Lagerström	Pictura
1	Orrfight	Johan Kajan	Knäppisarna
2	Ensamma trädet	Johan Strand	Knäppisarna
3	Shaking	Tuija Warén	Knäppisarna
4-13	Badaren	Johan Kajan	Knäppisarna
4-13	Frost	Johan Andersson	Kamera67
4-13	Fårskallar	Johan Strand	Knäppisarna
4-13	Hjorten	Patrik Alnblad	Obscura
4-13	I ett hav av liljor	Lotta Sundström	BFF
4-13	Imse vimse	Tuija Warén	Knäppisarna
4-13	Mjök är livet	Kenth Högström	Knäppisarna
4-13	On another planet 2	Kristian Frantz	AFK
4-13	Sitt bara väldigt stilla...	Jan Sundman	Obscura
4-13	Skogens drottning	Benny West	Knäppisarna

Tema: Människan

137 bilder från 53 fotografer

Domare Göran Segeholm

4.-13. plats

Tema: Människan

Den gamle och havet

Benedict Slotte

Pictura

Vad tog bilden så här långt?

Bildens sublima anslag, skildringen av stillhet och andakt inför naturens mäktighet. Tycker särskilt om att sjöfåglarna är med.

Varför kom den inte längre?

Detta är en fin sång, men den är spelad alltför många gånger för att komma högre än så här (även om detta var en ovanligt lyckad version).



4.-13. plats

Tema: Människan

Första Hemmet

Therese Andersson

Obscura

Vad tog bilden så här långt?

Gott hantverk med ljus, exponering och komposition. Kul idé.

Varför kom den inte längre?

Lite för "klinisk" för att nå högre. Allt är så kontrollerat och serverat med en sådan precision att det inte finns några överraskningar.



4.-13. plats

Tema: Människan

Ibland känns det som att man fastnat i nätet

Jan Sundman

Obscura

Vad tog bilden så här långt?

Det är hög kvalitet i berättelsen, den är märkvärdigt engagerande. Jag vill höra mer om huvudpersonen, och hur det ska gå för henne i den absurda värld där hon befinner sig. Tycker om flirten med serietidnings-estetiken.

Varför kom den inte längre?

Tekniken med "solariseringen" och att leka med positivt och negativt måste förfinas ytterligare. Som det nu är fastnar läsningen för mycket i tekniken.



4.-13. plats

Tema: Människan

Intåg

Mikael Laaksonen

Kamera67

Vad tog bilden så här långt?

Det är en rolig och väl genomförd idé. Bilden har också två nivåer av läsning – när man läst den första nivån och förstått hur bilden är gjord så börjar ögat undersöka de enskilda individerna, och i dem kan man känna igen både sig själv och andra.

Varför kom den inte längre?

Tekniken är intressant och resultatet relativt fängslande, men berättelsen uteblir. När jag försöker tänka på vad bilden handlar om på ett djupare plan så tar det stopp.



4.-13. plats

Tema: Människan

Jimmy Lawson 1

Magnus Östman

Kamera67

Vad tog bilden så här långt?

Gott hantverk, bra timing.

Varför kom den inte längre?

Den har gjorts alltför många gånger.



4.-13. plats

Tema: Människan

Runt lägerelden

Viveka Rabehl

EFK

Vad tog bilden så här långt?

Känslan av allvar, och att det är "på riktigt". Det har förmodligen mycket att göra med den exakta timingen. Vissa bilder ser ut som om de vore tagna ur en film i den meningen att man tänker på vad som hände innan och vad som kommer att hända sedan. Detta är en sådan bild.

Varför kom den inte längre?

Motivet är väl behandlat, men något för enkelt.



4.-13. plats

Tema: Människan

Ryggtavla

Berit Sundman

Obscura

Vad tog bilden så här långt?

Bildens förmåga att skildra en mycket finstämd känsla som balanserar mellan hopp och vemod. Det är en bild med doft, och de små vattendropparna på ryggtavlan är intressanta.

Varför kom den inte längre?

Den är aningen för enkel i den meningen att beståndsdelarna är för få. Kanske skulle lite mer information om var vi befinner oss eller några ledtrådar om personen göra berättelsen mer engagerande.



4.-13. plats

Tema: Människan

Titta upp då och då och se livet från första parkett

Jan Sundman

Obscura

Vad tog bilden så här långt?

Ömheten mellan mannen och barnet är fint skildrad. Bilden är komplex utan att bli obegriplig, genom välgjord komposition låter fotografen omgivningen spela en viktig roll som ett sekundärt blickfång. Särskilt kvinnan som sitter på bänken till höger spelar en roll, eftersom bildens titel också kunde gälla henne.

Varför kom den inte längre?

Även om bilden är välgjord så har den inte den där magnetiska dragningskraften som krävs för att den ska ta sig upp i topp tre.



4.-13. plats

Tema: Människan

Tyllkjol

Susanne Elfving

AFK

Vad tog bilden så här långt?

Lekfullheten, explosionen i linjer, oförutsägbarheten i rörelsen. Flickan ser ut att använda tyllkjolen som en slöja, och det tar tio sekunder innan jag förstår det, och då får läsningen av bilden nytt bränsle. Perfekt slutartid för motivet.

Varför kom den inte längre?

Ja, det kan man fråga sig. Den här bilden var nära att komma med i topp tre, och det är med viss sorg jag valde bort den till förmån för de andra tre.



4.-13. plats

Tema: Människan

Utan titel #3

Julia Lagerström

Pictura

Vad tog bilden så här långt?

Gott hantverk, estetiskt tilltalande komposition, vackert ljus och en (början till) en gåta. Det finns ledtrådar till att tänka på unga människor och deras förhållande till mat, men även om kvinnlighet, oskuld och menstruation. Bara att välja.

Varför kom den inte längre?

Den känns alltför konstruerad för att verkligen engagera. Jag blir inte övertygad om att ämnet är angeläget på riktigt och inte bara en lek med symboler.



Tredje plats
Tema: Människan

Gammalman

Johan Strand
Knäppisarna

Vad tog bilden så här långt?

Det goda hantverket, den precisa
timingen, mannens fina leende, som
tyder på att fotografen är bra på att
arbeta med sin närvaro. Detta är en
bild som i all sin enkelhet känns väldigt
autentisk och engagerad.

Varför kom den inte längre?

Även om jag blir ganska nyfiken på att
veta var mannen köpt sin fina halsduk,
så innehåller den för få beståndsdelar
för att verkligen väcka frågor.



Andra plats

Tema: Människan

I sitt anletes svett

Johan Strand

Knäppisarna

Vad tog bilden så här långt?

Framförallt för sin tolkning av temat människan. Med enkla medel lyckas bilden väcka en associationsbana som går ända tillbaka till tiden då vi gick från att vara jägare till att bli jordbrukare, den spelar på sambandet mellan sol, vatten, växtlighet och – vår överlevnad. Kompositionen är inte märkvärdig, men funktionell för sammanhanget. Härligt att se någon som tar temat så långt att det inte handlar om en eller några individer, utan om oss alla. Ur det perspektivet är det positivt att individernas ansikten inte syns alltför tydligt.

Varför kom den inte längre?

För att nästa bild är något mer nyskapande, men det var nära.



Första plats

Tema: Människan

Fasaden

Gunilla Tammenmaa

Knäppisarna

Vad tog bilden så här långt?

En underbart lekfull bild med många tolkningslager. Den handlar på samma gång om vad det är att vara människa, och hur vi påverkar miljön där vi lever och verkar. Blandningen av husets stela struktur och människornas aktivitet och rörelser är mycket intressant. De dukade borden för tankarna till trygghet och överflöd, vilket i sin tur får mig att ifrågasätta om detta är någonting vi kan ta för givet. Detta är en bild som både är intressant vid första anblicken, och som väcker associationer för vidare tankar. Huvudblickfånget är för mig de två springande personerna, men de dominerar aldrig bildupplevelsen, ögat rör sig fritt över bildytan och upptäcker ständigt nya detaljer. Originellt tänkt och väl genomfört.

Varför kom den inte längre?

Vem vet, det kanske den gör om fotografen fortsätter att tävla med den i andra sammanhang.



Naturklassen

167 bilder från 62 fotografer

Domare

Olavi Niemi och Markku Pajunen

(totalt 304 bilder från 76 fotografer)

Natur, domarnas omdöme

I temat natur deltog 167 bilder från 62 fotografer och 9 finlandssvenska fotoklubbar. Största delen av motiven var landskap och fåglar. Tävlingsnivån var god, vilket också bekräftas av de tiotals bra bilder som väckt domarnas intresse men som ändå blev utan placering.

Bedömningens tyngdpunkt låg på konsten att berätta med en bild, dvs. hur väl fotografen lyckats kommunicera sin vision av motivet. Därutöver var bildens visuella uttryck samt stämning viktiga kriterier, samt på vilket sätt stämningen överförs till betraktaren.

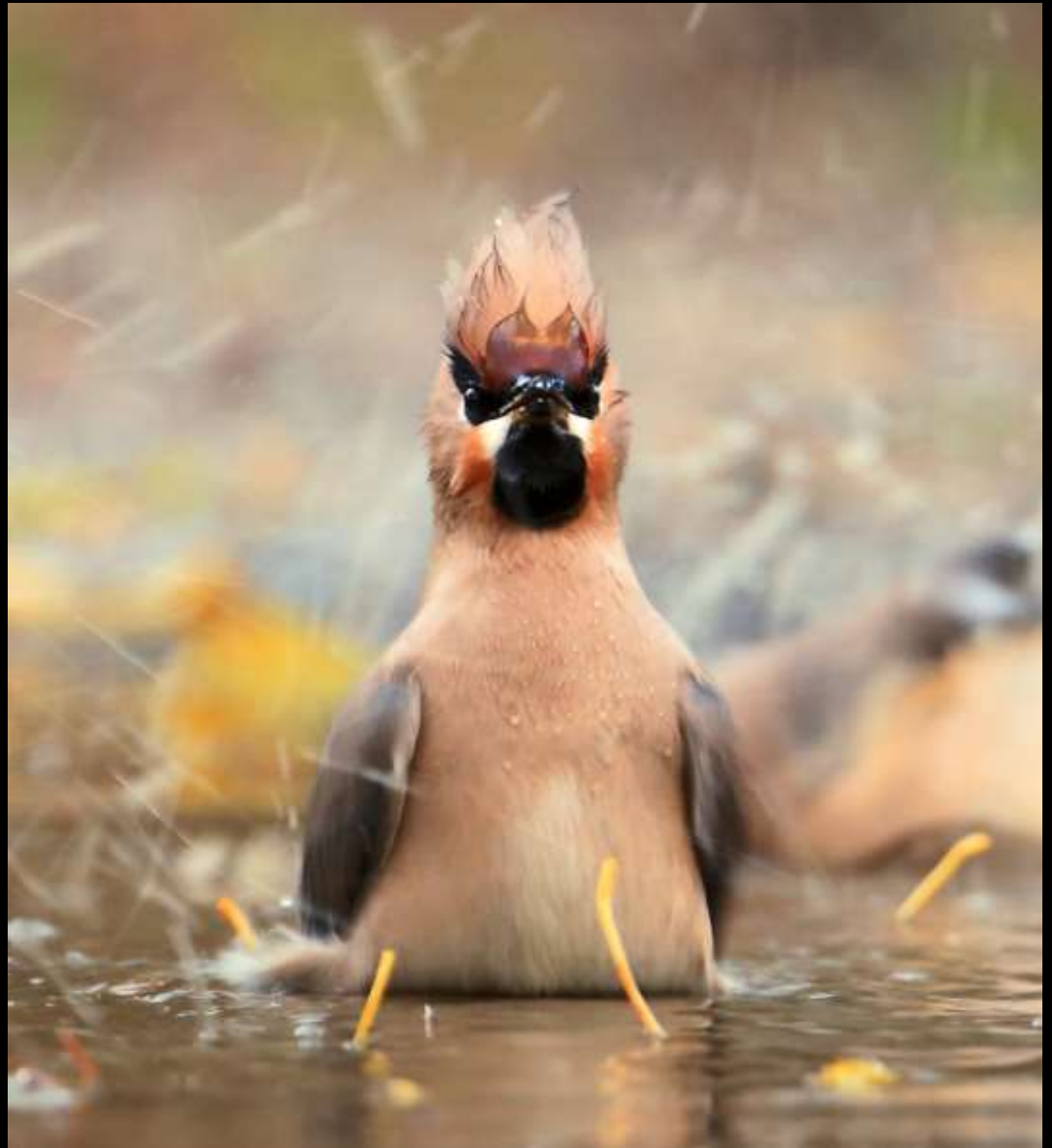
Grundförutsättningar för att en bild skulle klara sig i bedömningen var ett gott tekniskt kunnande samt okonstlad bildbehandling.

4.-13. plats Natur

Badaren

Johan Kajan
Knäppisarna

Fotografen har lyckats fånga sidensvansens badbestyr så att betraktaren upplever rörelsen och vattenstänket. Motivets placering mitt i bilden och sidensvansens direkta ögonkontakt ger bilden en humoristisk prägel.



4.-13. plats

Natur

Frost

Johan Andersson
Kamera67

En vacker och känslig bild. I kompositionen finns både djup och rytm. Färgrymden framhäver växternas former och iskristallerna bildar en intressant kontrast till de varma tonerna.



4.-13. plats

Natur

Fårskallar

Johan Strand
Knäppisarna

Ljuset som faller snett bakifrån framhäver fårens former samt skapar djup i bilden. Blicken glider från ett får till ett annat mot horisonten. Bildens enorma skärpa skapar en skojig kontrast till de mjuka och lurviga lammen. Bilden har något gulligt och komiskt i sig.



4.-13. plats

Natur

Hjorten

Patrik Almblad

Obscura

Den utmärkta makrotekniken för betraktaren öga till öga med ett ytterst litet men ändå detaljrikt småkryp. En välutförd bild och etta i sin genre bland makrobilderna i den här tävlingen.



4.-13. plats

Natur

I ett hav av liljor

Lotta Sundström

BFF

En bild som lätt blir förbisedd i bildflödet. Ändå finns det tillräckligt att se på i dess minimalism. Bilden är rik på detaljer som huvudmotivet nästan drunknar i. Hägern fungerar dock som en fixpunkt som ögat söker sig till på nytt och på nytt. Den balanserade kompositionen stannar upp betraktaren för att tillsammans med hägern vänta på bytet.



4.-13. plats

Natur

Imse vimse

Tuija Warén

Knäppisarna

Spindelns nät fyller bilden och gör den grafisk, vilket den njuuga färgrymden framhäver. Spindelns nät är i bildens mest spänningsfyllda punkt känslig för nätets alla rörelser. Bilden har ett fint och känsligt ljus samt en stark stämning.



4.-13. plats

Natur

Mjök är livet

Kenth Högström

Knäppisarna

Med hjälp av en lång slutartid har tiden stoppats och en eterisk stämning skapats i bilden. Ljuset framhäver stenarnas form väl, och blicken vandrar mot horisonten. En lugn och vacker bild.



4.-13. plats

Natur

On another planet 2

Kristian Frantz

AFK

Det frusna vattnet har skapat en pelarsal som verkar lysas upp inifrån av ljuset. Kompositionen i kombination med det svartvita utförandet bidrar till bildens dramatik. Isformationerna och molnen formligen väller över betraktaren.



4.-13. plats

Natur

Sitt bara väldigt stilla...

Jan Sundman

Obscura

En bra stämningbild av en groda som njuter av solens sista låga strålar. Den blåaktiga färgen bidrar till stämningen och ger en behaglig kontrast till de varma tonerna vid horisonten.



4.-13. plats

Natur

Skogens drottning

Benny West

Knäppisarna

För en bra naturbild behövs det nödvändigtvis inte exotiska djur. Här gör ljuset, ekorrems alerta position, det korta skärpedjupet och motivets komposition bilden intressant. Ett härligt porträtt av en ekorre.



Tredje pris

Natur

Shaking

Tuija Warén
Knäppisarna

Den skrämmande stora och ändå så nalleaktiga björnen har ögonkontakt med betraktaren. Den väl valda slutartiden fångar vattnets rörelsebanor och hela den värld man ser i bilden är diffus pga. vattnet som slungas åt alla håll från björnens päls. Kompositionen fryser bilden som ändå är full av rörelse. En bra situationsbild av en björn.



Andra pris Natur

Ensamma trädet

Johan Strand
Knäppisarna

En bild rik på detaljer som ändå är så lugn. Bilden har både djup och bredd. Motljuset framhäver den plogade jordens former. Trots det kraftiga motljuset finns det teckning också i skuggorna. Bildens balanserade komposition kunde symbolisera jordbrukarens möjlighet till ett gott och hållbart förhållande med naturen. Helt enkelt en vacker landskapsbild.



Första pris

Natur

Orrfight

Johan Kajan

Knäppisarna

Bilden har en utmärkt stämning och innehåller en berättelse. Att kameran är på motivets nivå för betraktaren med i fighten. Orrtuppen som har placerats mitt i bilden och är vänd mot kameran fyller ut bildytan och framhäver tuppens karskhet. Den från nedre vänstra hörnet avancerande eller retirerande motståndaren har som mindre och lägre drivits in i hörnet, vilket också bilden bevisar. Bakgrundens mjukhet och vackra nyans framhäver orrens aggressivitet väl.



Fotoklubben Knäppisarna 2012
Fotoklubben Knäppisarna 2013
Fotoklubben Knäppisarna 2014



Pokalen till Knäppisarna

Klar vinnare med 11 placerade bilder

Flest deltagande bilder: 78

Flest deltagande fotografer: 20

Flest placerade bilder: Johan Strand, 4

AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I HELSINGFORS

125

